



**Scuola
Internazionale
di Comics**

ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA

SEDE DI MILANO

SCIMMIA-CANE

Ilaria Russo, Gabriele Puggioni e Tommaso Andreoni

**Rielaborazione grafica della scheda didattica
'Domino degli Animali' e di un cofanetto
raccolge schede della Pinacoteca di Brera.**



Scuola
Internazionale
di Comics

ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA

SEDE DI MILANO

La **Scuola Internazionale Comics** Sede di Milano e i **Sevizi Educativi della Pinacoteca di Brera** hanno avviato una sperimentazione che prevede la collaborazione degli studenti della scuola con il Museo attraverso la rielaborazione grafica di materiali didattici già presenti o la realizzazione di nuovi strumenti.

La collaborazione si è concretizzata in attività di tipo formativo ed esplorativo:

- **visite della Pinacoteca** dedicate agli studenti delle due classi di **Graphic Design 3** che nel mese di ottobre 2026 hanno partecipato al progetto con formazione relativa ai capolavori della Pinacoteca, ai metodi e alle attività didattiche;
- Illustrazione agli studenti delle **linee guida** da seguire per la realizzazione grafica dei materiali;
- **Progettazione** e sperimentazione della grafica da utilizzare per i materiali didattici a cura degli studenti della Scuola, concordando gli obiettivi con i Servizi educativi.



Scuola
Internazionale
di Comics

ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA

SEDE DI MILANO

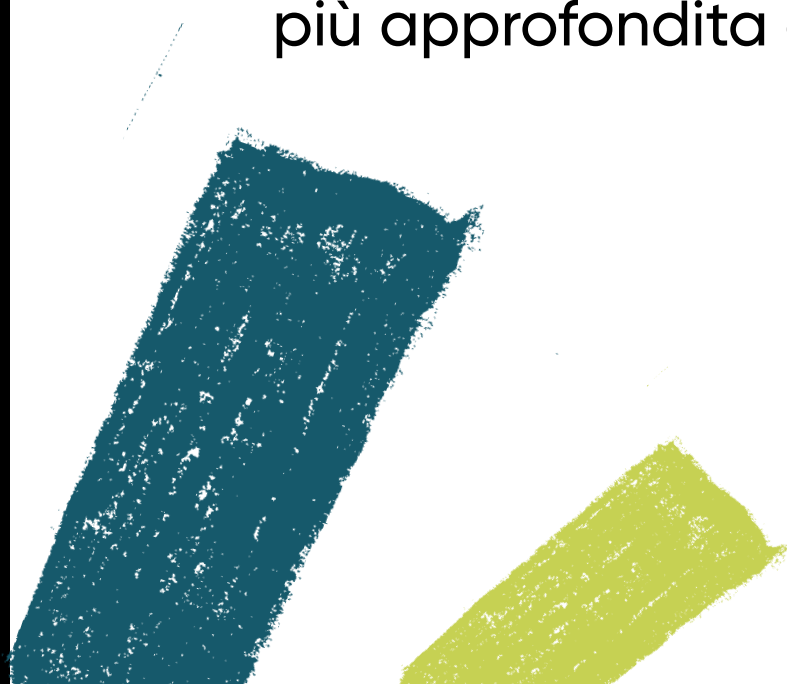
BRIEF / DOMINO DEGLI ANIMALI / COFANETTO

La richiesta della Pinacoteca riguarda la rielaborazione della scheda didattica del progetto **Domino degli Animali** da ripiegare informato A6 e di un cofanetto neutro che possa raccogliere diverse schede, tutte piegate in formato A6.

Lo scopo dell'attività 'Domino degli Animali' incoraggia la ricerca all'interno delle opere degli animali in esse dipinti. È una pratica che incoraggia un'osservazione più attenta, aumentando così il tempo di permanenza davanti ai dipinti e la loro comprensione.

I Servizi Educativi della Pinacoteca offrono questi strumenti a tutto il pubblico del museo, senza distinzioni di età o competenze artistiche.

Il progetto è rivolto ai bambini dai 7 anni accompagnati da adulti che, grazie ai testi del 'Focus adulti' presenti all'interno delle schede, potranno leggere una spiegazione più approfondita del soggetto dei dipinti e dell'intenzione degli artisti.





Scuola
Internazionale
di Comics

ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA

SEDE DI MILANO

Le schede didattiche che guidano e danno spunti di osservazione, sono a disposizione al desk dell'ingresso della Pinacoteca.

Sono anche scaricabili dal sito della Pinacoteca, e per questo dovranno essere realizzate in un formato PDF, visibile da tutti i sistemi informatici, scaricabili e stampabili dal pubblico su fogli di dimensione comune, Din A4.

In ogni scheda è stata richiesta la presenza dei seguenti elementi:

- Logo Brera
- Titolo
- Comanda
- Mappa del museo
- Suggerimenti del percorso alla ricerca degli animali
- Foglio con tessere da ritagliare del gioco del Domino degli Animali di Brera
- Informazioni di contatto Brera

Nello sviluppo del progetto grafico, gli studenti – organizzati in gruppi di lavoro – hanno seguito le linee guida fornite, elaborando proposte creative con l'obiettivo di trasmettere le informazioni in modo chiaro e coerente.



Scuola
Internazionale
di Comics

ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA

SEDE DI MILANO

CONCEPT ed ELEMENTI GRAFICI

Il nostro intervento si è concentrato sulla riprogettazione visiva della scheda didattica del progetto Domino degli Animali, rivolta a **famiglie con bambini dai 7 ai 9 anni**. L'obiettivo è stato quello di renderla più intuitiva e immediata, capace di accompagnare il pubblico lungo l'esplorazione delle sale senza assumere un tono eccessivamente didattico o istituzionale. L'approccio progettuale nasce dall'analisi del target principale, i bambini, e si ispira alla logica dei **giochi da tavolo**, come il Gioco dell'Oca.

La struttura del gioco è fondata sull'effetto domino, che costituisce il gioco principale; a questo si affianca il **percorso a tappe** che introduce un'ulteriore esperienza ludica, dando origine a un "gioco nel gioco". La ricerca degli animali nascosti stimola l'osservazione attenta delle opere, mentre i contenuti di approfondimento offrono una lettura parallela anche per gli adulti, favorendo un'esperienza condivisa. Questa impostazione permette di trasformare la fruizione in un'attività dinamica e coinvolgente, favorendo l'esplorazione e la curiosità.

Dal punto di vista grafico, il progetto adotta un **linguaggio visivo ispirato al disegno infantile**, scelto consapevolmente per stimolare immedesimazione e partecipazione attiva. L'uso di **pastelli, segni manuali e colori vivaci**, insieme a **font morbidi e irregolari**, costruisce un'estetica giocosa e volutamente imperfetta, in grado di parlare direttamente al pubblico più giovane senza escludere quello adulto.

Le linee colorate assumono il ruolo di **elementi narrativi**: guidano lo sguardo, suggeriscono il percorso all'interno delle sale e mettono in relazione testi, immagini e opere. Il pieghevole si configura così come uno strumento di esplorazione, più che come un semplice supporto informativo.



Scuola
Internazionale
di Comics

ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA

SEDE DI MILANO

FONT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

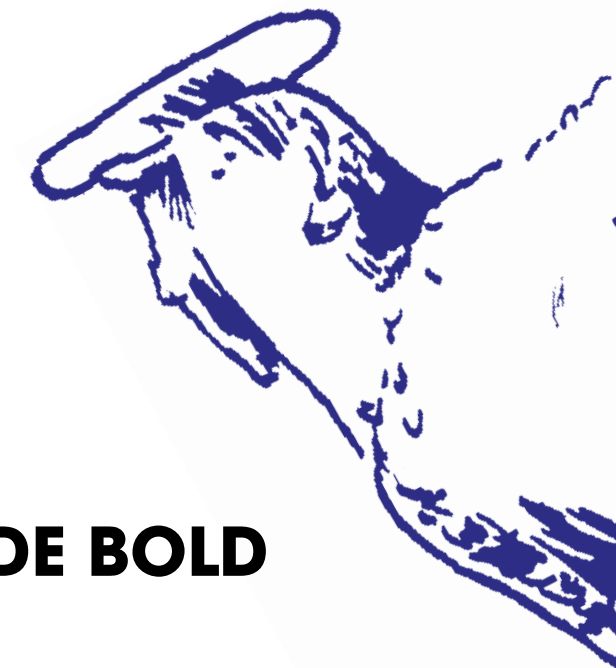
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

AVANT GARDE BOLD

Avant garde medium

BRUSH UP





Scuola
Internazionale
di Comics

ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA

SEDE DI MILANO

USO DEI FONT

BRUSH UP 30 pt
Nome animali tessere

AVANT GARDE BOLD 20 pt
Numeri

AVANT GARDE BOLD 11 pt
Indicazioni percorso e sale

BRUSH UP 12 pt
Focus Adulti

AVANT GARDE MEDIUM 8 pt
Testi

AVANT GARDE MEDIUM 7 pt
Testo Focus Adulti

AVANT GARDE BOOK 6 pt
Didascalie

AGNELLO

4

VAI NELLA SALA 7 - VII CERCA UN

Nel dipinto di Giovanni Bellini del 1510, ambientato in un paesaggio con pecore e pastore, accanto alla Madonna e al Bambino compare un basamento su cui il pittore ha inciso firma e data. Su questo piccolo cubo è raffigurato un animale dalla natura incerta: alcuni lo interpretano come una scimmia, simbolo dell'artista che imita la realtà così come la scimmia imita l'uomo; altri lo vedono come un ghepardo, legato a idee di forza e velocità.

Potrebbe essere una scimmia perchè

Potrebbe essere un ghepardo perchè

5

FOCUS ADULTI

SALA VII, GIOVANNI BELLINI Madonna col Bambino

Nell'opera l'animale sull'ara, riconosciuto come un ghepardo dopo il restauro, allude alle "macchie" del peccato. Con questo dettaglio Bellini sembra suggerire la propria fragilità morale, richiamata anche dagli uccelli intrappolati e dal pastore addormentato, simboli di vizio e torpore spirituale.

Possibili soluzioni: scimmia, per le dimensioni ridotte e le orecchie piccole e tonde; oppure ghepardo, per il mantello maculato, la forma delle zampe anteriori e il muso felloso.



Scuola
Internazionale
di Comics

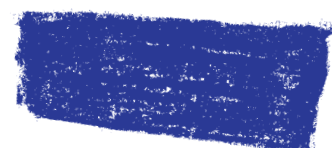
ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA

SEDE DI MILANO

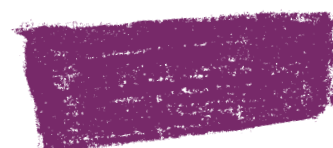
COLORI



#D13728
CMYK 0, 96, 96, 0



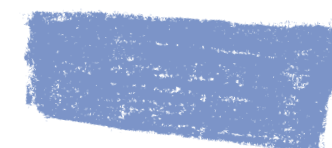
#000AB0
CMYK 100, 85, 0, 0



#762969
CMYK 57, 99, 19, 9



#ECE33D
CMYK 13, 0, 99, 0



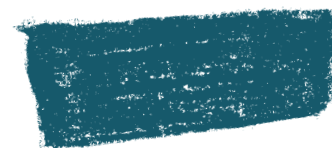
#7C95C9
CMYK 59, 36, 0, 0



#AE2E18
CMYK 17, 98, 100, 8



#FC95F3
CMYK 13, 51, 0, 0



#00586A
CMYK 100, 89, 12, 1



#4BA4F3
CMYK 70, 23, 0, 0



#E65A2C
CMYK 0, 80, 93, 0



#4A7D21
CMYK 80, 25, 100, 13



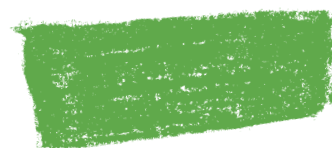
#864E93
CMYK 53, 80, 0, 0



#F7CE39
CMY 0, 20, 99, 0



#D58F48
CMYK10, 52, 85, 1



#61AA4C
CMYK 73, 0, 96, 0



#C6D152
CMYK 32, 1, 90, 0



#986A9F
CMYK 44, 67, 6, 0

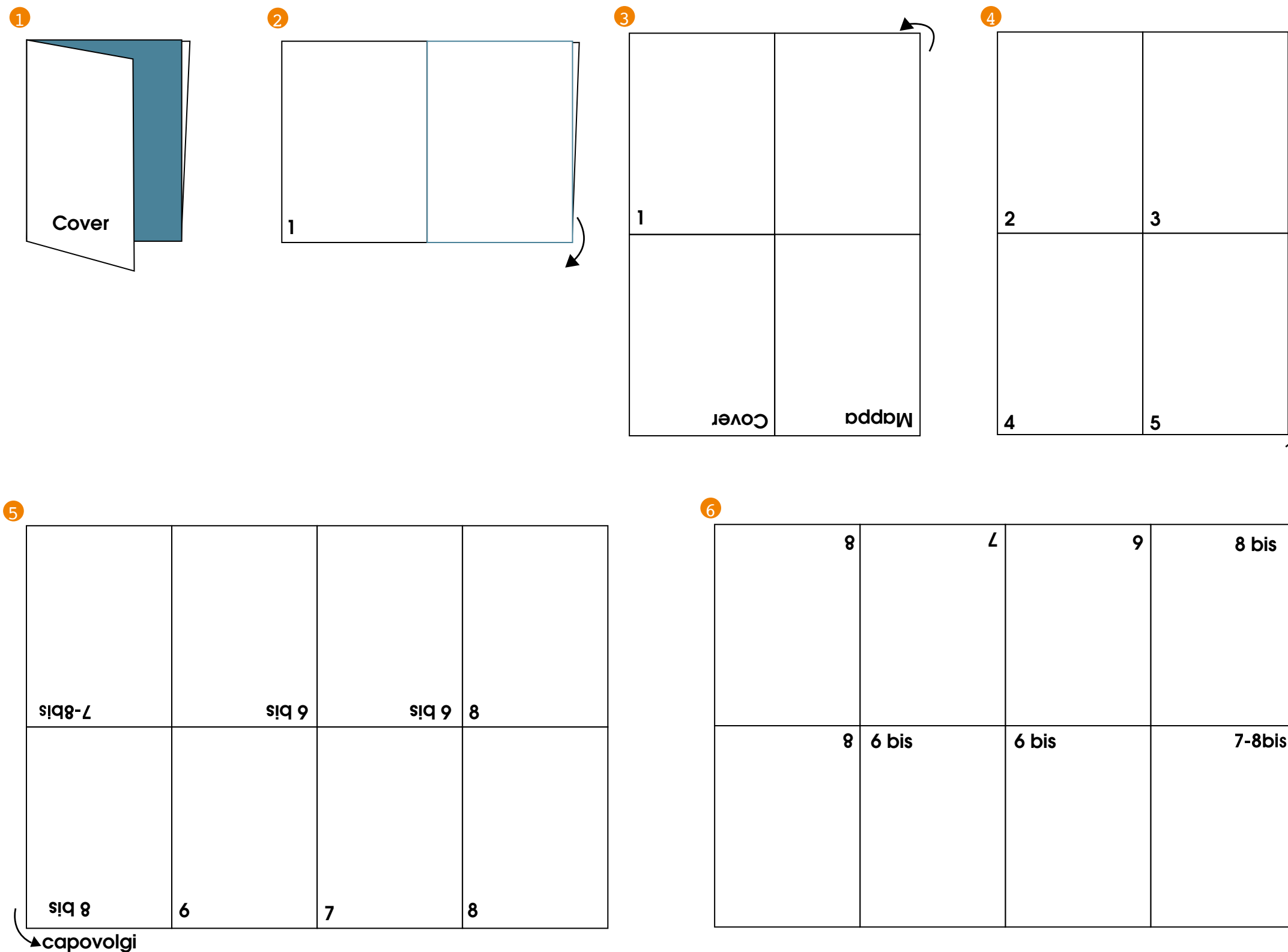


Scuola
Internazionale
di Comics

ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA

SEDE DI MILANO

FOLDING



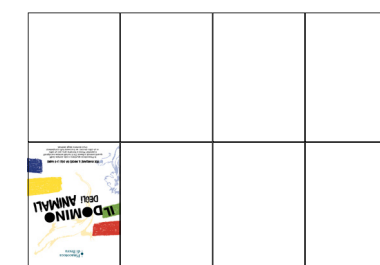
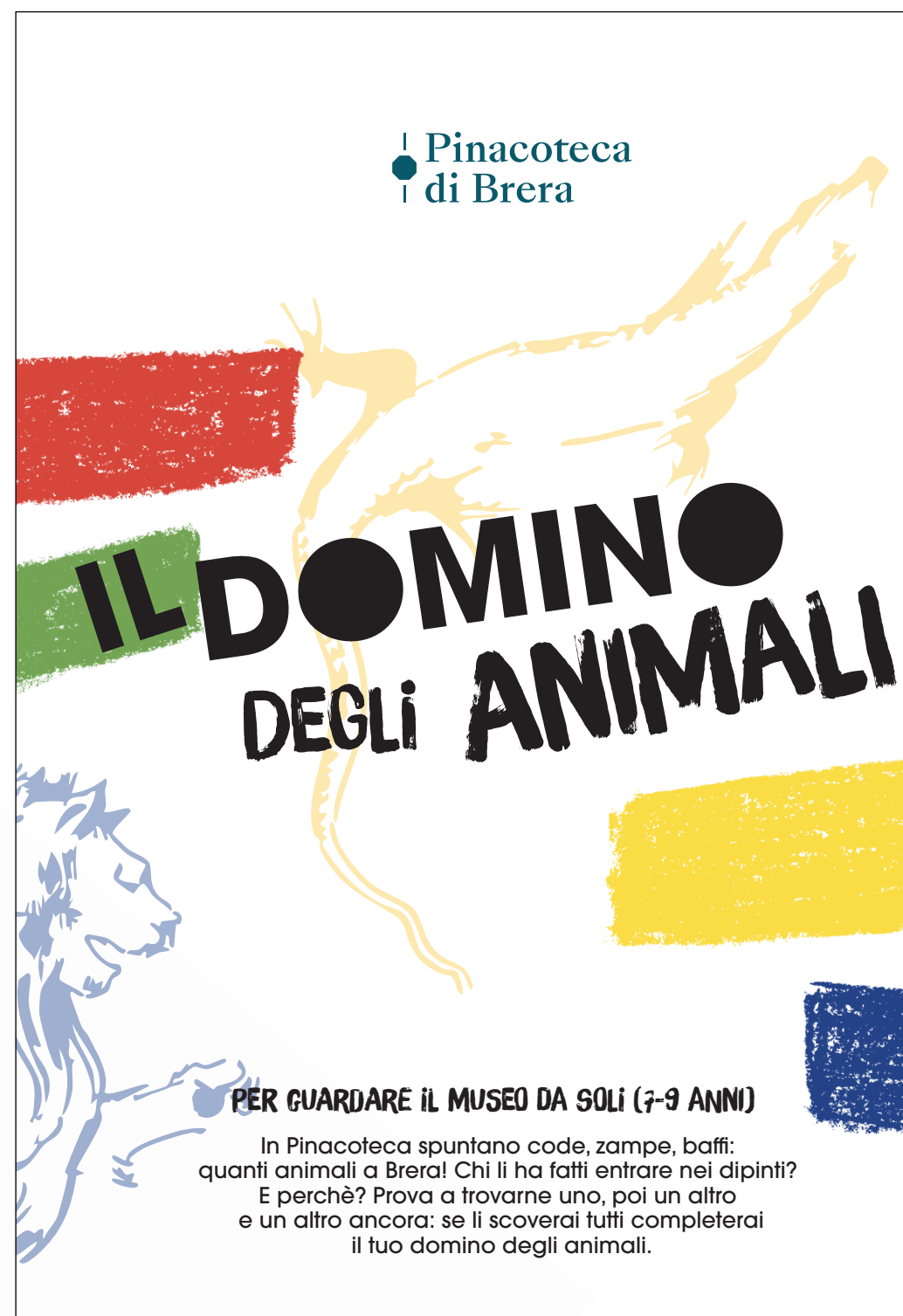


Scuola
Internazionale
di Comics

ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA

SEDE DI MILANO

COVER



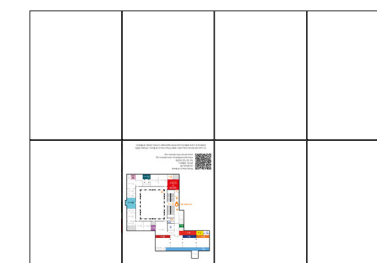
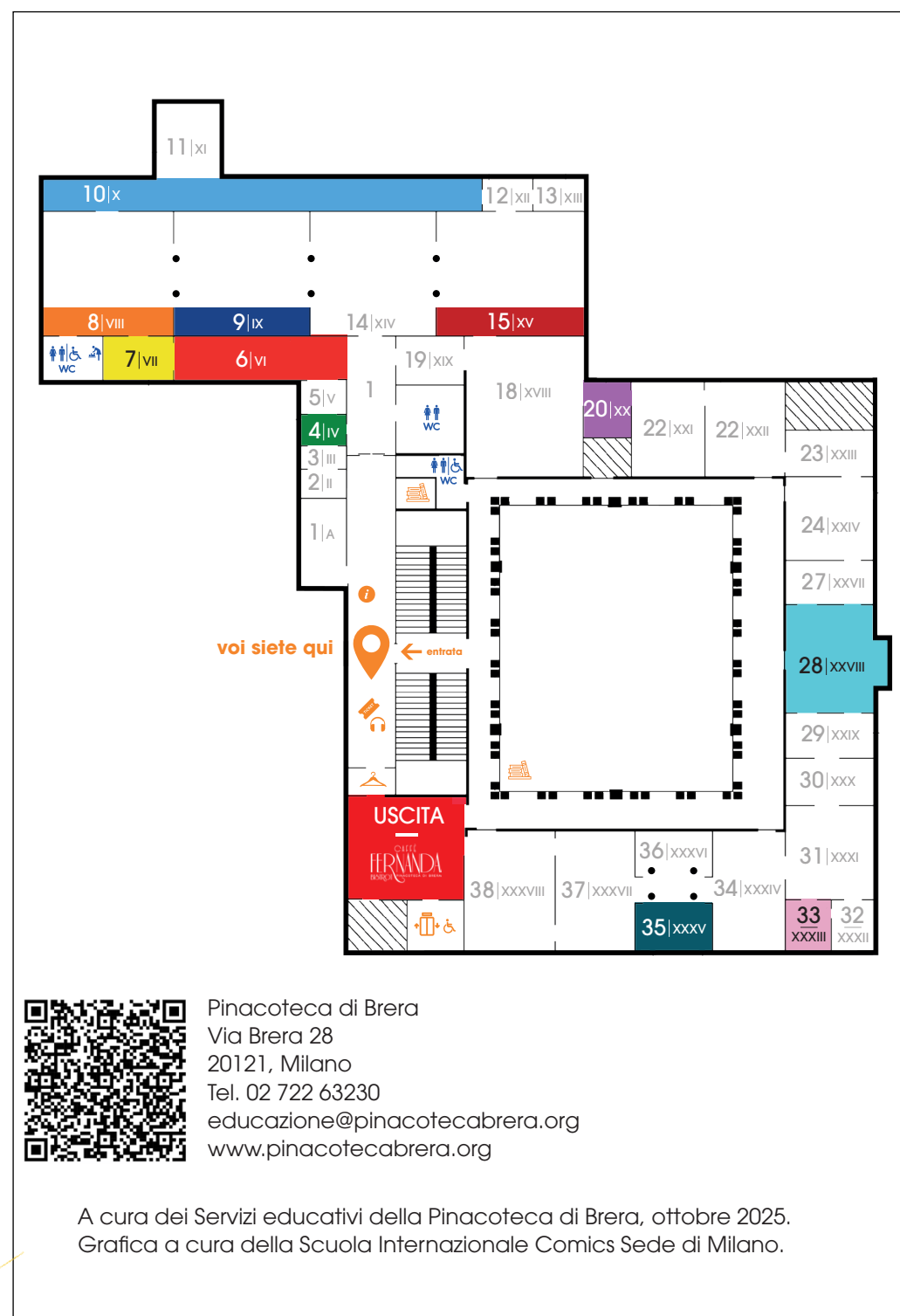


Scuola
Internazionale
di Comics

ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA

SEDE DI MILANO

MAPPA





Scuola
Internazionale
di Comics

ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA

SEDE DI MILANO

SVOLGIMENTO PUNTO 1

Il tuo bambino ha bisogno di te per orientarsi: segui la piantina e le sale evidenziate del percorso. Potrai aiutarlo a trovare gli animali nascosti grazie agli indizi, mentre tu approfondisci i contenuti nel Focus Adulti.

1

Un giorno al convento di San Gerolamo giunse un leone. Tutti i frati scapparono spaventati, ma Gerolamo no. Capì che Leone aveva una spina conficcata in una zampa e gliela tolse subito.

Da allora il leone lo seguì dappertutto. Anche quando Girolamo pregava da solo nel deserto gli restava vicino, come un gattino addomesticato.

E venne il giorno in cui San Girolamo, ormai vecchio, morì. Il leone fu molto triste, ma volle partecipare al funerale. Rimase in disparte e pensò: "sono stato fortunato ad avere un amico come San Gerolamo!"

FOCUS
ADULTI

SALA VI LAZZARO BASTIANI Storie di San Gerolamo

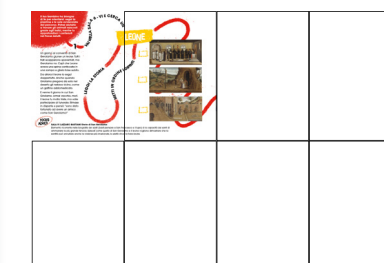
Elemento ricorrente nelle biografie dei santi (basti pensare a San Francesco e il lupo) è la capacità dei santi di ammansire la più grande ferocia. Episodi come quello di San Gerolamo e il leone vogliono dimostrare che la santità può annullare anche la violenza più irrazionale, la pietà vince la forza bruta.

VAI NELLA SALA 6 - VI E CERCA UN

LEONE

LEGGI LA STORIA

METTI IN ORDINE I DIPINTI





Scuola
Internazionale
di Comics

ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA

SEDE DI MILANO

SVOLGIMENTO PUNTI 2 e 3

VAI NELLA SALA 9 - IX E CERCA UN

LEONE

Ora trova anche gli altri animali!
Sai che San Gerolamo visse anche nel deserto? Ma questo posto a te sembra davvero un deserto?
Ci sono rocce, alberi verdi e un ambiente che ricorda un bosco vicino a Pieve di Cadore, il paese di montagna in Veneto dove nacque Tiziano.

Vicino, o proprio sotto, si nasconde un animaletto piccolissimo.
Riesci a trovare la lucertola?

Oltre al leone c'è un altro animale che non può vivere nel deserto perché adora i posti umidi. Guarda bene tra l'erba, tra le rocce, vicino all'acqua... Chi sarà?

2

FOCUS ADULTI

SALA IX TIZIANO San Gerolamo
La lucertola simboleggia la fede: animale a sangue freddo, cerca il sole così come il credente cerca la luce di Dio. La chiocciola, che avanza lentamente ma con costanza, rappresenta il cammino spirituale. In inverno si chiude nel guscio e in primavera lo riapre, diventando simbolo di nuova vita e Resurrezione. Poiché porta con sé la propria casa, rimanda anche alla sobrietà.

3

VAI NELLA SALA 20 - XX CERCA UNA

LUCERTOLA

Anche San Giovanni Battista trascorse alcuni anni nel deserto. Nel dipinto di Francesco del Cossa, oltre alla lucertola, vedi dei cavalli, una volpe e... poi? Guarda bene: c'è un altro animale nascosto!

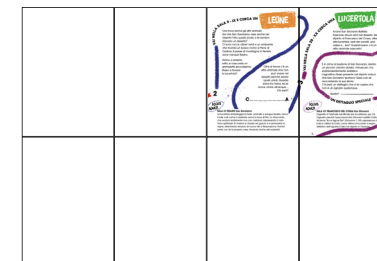
È in cima al bastone di San Giovanni, dentro un piccolo cerchio dorato: minuscolo, ma sorprendentemente realistico.
L'agnellino-Gesù presente nel dipinto indica che San Giovanni "portava" Gesù con sé raccontando la sua storia.
C'è però un dettaglio che ci fa capire che non è un agnello qualunque.

Quale?

UN DETTAGLIO SPECIALE

FOCUS ADULTI

SALA XX FRANCESCO DEL COSSA San Giovanni
L'agnello è l'animale sacrificale per eccellenza; qui c'è l'agnello perché il precursore San Giovanni addita Cristo dicendo "Ecce Agnus Dei" (Giovanni 1, 29), espressione che indica l'offrirsi di Cristo come vittima innocente. Il segno distintivo dell'agnello-Cristo nel dipinto è l'aureola.





Scuola
Internazionale
di Comics

ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA

SEDE DI MILANO

SVOLGIMENTO PUNTI 4 e 5

VAI NELLA SALA 7 - VII CERCA UN

AGNELLO

4

Nel dipinto di Giovanni Bellini del 1510, ambientato in un paesaggio con pecore e pastore, accanto alla Madonna e al Bambino compare un basamento su cui il pittore ha inciso firma e data. Su questo piccolo cubo è raffigurato un animale dalla natura incerta: alcuni lo interpretano come una scimmia, simbolo dell'artista che imita la realtà così come la scimmia imita l'uomo; altri lo vedono come un ghepardo, legato a idee di forza e velocità.

Potrebbe essere una scimmia perchè _____

Potrebbe essere un ghepardo perchè _____

FOCUS ADULTI

SALA VII, GIOVANNI BELLINI Madonna col Bambino

Nell'opera l'animale sull'ara, riconosciuto come un ghepardo dopo il restauro, allude alle "macchie" del peccato. Con questo dettaglio Bellini sembra suggerire la propria fragilità morale, richiamata anche dagli uccelli intrappolati e dal pastore addormentato, simboli di vizio e torpore spirituale.

Possibili soluzioni: scimmia, per le dimensioni ridotte e le orecchie piccole e tonde; oppure ghepardo, per il mantello maculato, la forma delle zampe anteriori e il muso felino.

VAI NELLA SALA 10 - X E CERCA UN

SCIMMIA

5

Fanno parte del corteo dei Magi che andarono a trovare Gesù Bambino. Gaudenzio Ferrari non raffigura solo i tre Magi, ma anche i servitori che li accompagnavano. Poiché i Magi arrivavano da Oriente, l'artista inserisce alcuni animali che non vivono da noi, così da far capire che provenivano da terre lontane.

CHEPARDO

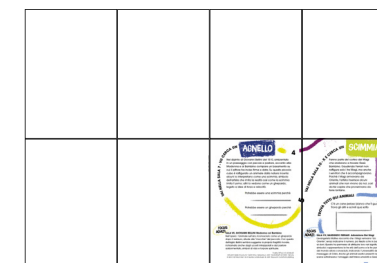
TROVA TUTTI GLI ANIMALI

C'è un cane peloso bianco che ti guarda.
Trova gli altri e scrivi qua sotto

FOCUS ADULTI

SALA XV, GAUDENZIO FERRARI Adorazione Dei Magi

L'evangelista Matteo racconta che i Magi venivano "da Oriente", senza indicarne il numero, poi fissato a tre in base ai doni. Questo ha permesso di attribuire loro vari significati simbolici: rappresentano le tre età dell'uomo e le tre parti del mondo allora conosciuto, indicando l'universalità del messaggio di Cristo. Anche gli animali esotici presenti nelle scene sottolineano l'omaggio dell'intera umanità a Gesù.



**SEDE DI MILANO**

SEI CORAGGIOSO? ALLORA INIZIAMO...

6 VAI NELLA SALA 35 - XXXV

FOCUS ADULTI

SALA XXXV, GIOVANNI B. PIAGETTA
Bibbica ed Eliazio al Pozzo
Il Piagnone interpretato l'epistolario biblico
come una scena pastorale, dipingendo
animali da pascolo come la mucca e un
cane. Non trascura però di rappresentare
anche il muso di un corniello, in accordo
con il libro biblico (Genesi 24), in cui i
cornielli sono citati più volte come porte
della dote della futura moglie di Isacco.

7 VAI NELLA SALA 8 - VIII E CERCA IL DIPINTO PIÙ GRANDE

FOCUS ADULTI

SALA XXVIII, FEDERICO BAROCCI Martirio di San Vitale
Federico Barocci inserisce spesso animali nei suoi dipinti,
studiandoli con numerosi disegni preparatori; talvolta li
colloca in primo piano per introdurre il tema dell'opera.
Qui il piccolo di ghiandaia appare spaventato dalla
scena di martirio a cui assiste, proprio come la bambina
che gli è accanto.

8 VAI NELLA SALA 4 - IV

FOCUS ADULTI

SALA VIII
ANDREA MANTEGNA
San Bernardino
Il coniglio può
diventare simbolo
dell'essere indifeso
che ripone totale
fiducia in Dio.

9 VAI NELLA SALA 15 - XV E CERCA UN

FOCUS ADULTI

SALA IV, STEFANO DA VERONA
Adorazione dei Magi
Sotto a questo dipinto trovi una
didascalia con nuovi animali.
Cerca in Pinacoteca tutte le altre
didascalie dedicate alle famiglie!

10 VAI NELLA SALA 15 - XV E CERCA UN

FOCUS ADULTI

SALA XXV, VINCENZO CAMPI La Cucina
Nella nostra cultura il cane è associato a valori
positivi, come la fedeltà, mentre il gatto è legato a
valori negativi perché animale notturno e spesso
simbolo del diavolo o dell'oscurità.
In questo caso, però, è probabile che non abbiano
un significato simbolico.

11 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

12 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

13 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

14 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

15 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

16 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

17 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

18 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

19 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

20 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

21 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

22 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

23 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

24 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

25 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

26 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

27 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

28 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

29 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

30 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

31 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

32 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

33 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

34 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

35 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

36 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

37 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

38 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

39 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

40 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.

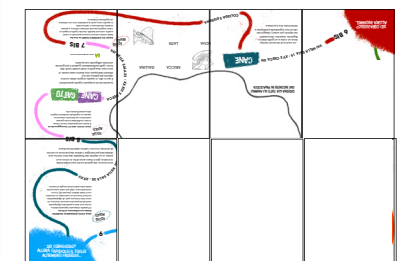
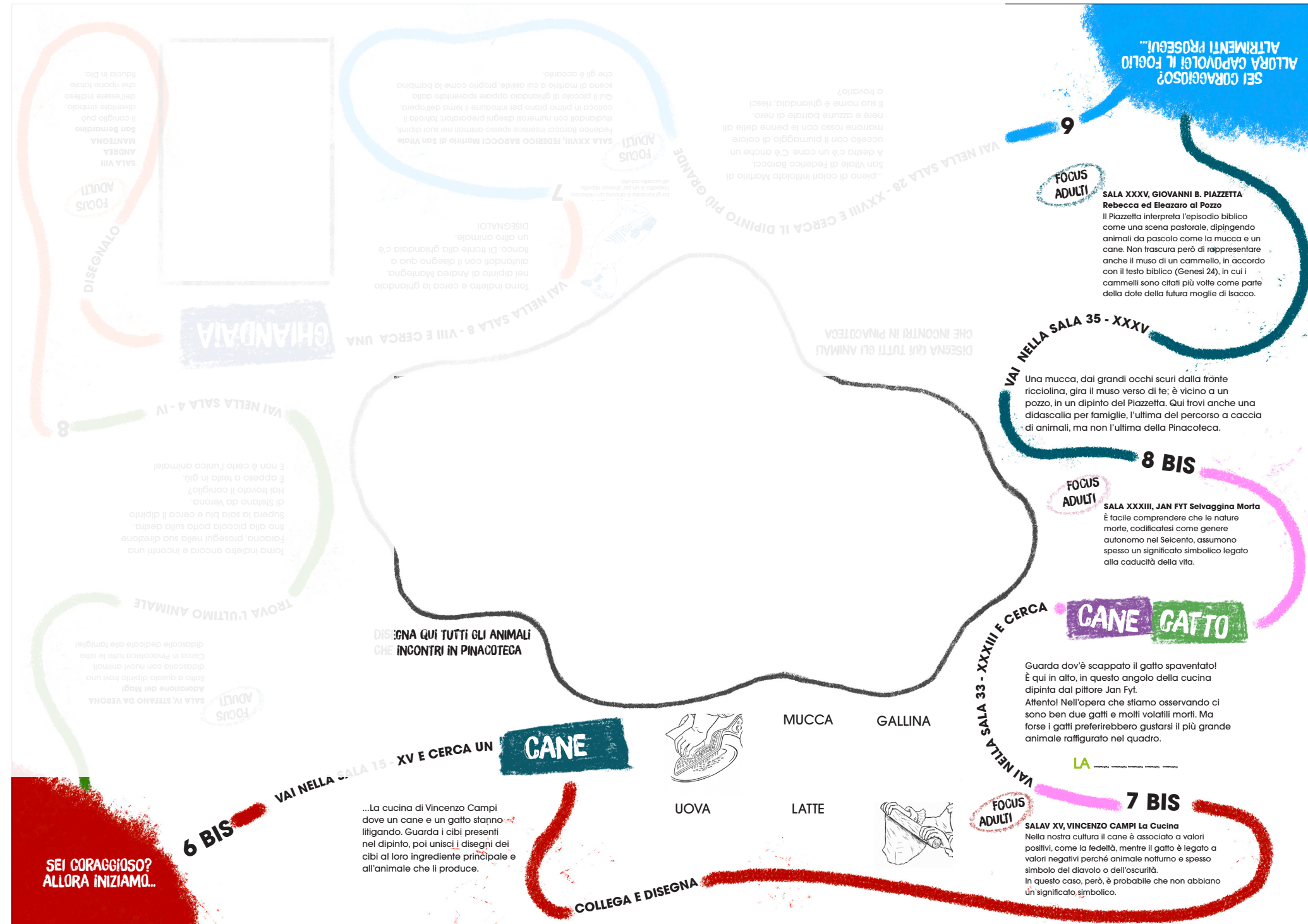
41 VAI NELLA SALA 33 - XXXIII E CERCA

FOCUS ADULTI

SALA XXXIII, JAN FETTS Salvaguardia Moria
È facile comprendere che le nature
morte, codificate come genere
autonomo nel Seicento, assumono
spesso un significato simbolico legato
alla condotta della vita.



SVOLGIMENTO PUNTI 6 bis, 7 bis e 8 bis





Scuola
Internazionale
di Comics

ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA

SEDE DI MILANO

SCHEDA DOMINO con tessere da ritagliare e colorare

Le illustrazioni degli animali sono state ridisegnate con un tratto pastello così da riprendere lo stile dell'elaborato.

Abbiamo aggiunto il suggerimento di colorarli, in questo modo i bambini possono personalizzarli.



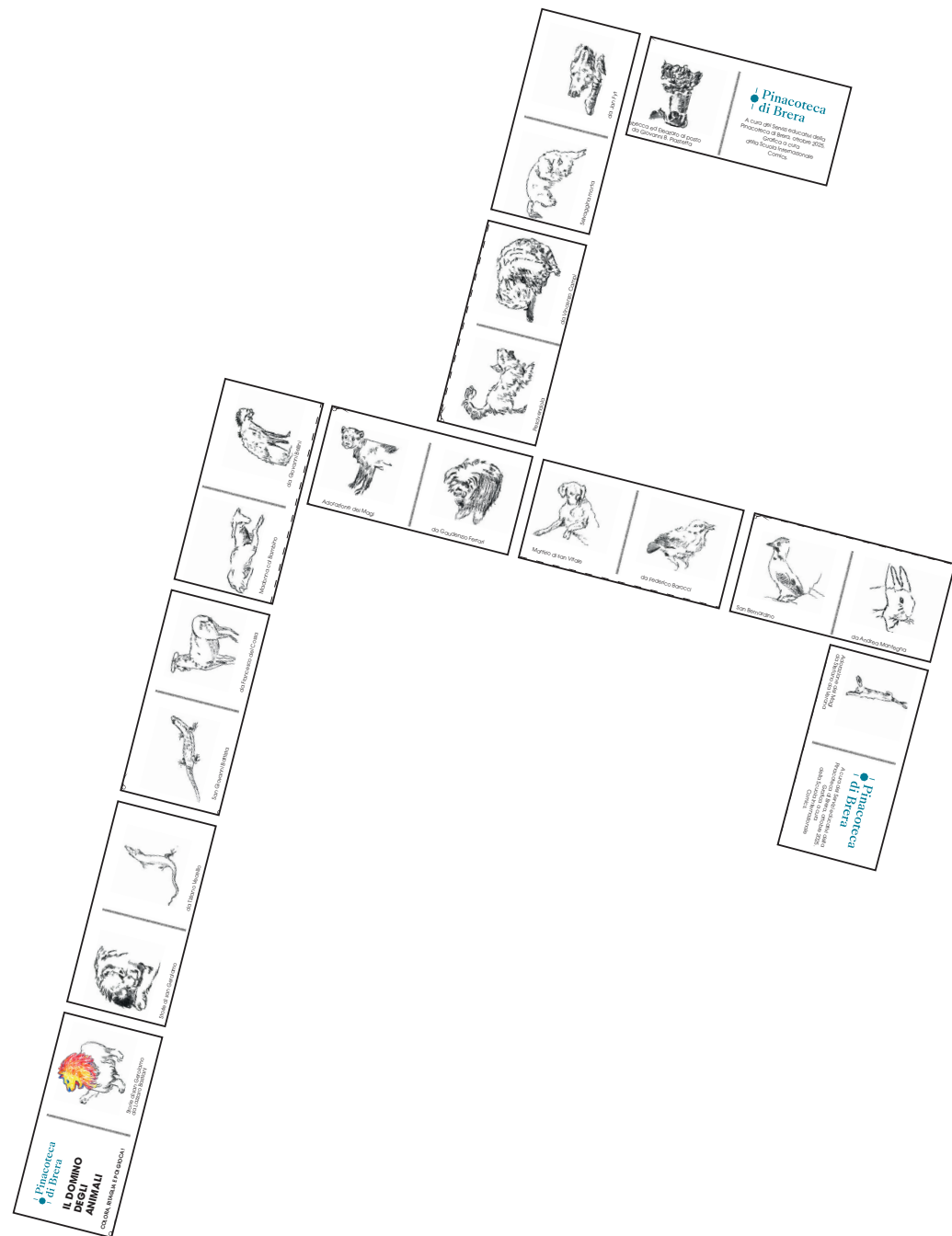


Scuola
Internazionale
di Comics

ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA

SEDE DI MILANO

SCHEDA DOMINO COLORA E GIOCA





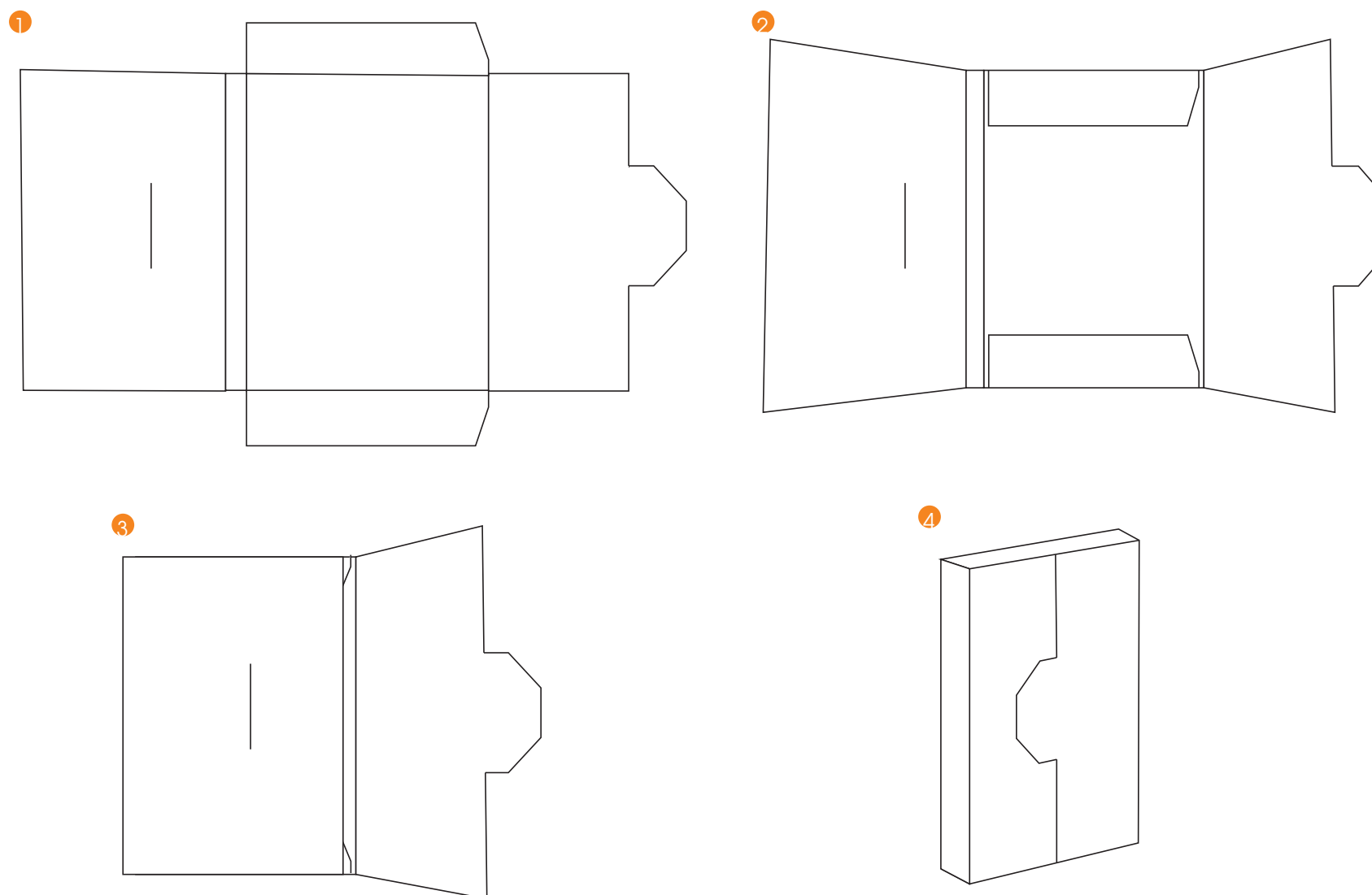
Scuola
Internazionale
di Comics

ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA

SEDE DI MILANO

COFANETTO

Il cofanetto, componibile seguendo le linee di piega, presenta una grafica essenziale che valorizza la forma dell'ottagono e i colori distintivi del logo di Brera. Il progetto consente di ottenere un folder richiudibile ad incastro, grazie a un'aletta sagomata a forma di ottagono, che garantisce funzionalità e coerenza formale.



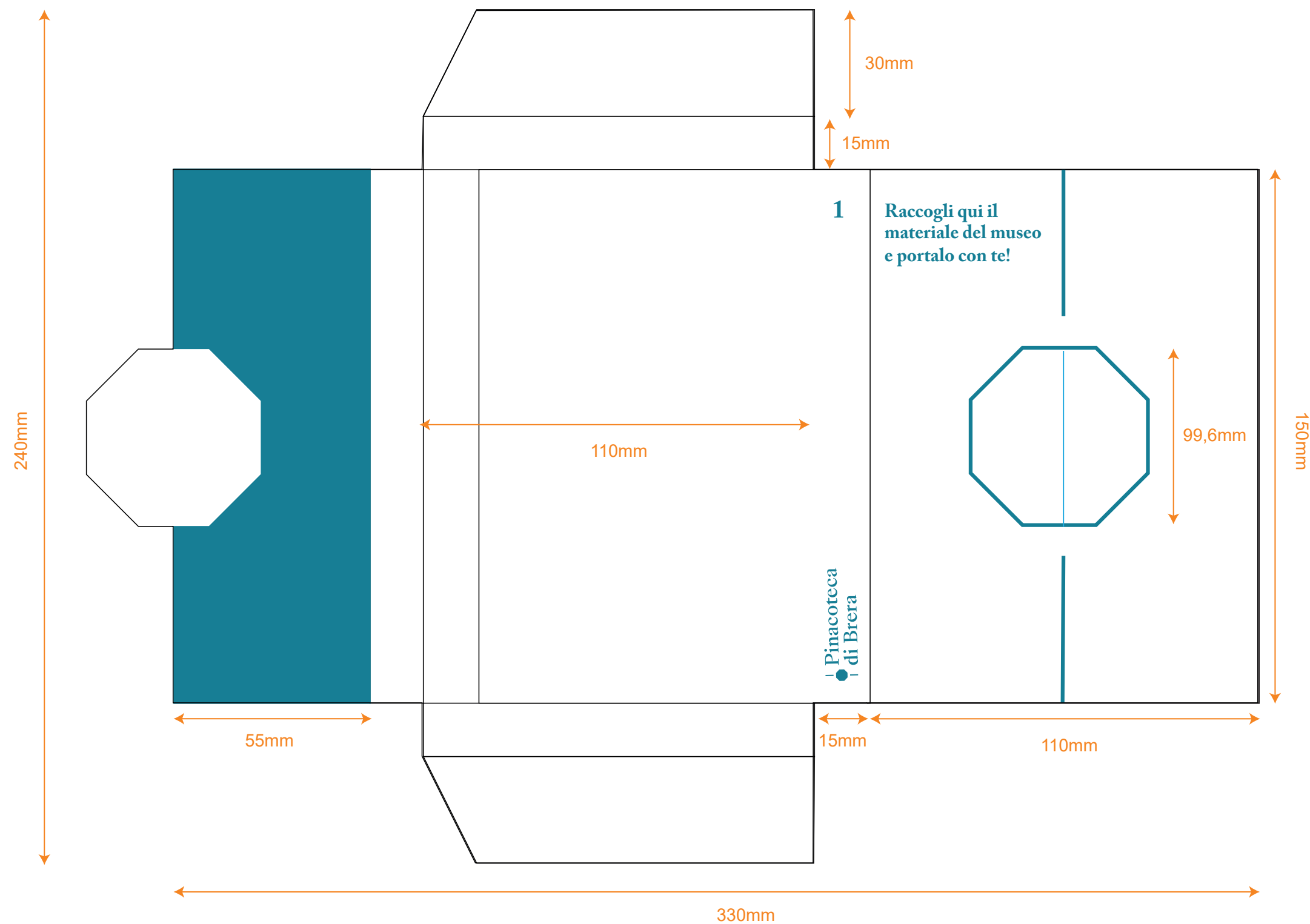


Scuola
Internazionale
di Comics

ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA

SEDE DI MILANO

COFANETTO /steso



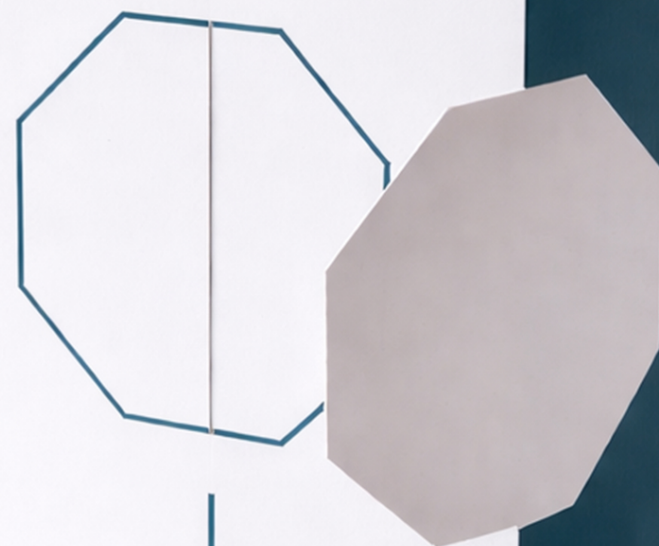


**Scuola
Internazionale
di Comics**

ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA

SEDE DI MILANO

Raccogli qui il
materiale del museo
e portalo con te!





Scuola
Internazionale
di Comics

ACADEMY OF VISUAL ARTS AND NEW MEDIA

SEDE DI MILANO

GRAZIE

SCIMMIA-CANE

Ilaria Russo, Gabriele Puggioni,
Tommaso Andreoni

Scuola Internazionale di Comics

Sede di Milano

Piazzale Giulio Cesare 14, 20145 Milano MI

T: 02.45.40.9470

E: milano@scuolacomics.it

www.scuolacomics.com