Andrea Carini

Funzionario restauratore conservatore – Responsabile del Dipartimento Restauri, Grande Brera
Nazionalità: Italiana | [redacted] | [redacted]
E-mail: andrea.carini@cultura.gov.it

ESPERIENZA LAVORATIVA

Grande Brera, Ministero della Cultura – Milano, Italia
Funzionario restauratore conservatore – Responsabile del Dipartimento Restauri
07/05/2001 – attuale

- Responsabilità e coordinamento del Dipartimento Restauri, comprendente la gestione del Laboratorio di restauro e delle relative attività; responsabilità e coordinamento del Laboratorio formalmente attribuiti dal 2013 con incarico di Direttore restauratore e coordinatore del Laboratorio di restauro.
- Posizione Organizzativa fascia A – Restauratore, riferita all'anno 2024, conferita con Decreto n. 4 del 14/03/2025.
- Progettazione, programmazione, direzione, esecuzione diretta e collaudo di interventi di conservazione, manutenzione e restauro, con valutazione dello stato di conservazione e definizione delle necessità e priorità conservative.
- Aggiornamento, studio e valutazione di materiali, metodologie e tecniche di conservazione, manutenzione, restauro e indagine, in relazione alle caratteristiche materiali, storico-artistiche e conservative delle opere.
- Responsabile delle attività di diagnostica; progettazione e coordinamento di campagne conoscitive e diagnostiche, anche in collaborazione con università, istituti di ricerca e laboratori scientifici.
- Studio, analisi e interpretazione dei dati relativi ai materiali costitutivi, alle tecniche esecutive e allo stato di conservazione; integrazione dei risultati delle indagini diagnostiche nell'orientamento delle metodologie e dei processi decisionali relativi agli interventi conservativi.
- Programmazione e coordinamento delle attività di conservazione preventiva; valutazione e gestione dei rischi connessi allo stato conservativo, alle condizioni ambientali, alla movimentazione, al trasporto, all'allestimento e all'esposizione delle opere.
- Progettazione e coordinamento di attività di movimentazione, trasferimento e musealizzazione dei beni; valutazioni conservative connesse a prestiti, mostre e movimentazioni, nel rispetto della normativa e dei protocolli di tutela, sicurezza e conservazione.
- Responsabilità della gestione del Laboratorio di restauro, delle relative attività, attrezzature e materiali tecnici, nell'ambito della programmazione e del coordinamento delle attività conservative, diagnostiche e di restauro.
- Progettazione di interventi di conservazione e restauro nei diversi livelli previsti, con redazione delle premesse tecnico-descrittive e operative, definizione delle metodologie e delle fasi di intervento, capitolati, stime e computi economici; direzione, verifica della corretta esecuzione e collaudo degli interventi.
- Redazione di relazioni tecniche, schede conservative, condition report, documentazione degli interventi e piani/programmi di manutenzione; redazione della documentazione prevista dalla normativa di settore e dalla normativa sugli appalti pubblici.
- Attività ispettive e di valutazione sullo stato di conservazione dei beni; valutazione di progetti di manutenzione, restauro e ricerca presentati da terzi, verificandone compatibilità, congruità e corretta esecuzione.
- Coordinamento di attività e progetti complessi in collaborazione con restauratori, storici dell'arte, professionisti della diagnostica e della conservazione scientifica, registrar, uffici tecnici, istituzioni scientifiche e professionisti esterni, con autonomia professionale e responsabilità scientifica.
- Partecipazione alla gestione di criticità conservative e di situazioni emergenziali, con individuazione delle priorità e delle modalità di intervento.
- Disseminazione delle ricerche e dei risultati attraverso pubblicazioni scientifiche, convegni, presentazioni pubbliche e attività didattiche e di comunicazione.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma in Pittura
Accademia di Belle Arti di Urbino | 1991–1995
Equipollente alla Laurea Magistrale LM-89 Storia dell'arte, ai sensi della L. 228/2012 e D.M. 331/2019.

Diploma di abilitazione alla professione di restauratore di dipinti
Istituto Centrale per il Restauro, Roma | 1996–1999
Equiparato alla Laurea Magistrale LMR/02 in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali ai sensi del D.I. 21/12/2017 n. 564.

Attestato del corso di perfezionamento "Conservazione e restauro dei manufatti lapidei e mosaici"
Istituto Centrale per il Restauro, Roma | 1999–2000

Diploma accademico di II livello in Comunicazione e organizzazione per l'arte contemporanea
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano | 2003–2005

Master universitario di II livello in Museologia, Museografia e Gestione dei Beni Culturali
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano | 2019

QUALIFICA PROFESSIONALE

Restauratore di beni culturali ai sensi dell'art. 9-bis del D.Lgs. 42/2004, iscritto nell'Elenco dei Restauratori di beni culturali del Ministero della Cultura, settori di competenza 1, 2, 3, 4, 5, 6.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: lingua madre. Inglese: ascolto C2, lettura C2, scrittura C2, produzione orale C2, interazione orale C2.

PUBBLICAZIONI

2002 — Pino Pascali. Studio della tecnica e restauro delle opere: problemi teorici e metodologici
A. Carini, A. Amoruso, in "Bollettino ICR", 4.

2002 — Il restauro della Madonna con bambino di Giovanni Agostino da Lodi
A. Carini, P. Borghese, in Giovanni Agostino da Lodi e Marco D'Oggiono: quadri a due mani, Milano.

2003 — S. Domenico resuscita Napoleone Orsini: l'intervento di restauro
A. Carini, in Il colore di Benozzo Gozzoli, due predelle della Pinacoteca di Brera, Milano.

2005 — Il restauro della Maria Regina
A. Carini, in A. Carini, A. Monciatti, "Alberto Sotio" a Spoleto sul finire del secolo XII, Milano.

2006 — La tecnica esecutiva della Madonna dei cherubini
A. Carini, S. Scatragli, in Andrea Mantegna. La Madonna dei Cherubini, Milano.

2006 — La vicenda conservativa e l'intervento di restauro
A. Carini, S. Scatragli, in Andrea Mantegna. La Madonna dei Cherubini restaurata, Milano.

2006 — Valerio Adami: la vasca
A. Carini, in M. Pugliese, Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo, Bruno Mondadori, Milano.

2008 — La grande pala di Savoldo: dal progetto al restauro
A. Carini, P. Borghese, S. Scatragli, in Giovan Gerolamo Savoldo. La Pala di Pesaro, Milano.

2009 — Palma il Vecchio alla Pinacoteca di Brera. Il restauro dell'Adorazione dei Magi in presenza di sant'Elena
A. Carini, P. Borghese, M. Olivari, S. Scatragli, in "Kermes", 70.

2009 — Il restauro dello Sposalizio della Vergine
A. Carini, P. Borghese, S. Scatragli, in Raffaello. Lo Sposalizio della Vergine restaurato, Milano.

2009 — I restauri: Madonna della Candeletta
A. Carini, in Crivelli e Brera, Milano.

2010 — Il restauro della Madonna con bambino di Giovanni Bellini
A. Carini, in "Museo in Rivista", 4, Pavia.

2012 — Il restauro della Madonna Regina del lascito di Lamberto Vitali alla Pinacoteca di Brera
A. Carini, in La pittura su tavola del secolo XII, Firenze.

2013 — L'Odalisca di Francesco Hayez. Tecnica pittorica e restauro
A. Carini, I. Marelli, G. Poldi, in "Kermes", 91.

2014 — La Pietà di Giovanni Bellini: tecnica pittorica e restauro
A. Carini, P. Borghese, S. Scatragli, in Giovanni Bellini. La nascita della pittura devozionale umanistica. Gli studi, Milano.

2015 — Dal disegno al dipinto: riflettografie di alcune opere della Pinacoteca di Brera
A. Carini, L. Lodi, in Il Primato del Disegno, Milano.

2015 — Francesco Hayez e la Pinacoteca di Brera. La formazione delle collezioni e indagini sulle opere
A. Carini, I. Marelli, in Hayez, Milano.

2016 — L'Underdrawing di Carrà. Recenti indagini IRR sui dipinti della Pinacoteca di Brera
A. Carini, M. Gargiulo, in Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea, Padova.

2017 — Nuove riflettografie ed altre indagini non invasive sulle opere del primo Novecento della Pinacoteca di Brera
A. Carini, in Futurahma. Materiali e tecniche tra Futurismo e Ritorno al Classico, Pisa.

2018 — Il ritratto del Conte Antonio Porcìa di Tiziano e i suoi restauri
A. Carini, in “Kermes”, 101–102.

2018 — I Carrà della Pinacoteca: nuove acquisizioni e indagini diagnostiche
A. Carini, M. Gargiulo, in Carrà, Milano.

2022 — Considerazioni intorno al falso in arte e nel restauro
A. Carini, in La poliedricità del falso, Roma.

2022 — Osvaldo Licini, Angelo ribelle con luna bianca: l’immagine sottostante attraverso riflettografia infrarossa, riflettanza iperspettrale e XRF mapping
A. Carini et al., in Gli Angeli Ribelli e i dipinti nascosti, Venezia.

2022 — Gaudenzio Ferrari a Milano: il ‘Martirio di Santa Caterina d’Alessandria’ e il suo restauro nel laboratorio della Pinacoteca di Brera. Il restauro
A. Carini, P. Borghese, R. Saccuman, in Bollettino d’Arte 2022, 53, pp. 67–72.

2023 — I Crivelli della Pinacoteca di Brera e il restauro del Trittico di San Domenico
A. Carini, B. Ferriani, Opus Karoli Crivelli, Ascoli Piceno.

2023 — Restauri visibili alla Pinacoteca di Brera
A. Carini, P. Borghese, S. Incarbone, I. Negri, in “Kermes”, 129.

2023 — Prospero Fontana. La Vergine assunta e santi: restauro e riscoperta
A. Carini (a cura di), Venezia; in volume: A. Carini et al., La Vergine assunta e santi di Prospero Fontana: tecnica pittorica, storia conservativa e restauro.

2024 — Girolamo Genga. La pala di Cesena e il suo restauro nel laboratorio della Pinacoteca di Brera
A. Carini, C. Quattrini (a cura di), Venezia; in volume: A. Carini et al., Il restauro della Disputa sull’Incarnazione.

RETI E AFFILIAZIONI

2007 – Membro fondatore di INCCA Italia, sezione italiana dell’International Network for the Conservation of Contemporary Art.

2025 – ARCAP, Associazione dei funzionari restauratori-conservatori del Ministero della Cultura.

CONFERENZE E SEMINARI

- 2002 – L’affresco, materiali costitutivi, tecniche esecutive, problemi conservativi, Istituto Archeologico Milanese, Milano.
- 2003 – Le problematiche dell’arte contemporanea e della sua conservazione, Palazzo Genovesi, Salerno.
- 2006 – Vetrine museali e ambienti controllati: aspetti tecnologici e allestimenti espositivi, Salone del Restauro, Ferrara.
- 2008 – I colori di Pino Pascali. Tecniche esecutive e problemi conservativi delle opere dipinte, convegno La conservazione del presente, Milano.
- 2008 – Arte contemporanea in Italia: quale salvaguardia? Primo consuntivo, Salone del Restauro, Ferrara.
- 2008 – Brera per Bellini, convegno Giovanni Bellini, Palazzo delle Esposizioni, Roma.
- 2009 – La collezione Burri a Città di Castello. Dalla conoscenza alla prevenzione, Triennale, Milano.
- 2009 – Il restauro della Madonna Regina del Maestro della croce di Spoleto, convegno La pittura su tavola del XII secolo, Kunsthistorisches Institut, Firenze.
- 2009 – Lo Sposalizio della Vergine. Tecnica esecutiva, vicende conservative ed intervento di restauro, Pinacoteca di Brera, Milano.
- 2009 – Tre restauri per Giovanni Bellini, Palazzo della Ragione / Accademia Carrara, Bergamo.
- 2010 – Raffaello. Il restauro dello Sposalizio della Vergine, Salone del Restauro, Ferrara.
- 2011 – La restauración de las pinturas, Istituto Italiano di Cultura, Lima (Perù).
- 2012 – L’Odalisca di Francesco Hayez restaurata, Pinacoteca di Brera, Milano.
- 2013 – Il restauro della Pietà di Bellini alla Pinacoteca di Brera, Salone del Restauro, Ferrara.
- 2015 – Uno.Uno. A tu per tu con l’opera. Giovanni Bellini, Castello Visconteo, Pavia.
- 2015 – Carrà’s Underdrawing. Recent IRR investigations at the Pinacoteca di Brera, VII International Congress Colore e Conservazione, Politecnico di Milano.
- 2016 – Il ritratto del conte Antonio Porcia di Tiziano e i suoi restauri, Salone del Restauro, Ferrara.
- 2016 – Nuove riflettografie ed altre indagini non invasive sulle opere del primo Novecento della Pinacoteca di Brera, convegno Futurahma, Scuola Normale Superiore di Pisa, Pisa.

- 2023 – Prospero Fontana. La Vergine assunta e santi: restauro e riscoperta, Pinacoteca di Brera, Milano.
- 2023 – Perugino e Raffaello, osservazioni sugli underdrawing delle due versioni dello Sposalizio della Vergine, Accademia dei Lincei, Roma.
- 2024 – Girolamo Genga. La pala di Cesena e il suo restauro nel laboratorio della Pinacoteca di Brera, Pinacoteca di Brera, Milano.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Attività didattica e di comunicazione presso la Pinacoteca rivolta a scuole superiori e istituti universitari, sui progetti e restauri in corso e sull'orientamento formativo.
- 2008/2009 e 2009/2010 – Corso di "Metodologia e tecniche per il restauro", Scuola di restauro, Accademia di Belle Arti di Brera.
- 2009 – Seminario "Problemi e metodi dell'integrazione pittorica nelle policromie", Università degli Studi di Verona.
- 2011 – "Paintings surface between cleaning and retouching", workshop di quattro settimane, Lima, in collaborazione con Getty Foundation.
- 2013 – Attività didattica presso l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, Roma.
- 2017 – "Safeguarding museum collections: The conservation of easel paintings at the Pinacoteca di Brera", Twinning Project, Baku.
- Dal 2023 – Attività didattica annuale nell'ambito del Master di II livello in Museologia, Museografia e Gestione dei Beni Culturali, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano: lezione "Al centro del Museo: Conservazione e condivisione della tutela alla Pinacoteca di Brera".
- Dal 2020 – Membro designato per il MiC nelle commissioni di Laurea in restauro e conservazione.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d.lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e dell'art. 13 GDPR 679/16.

Milano, 18/09/2026
Andrea Carini

