FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**TELLI FRANCESCA**
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	
Nazionalità	Italiana
Data di Nascita	

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	Da Gennaio 2002 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Sono titolare di Laboratorio di restauro di libri, documenti e opere d'arte su carta, cuoio e pergamena con due sedi: a Cremona, via Zaccaria del Maino 12 e a Verbania, via Trento 10.
• Tipo di impiego	Progettazione e responsabilità diretta degli interventi con l'accreditamento presso le Soprintendenze di Mantova, Brescia, Bergamo, Milano, Como, Novara, Biella, Vercelli, Verbano-Cusio-Ossola, Lecco, Parma, Piacenza, Torino e Bolzano.
• Principali mansioni e responsabilità	Interventi conservativi e di restauro su opere provenienti da: COMUNE E PROVINCIA DI CREMONA: Biblioteca Statale, Seminario Vescovile, Archivio Storico Diocesano, Cattedrale, Archivio di Stato, Curia Vescovile, Amministrazione Comunale, Museo Civico Ala Ponzone, Comune, Museo del Violino, Consorzi di gestione delle acque, Collezione "Mario Stroppa" di Pandino, Biblioteca Comunale di Crema. Biblioteca e Archivio Istituto Suore Adoratrici del SS Sacramento di Rivolta d'Adda, Cineteca Ugo Tognazzi della facoltà di Musicologia (Università degli Studi di Pavia). PAVIA: Biblioteca Universitaria di Pavia, Archivio di Stato di Pavia. LODI: Collezione Istituto Figlie dell'Oratorio, Consorzio delle acque.

BRESCIA:
Duomo Vecchio, Accademia Santa Giulia, Museo Diocesano, Duomo di Salò, Centro Studi e Archivio sull'RSI di Salò.

BERGAMO:
Archivio di Stato.

REGIONE EMILIA ROMAGNA:
Archivio del Convento Francescano di Santa Maria della Campagna di Piacenza, Collezione Maramotti di Reggio Emilia, Archivio Giovannino Guareschi di Roncole Verdi (PR), Comune di Fontanellato (PR).

MILANO:
Open Care S.p.A. Servizi per l'arte, Galleria Giuseppe Pero, Archivio e Biblioteca della Famiglia Borromeo, Archivio Fondazione Pirelli, FAI (Fondo Italiano per l'Ambiente).

COMO:
Museo della Seta, Pinacoteca civica.

BOLZANO:
Museo Civico

REGIONE PIEMONTE:
Arciconfraternita Orazione e Morte di Trino Vercellese, MAO (Museo di Arte Orientale) di Torino.

VERBANIA:
Archivio di Stato, Museo del Paesaggio.

• Date (da – a)	Da dicembre 1999 a Maggio 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Cr Forma - Servizi per la formazione della Provincia di Cremona (già C.F.P.), via Cesari 7, Cremona.
• Tipo di azienda o settore	Formazione professionale per Tecnici del restauro di Beni Librari, Documentari e opera su carta.
• Tipo di impiego	Collaborazione professionale.
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento del corso, docenza in materie di laboratorio, tutoring di laboratorio e di stage.
• Date (da – a)	2001- 2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	C.F.P. Pontremoli. Corso di Restauro Libri, Stampe e Documenti antichi.
• Tipo di azienda o settore	Formazione professionale
• Tipo di impiego	Docenza in laboratorio di restauro.
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza
• Date (da – a)	2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	C.F.P. Volterra. Corso di Restauro Libri, Stampe e Documenti antichi
• Tipo di azienda o settore	Formazione professionale
• Tipo di impiego	Docenza in laboratorio di restauro.

Date (da – a)	1994- 1996
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Bethaniae Scriptorium. Platania (CZ)
• Tipo di azienda o settore	Laboratorio privato di restauro di beni librari e archivistici
• Tipo di impiego	Collaboratore restauratore
• Principali mansioni e responsabilità	Tecnico del restauro di beni librari e archivistici

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale di Torino
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di aggiornamento professionale su: tecniche coreane applicate al restauro della carta
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Statale di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di aggiornamento professionale sul restauro delle carte lucide e trasparenti
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	2009
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Urbino Carlo Bo
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di aggiornamento professionale sul riconoscimento della carta e del suo degrado
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	2008
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Torino
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di aggiornamento professionale sul deterioramento della pergamena
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	2007
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Centro del Bel Libro di Ascona (CH)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di aggiornamento professionale sul Trattamento degli inchiostri metallo-gallici
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	2006
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Urbino Carlo Bo
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di aggiornamento professionale sul Montaggio di opere d'arte su carta
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Centro del Bel Libro di Ascona (CH)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di doratura e decorazione delle coperte in cuoio
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Centro del Bel Libro di Ascona (CH)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di decorazione della carta
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Museo Poldi Pezzoli (Milano)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di aggiornamento professionale sulla conservazione ed il restauro del cuoio
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	1999
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Fondazione Olivotto (Vicenza).
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di Restauro di libri, documenti e opere su carta
• Qualifica conseguita	Qualifica regionale
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	1998- 1999
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Centro di Formazione Professionale della Provincia di Cremona
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Specializzazione in restauro dei Beni culturali
• Qualifica conseguita	Qualifica di specializzazione
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	1998
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Centro del Bel Libro di Ascona (CH)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di rilegatura in tutta carta
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	1998
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Palazzo Spinelli, Firenze
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di aggiornamento sul restauro della carta
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	1996- 1998
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Centro di Formazione Professionale della Provincia di Cremona.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Diploma in Restauratore di Beni Culturali
• Qualifica conseguita	Qualifica regionale
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	1997
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Palazzo Spinelli Firenze
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello	Corso di aggiornamento sul restauro della pergamena

studio

• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	1996
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Biblioteca Marciana di Venezia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di Conservazione dei Beni Librari
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	1988
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Classico Statale V. Tonolli, Verbania
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità classica
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

PUBBLICAZIONI

Anchisi, Fiocco, Lazzari, Malagodi, Merlo, Rovetta, Telli (2018), "PROGETTO "L'AVVENTUROSO (1936 – 1938)" DIAGNOSTICA E RESTAURO DEI FUMETTI NERBINI". In: Lo Stato dell'Arte 16. p. 147-153, FIRENZE: Nardini Editore, Trento, 25-27 ottobre 2018

Delgado, M, Telli (2018), "LA MAGIA DEI LIBRI POP-UP. RESTAURO DI LIBRI RARI E STRAORDINARI." In: Lo Stato dell'Arte 16. p. 657-664, FIRENZE: Nardini Editore, Trento, 25-27 ottobre 2018

Barcellari, Bolzoni, Campagnolo, Lazzari, Merlo, Telli (2017). CIELO E TERRA SVELATI, INTERVENTO DI RESTAURO CONSERVATIVO DEI DUE GLOBI DI MERCATORE DELLA BIBLIOTECA STATALE DI CREMONA. In: Lo Stato dell'Arte 15. p. 175-181, FIRENZE: Nardini Editore, ISBN: 9788840444598, Bari, 12-14 ottobre 2017

Bolzoni, Galli, Telli, Lazzari, Merlo. (2014). RACCOLTE VEGETALI ESSICCATE: INTERVENTO DI RESTAURO CONSERVATIVO DI DUE ERBARI STORICI. In: lo Stato dell'Arte 12. Milano, 23-25 ottobre 2014, FIRENZE: Nardini Editore, p. 239-246, ISBN/ISSN: 9788840444512

Fusi, Merlo, Porciatti, Telli (2009). IL RESTAURO DEI GLOBI CELESTE E TERRESTRE CONSERVATI PRESSO IL MUSEO CIVICO DI CREMONA. In: Lo Stato dell'Arte 7. Napoli, 8 - 10 ottobre 2009, FIRENZE: Nardini Editore, p. 751-758, ISBN/ISSN: 9788840441771

Foschetti, Merlo, Telli (2009). IL RESTAURO DEL TRIONFO DELLE ARTI DI GIOVANNI DE MIN: UN ESEMPIO DI RESTAURO DI UN ACQUERELLO SU CARTA DA LUCIDO. In: Lo Stato dell'Arte 7. Napoli, 8 - 10 ottobre 2009, FIRENZE: Nardini Editore, p. 759-767, ISBN/ISSN: 9788840441771

Molteni, Paraboschi, Telli, Lazzari, Merlo (2008). TAROCCHI MARSIGLIESI DELLA SECONDA META' DEL '700: RESTAURO, PROPOSTE CONSERVATIVE ED ESPOSITIVE. In: Lo Stato dell'Arte 6. SPOLETO, 2-4 ottobre 2008, FIRENZE: Nardini Editore, p. 267-272, ISBN/ISSN: 978-88-404-4171-9

Barcellari, Telli, Merlo, Lazzari (2008). RESTAURO E MONTAGGIO DI UNA SERIE DI MINIATURE DELLA COLLEZIONE ALA PONZONE DEL MUSEO CIVICO DI CREMONA. In: Lo Stato dell'Arte 6. Spoleto, 2-4 Ottobre 2008, FIRENZE: Nardini Editore, p. 755-761, ISBN/ISSN: 978-88-404-4171-9

Uslenghi, Paraboschi, Telli, Merlo (2008). UN CARTONE PREPARATORIO DI GRANDE FORMATO: PROBLEMATICHE DI CONSERVAZIONE. In: Lo Stato dell'Arte 6. Spoleto, 2-4 Ottobre 2008, FIRENZE: Nardini Editore, p. 747-754, ISBN/ISSN: 978-88-404-4171-9

Barcellari, Bresciani, Ferrari, Foschetti, Fusi, Lombardi, Manara, Mazzelli, Medici, Molteni, Uslenghi, Telli, Merlo, Carniti, Bernardi, Maianti (2008). L'OROLOGIO ASTRONOMICO DELLA GRAN TORRE DI CREMONA: UN ESEMPIO DI RESTAURO POLIMATERICO. In: Lo Stato dell'Arte 6. Spoleto, 2-4 Ottobre 2008, FIRENZE: Nardini Editore, p. 649-656, ISBN/ISSN: 978-88-404-4171-9

Telli, Merlo, Lazzari, Aprà, Petrella, Zoppi, Maianti (2007). L'OROLOGIO ASTRONOMICO DELLA GRAN TORRE DI CREMONA. UN BOZZETTO DIPINTO SU CARTA ED I CARTONI PREPARATORI DELL'AFFRESCO. In: Lo Stato dell'Arte 5. Cremona, 11-13 ottobre 2007, FIRENZE: Nardini Editore, vol. 1, p. 3-11, ISBN/ISSN: 978-88-404-4156-6

Aprà, Aprile, Bonazzi, Hatakeyama, Merlo, Petrella, Pignatti, Scola, Telli, Zoppi (2005). INDAGINI DIAGNOSTICHE E RESTAURO DI CODICI MINIATI. In: Lo Stato dell'Arte 3. Palermo, 22-24 settembre 2005, FIRENZE: Nardini Editore, vol. 1, p. 60-67, ISBN/ISSN: 88-404-4144-1

Alberici Mombelli Annalisa, Telli Francesca, Bolzoni Roberta. VIAGGIO INTORNO AL GLOBO. IL RESTAURO. Univers Edizioni, 2022, ISBN: 1280054255

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	INGLESE

• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

INTERVENTI SIGNIFICATIVI

PARTECIPAZIONE NEL 2003 AL PROGETTO DI COOPERAZIONE, DENOMINATO "MISSIONE CUBA", PER UN PIANO DI FORMAZIONE PER RESTAURATORI- CONSERVATORI CUBANI. ENTE PROMOTORE: REGIONE LOMBARDIA.

ARCHIVIO STORICO DIOCESANO DI CREMONA:

- RESTAURO DI 27 CODICI QUATTROCENTESCHI MINIATI DELLA CATTEDRALE DI CREMONA.
- RESTAURO DI PREZIOSI INCUNABOLI:

MUSEO CIVICO DI BOLZANO:

- RESTAURO MESSALE PLENARIO DEL XIII SECOLO.

CHIESA PARROCCHIALE DI MUGGIÒ:

- RESTAURO SCULTURA IN CARTAPESTA RAFFIGURANTE CRISTO CROCIFISSO (SEC. XVI).

MUSEO CIVICO ALA PONZONE DI CREMONA:

- RESTAURO DI DISEGNI CINQUECENTESCHI DI AREA CREMONESE E LOMBARDA.
- MONTAGGIO CONSERVATIVO DI UNA SERIE DI MINIATURE RITAGLIATE (CUTTINGS) TRECENTESCHE E QUATTROCENTESCHE.
- RESTAURO DI UNA COLLEZIONE DI VENTAGLI IN CARTA OCCIDENTALI E ORIENTALI DI VARIE EPOCHE.
- RESTAURO E MONTAGGIO CONSERVATIVO DELLA COLLEZIONE DI STAMPE ANTICHE (DAL XV AL XIX SECOLO) TRA CUI OPERE DI DURER, GOYA, PIRANESI, MANTEGNA, CALLOT.
- RESTAURO DI DUE GLOBI (TERRESTRE E CELESTE) POLIMATERICI DI FINE OTTOCENTO.
- RESTAURO E MONTAGGIO IN PASSEPARTOUT DI UNA SERIE DI XILOGRAFIE GIAPPONNESI DEL XVIII SECOLO.

COMUNE E ARCHIVIO DI STATO DI CREMONA:

- RESTAURO DI 70 DISEGNI ARCHITETTONICI DEL SECOLO XIX PER LA REALIZZAZIONE DEL CIMITERO MONUMENTALE DI CREMONA.

FONDAZIONE PIRELLI DI MILANO:

- RESTAURO DI MANIFESTI PUBBLICITARI DAGLI ANNI '20 AGLI ANNI '90.

ARCHIVIO DI STATO DI BERGAMO:

- RESTAURO DI REGISTRI D'ESTIMO VENETI (SEC. XVI)

BIBLIOTECA STATALE DI CREMONA:

- RESTAURO DI PREZIOSI MANOSCRITTI ED INCUNABOLI.
- RESTAURO DI PREZIOSI LIBRI A STAMPA (DAL '500 AL '900).
- RESTAURO DI PARTITURE MUSICALI DI PONCHIELLI, MASCAGNI. E LEONCAVALLO.
- RESTAURO DI DUE GLOBI (TERRESTRE E CELESTE) POLIMATERICI DI GERHARD KREMER (XVI SECOLO).
- RESTAURO E PROGETTO CONSERVATIVO DEL ROTULO MEMBRANACEO MINIATO QUATTROCENTESCO, RAFFIGURANTE LA GENEALOGIA DELLA BIBBIA.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI PAVIA:

- RESTAURO GLOBO TERRACQUEO DI VINCENZO ROSA

MUSEO DI ARTE ORIENTALE DI TORINO:

- RESTAURO E MONTAGGIO CONSERVATIVO DI PERGAMENE E CARTE STACCATE DA MANOSCRITTI ISLAMICI.

MUSEO DEL VIOLINO DI CREMONA:

- RESTAURO E MONTAGGIO CONSERVATIVO DEL FONDO DI DISEGNI E MANOSCRITTI STRADIVARIANI.

OPEN CARE SERVIZI PER L'ARTE S.p.A.:

- RESTAURO E MONTAGGIO CONSERVATIVO DI NUMEROSE OPERE MODERNE E CONTEMPORANEE ANCHE DI GRANDE FORMATO.

TRA GLI ARTISTI PIU' IMPORTANTI SI INDICANO: SEVERINI, SCIPIONE KLIMT, DE PISIS, BALLA, MERZ, BOETTI, CAPOGROSSI, DE NITTIS, CARRA', SCHIFANO, GUTTUSO, FONTANA, KANDINSKY, HARING, BASQUIAT, BOCCIONI, CHAGALL, IUDICE, DEGAS, SCULLY, WARHOL, CASTELLANI, MIRO', BURRI, SCHIELE, MUNCH, SIGNORINI, BOLDINI, PELLIZZA DA VOLPEDO, HAYEZ, DE CHIRICO, MORANDI, SIRONI.

- RESTAURO DI LIBRI DI VARIE EPOCHE.
- RESTAURO E MONTAGGIO CONSERVATIVO STAMPE E DISEGNI ANTICHI.
- RESTAURO PARTI IN PELLE E PERGAMENA ARREDI DI VILLA NECCHI CAMPIGLIO, DI CASA MUSEO ALESSANDRO MANZONI E DEL MUSEO BAGATTI VALSECCHI.
- RESTAURO OPERE IN CARTA, PELLE E PERGAMENA PER IL MUSEO DELLE CULTURE.
- RESTAURO DI FALDONI CAMPIONARI DEL SETIFICIO RATTI DI COMO.

COMUNE DI FONTANELLATO (PR)

- RESTAURO DI CARTA DA PARATI PER LA "SALETTA DEL SINDACO" NELLA ROCCA SANVITALE.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

DISCRETA CONOSCENZA DEI SISTEMI OPERATIVI WINDOWS E DI ADOBE PHOTOSHOP.
OTTIMA CONOSCENZA DEGLI STRUMENTI SPECIFICI DEL SETTORE RESTAURO E CONSERVAZIONE.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Collaboro costantemente con istituzioni cremonesi e precisamente con il Museo Civico, l'Archivio di Stato, l'Archivio Storico Diocesano e con la Biblioteca Statale di Cremona in qualità di restauratore, tecnico della conservazione e dell'allestimento, nonché responsabile della schedatura dello Stato di Conservazione (Condition Report).

Per il Museo Civico di Cremona ho collaborato per le mostre:

Enrico Scuri. La fine del Classico nella pittura italiana dell'Ottocento. A cura di Renzo Mangili. 2002. Restauro e allestimento espositivo cartoni preparatori e disegni. Redazione di condition report.

I Paesaggisti Lombardi Ottocenteschi. Mostra collaterale ad Antiquaria (Fiera dell'antiquariato di Cremona). A cura di Mario Marubbi. 2002. Restauro e montaggio in passepartout di disegni e acquerelli;

Sereno Cordani. Stampe originali. A cura di Vladimiro Elvieri. 2003/2004. Allestimento espositivo delle stampe. Redazione di condition report.

Stampe antiche dalle collezioni del Museo Civico di Cremona. A cura di Giovanna Gallina. 2002. Restauro e montaggio in passepartout delle stampe più preziose del Museo in occasione dell'inaugurazione del Gabinetto delle Stampe e dei Disegni. Redazione di condition report.

Omaggio a Maria Cosway. A cura di Mario Marubbi. 2004. Restauro e allestimento espositivo di disegni ed acquerelli.

Longevi Visionari. La pittura di Maria Callegaro Perozzo e l'arte contemporanea. A cura di Fasano Augusto Iossa. 2006. Allestimento espositivo di disegni e opere su carta.

Grandi incisori dell'ex libris e piccola grafica. In occasione della donazione di Lidia e Paolo Robegno al Museo di Cremona. A cura di Paolo Robegno. 2008. Allestimento espositivo di 600 ex libris. Redazione di condition report.

Mario Benedetti. In occasione della donazione al Museo di Cremona. A cura di Francesco Pagliari. 2007. Allestimento espositivo di incisioni di piccolo e grande formato. Redazione di condition report.

Piccio. L'ultimo romantico. A cura di Fernando Mazzocca e di Giovanni Valagussa. 2007. Restauro di disegni, schizzi e bozzetti e allestimento espositivo degli stessi. Redazione di condition report.

Perspectiva Artificialis. A cura dell'Università degli Studi di Modena. 2008. Restauro stampe e disegni tecnici. Allestimento espositivo delle opere su carta.

Il Paesaggio dei tecnici. A cura dell'Università di Bologna. 2008. Restauro e allestimento espositivo di carte geografiche e disegni tecnici.

Approdi e ritorni. Donazione di grafica di Ugo Maffi al Museo Civico. A cura di Mario Marubbi. 2009. Allestimento espositivo di stampe, acquerelli, tecniche miste su carta e libri d'artista. Redazione di condition report.

L'Italia che ride. Dall'Unità d'Italia alla Liberazione. A cura di Guido Conti e Giorgio Casamatti. 2011. Allestimento espositivo di stampe, disegni, acquerelli, bozzetti, manifesti e riviste. Redazione di condition report.

Federica Galli. L'eleganza del segno. In occasione della donazione al Museo Civico. A cura di Ivana Iotta e Lorenza Salamon. 2012. Allestimento espositivo di 500 stampe e redazione di condition report.

Die Kronungsreise. Il viaggio nel Lombardo-Veneto dell'imperatore Ferdinando I e le vedute di Eduard Gurk. A cura di Mario Marubbi. 2015. Restauro stampe, acquerelli e dipinti su carta e montaggio in passepartout degli stessi. Allestimento espositivo e redazione di condition report.

Enrico Della Torre. I segni della poesia. In occasione della donazione al Museo Civico. A cura di Mario Marubbi. 2019. Revisione delle stampe e montaggio in passepartout delle stesse. Allestimento espositivo e redazione di condition report.

La donazione Luigi Faber Ferrari. In occasione della donazione al Museo Civico. A cura di Mario Marubbi. 2021. Restauro di stampe e disegni, montaggio in passepartout delle stesse. Allestimento espositivo e redazione di condition report.

Giuseppe Mainardi: educatore, filologo e collezionista. A cura di Mario Marubbi. 2022. Revisione delle opere. Allestimento espositivo e redazione di condition report.

Piccio su carta – Florilegio in contesto. A cura di Renzo Mangili. 2023/2024. Restauro dei disegni e montaggio in passepartout degli stessi. Allestimento espositivo e redazione di condition report.

Per il Museo del Paesaggio di Verbania ho collaborato per la mostra:

Più oltre, più oltre nel nuovo. I viaggi di un artista: Guido Boggiani. A cura di Aurora Scotti. 2024. Restauro dei disegni e montaggio in passepartout degli stessi. Allestimento espositivo e redazione di condition report.

Per la Biblioteca Statale di Cremona ho collaborato per le mostre:

Editio Princeps. Viaggio nella storia della letteratura italiana attraverso le prime edizioni. A cura di Stefano Campagnolo. 2011, in occasione della Settimana della Cultura. Restauro di libri a stampa e allestimento espositivo degli stessi.

Viaggio nei secoli e nell'arte con la Divina Commedia. A cura di Stefano Campagnolo e Raffaella Barbierato. 2015. Restauro di libri, stampe e

disegni. Allestimento espositivo delle opere.

Enrico Della Torre. I segni della poesia. In occasione della donazione alla Biblioteca Statale di Cremona. A cura di Francesco Maria Liborio e Raffaella Barbierato. 2019. Allestimento espositivo di libri d'artista. Redazione di condition report.

Collaboro dal 2005 con l'Associazione "L'Arte e il Torchio" che organizza a Cremona l'importante biennale internazionale di arte incisoria contemporanea.

Ho collaborato per la redazione di condition report con le seguenti istituzioni:

Museo del Violino di Cremona. Raccolta di Reperti cartacei Stradivariani (1300 reperti).

Biblioteca Statale di Cremona. Raccolta di stampe di Rembrandt di proprietà della Biblioteca (109 stampe originali).

Archivio Ugo Mulas. Fotografie dell'artista in occasione della mostra tenutasi nel 2014 al Museo Santa Giulia di Brescia.

Museo Civico di Cremona. Raccolta di stampe antiche appartenuta alla collezione del Marchese Sigismondo Ala Ponzone e donate successivamente al Museo.

Villa Necchi Campiglio di Milano. Abiti di carta realizzati dall'artista Isabelle de Borchgrave in occasione della mostra tenutasi nel 2016.

PATENTE O PATENTI	A B
ULTERIORI INFORMAZIONI	Da Ottobre 2018, sono certificata come idonea alla Responsabilità Diretta di attività di Restauro dei Beni librari, archivistici e opere su carta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. http://dger.beniculturali.it/wp-content/uploads/2019/06/Elenco-Restauratori_7.6.19.pdf Dichiaro inoltre di essere iscritta al MEPA mercato elettronico.
ALLEGATI	[Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]

La sottoscritta Francesca Telli consapevole che, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono punite ai sensi del Codice penale e delle Leggi speciali in materia

DICHIARA

sotto la propria responsabilità, che il presente curriculum vitae et studiorum consta di n. 12 pagine e che le informazioni in esso contenute corrispondono a verità.

Data 1 luglio 2025

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo del 30/06/2003 n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

Data 1 luglio 2025