europass



chiara rostagno

Carta didentità: [redacted] | [redacted] | [redacted] |

Nazionalità: Italiana | **Sesso:** Femminile | **Numero di telefono:** [redacted] |

Indirizzo e-mail: chiara.rostagno@cultura.gov.it |

Indirizzo: [redacted]

PRESENTAZIONE

Chiara Rostagno, è architetto del Ministero della Cultura e lavora presso la Grande Brera con Angelo Crespi, di cui svolge la funzione di vice con un incarico di Responsabile dei progetti strategici di Direzione con delega al Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano. La sua profonda conoscenza della storia braidense e delle sue collezioni ha portato la Pinacoteca di Brera a costituire il Dipartimento di Scultura e Arti Decorative, che dirige, al quali si devono importanti progetti, quali: il recupero di alcune opere espunte dalla collezione di Brera tra il 1897 e il 1902; la mostra "La bellezza e l'ideale", la mostra "Giorgio Armani. Milano per Amore" e l'avvio di un accordo di valorizzazione con la Fondazione Teatro alla Scala.
Già Direttore del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano e della Cappella Espiatoria di Monza fra il 2015 e il 2018 vanta una esperienza nella gestione delle collezioni museali più che ventennale e una competenza specifica sul Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano maturata dal 2010.
Dal 2017 è attivamente impegnata in attività internazionali di condivisione delle conoscenze, in progetti educativi, di curatela delle collezioni e di mediazione culturale in Canada, India, Turchia, Venezuela, Australia, USA, UK, Cina, Francia, Austria, Grecia, Oman ed Egitto.
La spiccata attitudine al lavoro in gruppo, l'orientamento alla ricerca, alla didattica accademica e museale, alla costruzione collegiale dei progetti e delle relazioni internazionali nonché la dedizione al perseguimento degli incarichi affidati sono valsi riconoscimenti, quali di premi e menzioni d'encomio.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Milano , Italia
LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura

Campo di studio Architettura e Restauro | **Voto finale** 100 con lode | **Livello EQF** Livello 7 EQF

Venezia, Italia
DOTTORATO DI RICERCA IUAV Venezia, Politecnico di Milano, Politecnico di Torino

Campo di studio Architettura | **Livello EQF** Livello 8 EQF

Milano, Italia
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN RESTAURO DEI MONUMENTI Politecnico di Milano

Campo di studio Restauro | **Livello EQF** Livello 8 EQF

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	C2	C2	C2	C2	C1
FRANCESE	B1	B1	B1	B1	A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

ESPERIENZA LAVORATIVA

ASSEGNO DI RICERCA – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BRESCIA - FACOLTÀ DI INGEGNERIA - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE – 2003 – 2004 – BRESCIA, ITALIA

[redacted]

Titolare di assegno di ricerca
Attività di ricerca condotta sul tema: “La salvaguardia dei valori storici, culturali e paesistici nelle zone sismiche italiane”

ASSEGNO DI RICERCA – POLITECNICO DI MILANO - FACOLTÀ DI ARCHITETTURA - DIPARTIMENTO DI SCIENZE DEL TERRITORIO – 1999 – 2002 – MILANO, ITALIA

Titolare di assegno di ricerca
Attività di ricerca condotta sul tema: “Evoluzione delle Politiche di settore verso politiche complesse: (territoriali, ambientali e sociali)”

RICERCATORE D'ARCHIVIO – FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO - INIZIATIVA PERMANENTE RAPU – 1996 – 1997 – MILANO, ITALIA

DOCENTE UNIVERSITARIA – POLITECNICO DI MILANO – 1999 – 2021 – MILANO, ITALIA

Docente incaricato attraverso prova selettiva comparativa. nelle discipline del restauro e della museografia.

DOCENTE UNIVERSITARIA – VALORE ITALIA - SCUOLA DI RESTAURO DI BOTTICINO – 2021 – Attuale – MILANO, ITALIA

Docente incaricato attraverso prova selettiva comparativa nella disciplina del restauro e conservazione delle opere d’arte (tutti i settori) e della cura e valorizzazione delle collezioni museali fragili

FUNZIONARIO ARCHITETTO – MINISTERO DELLA CULTURA – 2010 – Attuale – MILANO, ITALIA

2010-2015: Architetto Funzionario di Zona, Progettista e Direttore dei lavori presso la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Milano e Lombardia.
2015-2018: Direttore del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano. Direttore del Museo della Cappella Espiatoria di Monza. Funzionario Architetto. Responsabile del progetto di “Restauro Ambientale” del Museo e del gruppo di ricerca per lo studio, la conservazione e la valorizzazione de “L’Ultima Cena” di Leonardo da Vinci presso il Polo Museale della Lombardia
2018-2021: Funzionario Architetto - Ricerca e progetti educativi estero presso il Polo Museale della Lombardia
2021-2024: Funzionario Architetto - Referente territoriale Sistema Museale Nazionale - Ricerca e progetti educativi estero presso la Direzione Regionale Musei Lombardia e Referente scientifico per la valorizzazione di Palazzo Litta a Milano presso il Segretariato Regionale del Ministero della Cultura in Lombardia.
2024-0ggi: Funzionario Architetto con funzione di Vice Direttore e incarico di Responsabile dei Progetti strategici di Direzione.
Dal 2025: Delegata alla Direzione del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano e Responsabile del Settore Scultura e Arti Decorative della Pinacoteca di Brera - Biblioteca Nazionale Braidense e Responsabile del Settore Scultura e Arti Decorative della Pinacoteca di Brera - Biblioteca Nazionale Braidense. Coordinamento Generale delle iniziative di valorizzazione delle collezioni ed espositive dedicate al patrimonio storico artistico omanita.

ABILITAZIONE PROFESSIONALE ARCHITETTO

1995 – ATTUALE
Abilitazione all'esercizio della professione Architetto

CERTIFICAZIONI

Fondazione EUCENTRE, Regione Lombardia e POLIS Lombardia , 2021
La gestione tecnica dell’emergenza sismica – Rilievo del danno e valutazione dell’agibilità AeDES.

La gestione tecnica dell’emergenza sismica – Rilievo del danno e valutazione dell’agibilità AeDES.
Superamento dei corsi (esami finali) e conseguimento del titolo.

Modalità di apprendimento: Ibrido

Ministero della Cultura - Arma dei Carabinieri, 2024
Casco Blu della Cultura

La Task Force dei “Caschi Blu della Cultura”, è una unità operativa promossa dal Governo italiano e concepita per intervenire in aree colpite da emergenze, quali calamità o crisi prodotte dall’uomo, in una cornice di sicurezza, al fine di:
- salvaguardare i siti archeologici, i luoghi della cultura ed i beni culturali;
- contrastare il traffico internazionale di beni culturali illecitamente sottratti;
- supportare l’Autorità dei Paesi esteri richiedenti, nella predisposizione di misure atte a limitare i rischi che situazioni di crisi o emergenziali potrebbero arrecare al patrimonio culturale di quella Nazione.

Modalità di apprendimento: Ibrido

[redacted]

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

2025
Letter of Gratitude addressed to your esteemed person in connection with the mission of Dr. Chiara Rostagno di S.E. Jamal Hassan AL Moosawi – Museo Nazionale Oman

Encomio (Letter of Gratitude addressed to your esteemed person in connection with the mission of Dr. Chiara Rostagno) di S.E. Jamal Hassan AL Moosawi per l'apporto dato alla collaborazione fra il Museo Nazionale Omanita in Muscat e la Pinacoteca di Brera, per la valorizzazione delle collezioni. In particolare oggetto d'encomio è stata: "Her expert guidante, creative vision and remarkable dedication, have left a notable impact on the museum's environment and visitors experience, taking it a step further into a thought engaging and complex contest". Muscat, 2025.

2024
Encomio per la partecipazione all'apertura di Palazzo Citterio – Pinacoteca di Brera - Biblioteca Nazionale Braidense

Encomio del D.G. Angelo Crespi per la partecipazione all'apertura di Palazzo Citterio dopo 52 anni di lavori, Milano 2024.

2021
Encomio – Segretariato Regionale Lombardia del Ministero della Cultura

Encomio del Segretario regionale per la Lombardia Francesca Furst, per il contributo recato alla Procedura selettiva mediante avviamento degli iscritti ai Centri per l'Impiego, finalizzata al reclutamento presso il Ministero della Cultura di cinquecento unità di personale non dirigenziale con profilo di operatore alla custodia, vigilanza e accoglienza (Avviso di selezione pubblicato in G.U., serie IV, n. 15 del 21 febbraio 2020).
In particolare: per aver condotto le operazioni con serietà, professionalità, spirito d'iniziativa, competenza e teso unitariamente all'obiettivo nello svolgimento di compiti ed attività non svolti normalmente sulla base della qualifica e delle mansioni attribuite. Milano, 2021.

2018
"Best practice Patrimoni Pubblici. Sezione speciale I. Cicconi – Beni Culturali. Premio per la Gestione Tecnologica dei Patrimoni Museali" – FORUM NAZIONALE PATRIMONI IMMOBILIARI URBANI E TERRITORIALI PUBBLICI

"*Best practice* Patrimoni Pubblici. Sezione speciale I. Cicconi – Beni Culturali. Premio per la Gestione Tecnologica dei Patrimoni Museali alla Dr.ssa Chiara Rostagno, Direttrice Museo del Cenacolo Vinciano". Premio conferito nel 2018, al 12° FORUM NAZIONALE PATRIMONI IMMOBILIARI URBANI E TERRITORIALI PUBBLICI.

2018
United States Secret Service Certificate of Appreciation – United States Secret Service

United States Secret Service Certificate of Appreciation presented to Archit. Chiara Rostagno, Direttore Cenacolo Vinciano "in special recognition of your efforts and superior contribution to the law enforcement responsibilities of United States Secret Service", 2018.

2017
United States Secret Service Certificate of Appreciation – United States Secret Service

United States Secret Service Certificate of Appreciation presented to Archit. Chiara Rostagno, Direttore Cenacolo Vinciano in appreciation of the outstanding support and professionalism demonstrated during the visit of Former President Barak Obama to Milan, Italy May 8-10, 2017.

PUBBLICAZIONI

2026
Giorgio Armani a Brera

Come sculture sospese tra classicità e idealità, le opere di Giorgio Armani presenti nelle sale della Pinacoteca di Brera coinvolgono in un racconto visivo e nella narrazione dell'amore nutrito per l'arte, Brera e per Milano.
Le opere sono come le parole di un dialogo intimo che si svolge in spazi narrativi corali, inseriti con rigore nelle sale del Museo, in cui le opere sono in stretta relazione con i capolavori di Canova, Mantegna, Bellini, Raffaello, Caravaggio, Tintoretto, Tiepolo e Canaletto, fino ad Hayez. Ne deriva un delicato susseguirsi di rimandi, assonanze e "piccoli segnali" fatti di materia, di luce, di colori e di linee. Percorrendo le sale si trova l'essenza di quello che Armani definisce "fare moda" come mestiere, nel solco della tradizione artistica italiana. A Brera, del resto, si insegna il mestiere dell'arte e Giorgio Armani ne è membro onorario da tempo, dal 1993, proprio per questo: per il suo rigore, il rispetto e la capacità di rinnovare la tradizione.

in Giorgio Armani. Milano per Amore

Autori: CHIARA ROSTAGNO | **Editore**: Allemandi Editore

2025
πάνθεον Ovvero il tempio delle vite di Palazzo Brera

in L. MOLINARI, La Grande Brera. Una comunità di arti e scienze

Autori: CHIARA ROSTAGNO | **Editore**: Marsilio



2024
Arte e Natura. La Bellezza della terra e della vita. La cura del patrimonio artistico e naturale

L'amore per la natura è come "una fame del cuore". È difficile da spiegare a chi non l'abbia mai provata ma poi, una volta sentita, rimane per sempre come una riserva di forza e di bellezza.
Per questo non possiamo pensare alle arti e ai mestieri se non attraverso la ricerca di un amore autentico per la natura e per la vita. Sembra difficile credere che sia necessario amare un prato verde, per creare un arazzo o dipingere un affresco. Sembra ancor più improbabile affermare che sia necessario amare la vita per comprendere il senso autentico della bellezza. E potrebbe sembrare persino un paradosso sostenere che un buon restauro debba necessariamente nascere dal rifiuto delle fatiche inutili, dello spreco e della distruzione dei significati che la materia di un'opera d'arte trattiene.
Può sembrare difficile ma, in realtà, è semplice. Perché basta una foglia, una singola gemma, per farci scoprire l'importanza e la bellezza della vita stessa. Una semplice foglia è come un universo ed esprime la perfezione presente sin dal più piccolo elemento e dall'inizio della vita stessa.
Ruskin diceva: «Preferisco insegnare ai miei allievi il disegno perché imparino ad amare la Natura, piuttosto che insegnare a osservare la Natura, perché imparino a disegnare».
Attraverso un dialogo immaginifico con alcuni degli autori che hanno segnato l'abbrivio della cura dell'arte e della natura, questo libro cerca di suggerire alcuni strumenti per non cedere alla "disisperanza" che ci attanaglia quando assistiamo ai grandi cambiamenti ambientali, alla perdita del nostro patrimonio e al rifiuto di una vita organica.

CHIARA ROSTAGNO

Editore: Marsilio

2021
"I Musei ai tempi dell'Antropocene. Da Leonardo alla Galleria Borghese"

Università degli studi di Milano Bicocca, Centro Ricerche Patrimonio Artistico e Culturale,

Autori: CHIARA ROSTAGNO e Silvia Puteo | **Nome della pubblicazione**: Gli Annali.

2018
"Per un Museo della Cena"

Lo stesso è edito in lingua inglese.

in L'OCCASO S. (a cura di), Catalogo della mostra Leonardo da Vinci. Prime idee per l'Ultima Cena, Milano, Museo del Cenacolo Vinciano 13 ottobre 2018 – 13 gennaio 2019, Milano, Skira. Lo stesso è edito in lingua inglese.

Autori: CHIARA ROSTAGNO | **Editore**: Skira

2017
"Il Refettorio del Convento di Santa Maria delle Grazie: Architettura e Restauri"

Il testo è stato edito in Inglese, Giapponese, Tedesco, Spagnolo, Francese, Russo

in MARANI P.C., Il Cenacolo di Leonardo

Editore: skira

2016
"Restauro contemporaneo"

in ROSTAGNO C. (a cura di) AL, Rivista degli Architetti Lombardi

Volume, numero, pagine: vol. 498 | **Editore**: Consulta Regionale degli Architetti Lombardi

CONFERENZE E SEMINARI

08/04/2025 Adelaide (Australia)
Leonardo Da Vinci's Last Supper - Lecture presso The Art Gallery of South Australia

Conferenza tenuta in collaborazione con il Consolato d'Italia in Adelaide.

05/04/2025 Brisbane (Australia)
"Leonardo da Vinci's Last Supper" - Lecture presso The Queensland State Library

03/04/2025 Sydney
"Leonardo Da Vinci's Last Supper" - Conference at the State Library of New South Wales

20/02/2024 – 22/02/2024
Serie di Iniziative culturali sul Cenacolo Vinciano in Venezuela



In accordo con l'Ambasciata d'Italia in Venezuela e l'Istituto Italiano di Cultura sono state condotte le seguenti attività culturali: Conferenza e tableau vivant su “L’Ultima Cena” di Leonardo Da Vinci presso la facoltà di Architettura della Universidad Central de Venezuela il 20 febbraio 2024; tre (3) masterclass di restauro per studenti della Universidad Central de Venezuela i giorni 21, 22 e 23 febbraio; una (1) conferenza su “L’Ultima Cena” il pomeriggio del 22 febbraio 2023, presso la Hacienda La Trinidad.

25/04/2022 – 26/04/2022 Mumbai
A synopsis of the talk on Antonio Canova

Successivamente alla conferenza è stato compiuto un seminario tecnico condotto sul tema "La cura e la valorizzazione delle collezioni museali" assieme al Dr. Anupam Sah is the Head of Art Conservation, Research and Training at CSMVS Museum Art Conservation Centre .

13/05/2019 Milano
Santa Maria delle Grazie e il Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano intervento al World Heritage Lab

Il 16 aprile 2019 è Relatore al World Heritage Lab “#Valorizzare - Territori e Patrimonio Mondiale” organizzato dall’Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale Unesco in collaborazione con il Comune di Milano e il sostegno finanziario di Mibac, con il Patrocinio della Commissione Nazionale Italiana per l’Unesco e Federculture. L’intervento sulla gestione del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano (sito Unesco) è stata recata nell’ambito dei lavori dedicati al tema: #Valorizzare. Buone pratiche dai siti Patrimonio Mondiale Italiani.

28/01/2019 – 01/02/2019 Milano - Politecnico di Milano ne quadro delle attività di ICAMT
“The Leonardo da Vinci’s challenges. From the experiences of Leonardo’s Last Supper Museum, to a new protocol for the protection of Museums and Sites in the Age of global changing”

Partecipa a ICAMT – International Committee for Architecture and Museum Techniques, one of the thirty International Committees of the International Council of Museums (ICOM) is organizing its third workshop on Architecture and Museum Techniques. Milan, Italy, 28 gennaio-1 febbraio,2019. In particolare il contributo di ricerca, progetto ambientale e direzione del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano è stato inserito nell’ambito tematico “*The Impact Of Collection Evaluation, Museum Climatica Problems”,* con una relazione sul tema “*The Leonardo da Vinci’s challenges. From the experiences of Leonardo’s Last Supper Museum, to a new protocol for the protection of Museums and Sites in the Age of global changing*”.

16/09/2019 – 18/09/2019 New Delhi
"Leonardo da Vinci" Interdisciplinary International Workshop at The Jamia Millia Islamia, Public Central University

Il corso è stato seguito da oltre 80 studenti ai quali, a seguito di valutazione, sono stati erogati titoli formativi CFU.

09/2017 Pechino
The Leonardo's Last Supper at the panel “Contemporary Value of the Ancient Civilizations”

Partecipa, su invito, al Taihe Forum in Pechino - Protecting the World’s Ancient Civilizations Organized by The Palace Museum. Durante i lavori porta il proprio contributo al tavolo “Contemporary Value of the Ancient Civilizations”
The Forbidden City Cultural Heritage Conservation Foundation Co-organized by: Chinese Society of Archaeology, Chinese Society of Cultural Relics, Xinhua National Institute Supported by Ministry of Foreign Affairs, P.R.C., Ministry of Culture, P.R.C. Xinhua News Agency, State Administration of Cultural Heritage, P.R.C.

Milano, 13 ottobre 2026

