



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



Pinacoteca
di Brera



25 - 26 - 27 febbraio 2026

Sulle orme di Roberto Cassanelli tra medioevo e contemporaneità

mercoledì 25 febbraio 2026

MILANO, UNIVERSITÀ CATTOLICA

Sala Congressi, San Francesco, Largo A. Gemelli

h 9.00 – inizio e saluti istituzionali

Sessione mattutina

TUTELA E CONSERVAZIONE (h 9.30 - 10.50)

Introduce **ALESSANDRO ROVETTA**

Pietro Petrarola — Siamo uno Stato aculturale? Il Codice dei Beni culturali e le occasioni finora perdute

Lorenzo De Stefani — Il Codice dei beni culturali venti anni dopo: i nodi dei beni pubblici e del paesaggio

Sandra Sicoli — Milano 8 Aprile 1946, “Oggi è ancora possibile salvare il capolavoro”

Elena Franchi — Roberto Cassanelli e “le difficoltà della tutela”: l’arte, la guerra e il confine orientale

**DAL TARDO ANTICO AL MEDIOEVO,
MEDITERRANEO ED EUROPA** (h 11.00 - 13.00)

Introduce **MARCO ROSSI**

Francesca Romana Stasolla — L’Anastasis del S. Sepolcro a Gerusalemme fra iconografia e archeologia

Alessandro Melega — Civitas musiva. La rappresentazione della città nei mosaici tardoantichi tra realismo e astrazione

Massimiliano David — La riconversione del programma iconografico musivo del Sant’Apollinare Nuovo di Ravenna

Manuela Gianandrea — Riflessioni sul VII secolo a Roma da materiali lapidei inediti

Antonio Iacobini e Annamaria D’Achille — La basilica di S. Croce in Gerusalemme al tempo del cardinale Gerardo Caccianemici: un nuovo programma pittorico e una nuova reliquia

Yulia Menkova — Il fonte battesimale di Termonde, la “conversione di Paolo” e il Romanico lombardo

Sessione pomeridiana

MILANO MEDIOEVALE (h 14.40 - 16.20)

Introduce **CATERINA GIOSTRA**

Luigi Canetti — Il serpente di bronzo. Fra storia, esegesi e iconologia

Miriam Tessera — Doni di re, vescovi e regine: tessuti preziosi e geografia del potere nel tesoro di S. Ambrogio (secoli VIII-XI)

Chiara Maggioni — La fortuna visiva dell’altare santambrosiano nel Sette e Ottocento: incisioni, dipinti, fotografie

Paola Strada — I capitelli erratici di San Giorgio in Palazzo e la restituzione della fase romanica della chiesa milanese

Anna Maria Fedeli — Rinvenimenti di strutture medievali lungo la Cerchia Interna nei cantieri della Linea 4 della Metropolitana

FOTOGRAFIA – prima sezione (h 16.30 - 18.10)

Introduce **FRANCESCO TEDESCHI**

Gabriella Guerci — Guardare alla fotografia come oggetto complesso e necessario

Silvia Paoli — Artisti-fotografi a Milano: Pompeo Pozzi e Luigi Sacchi

Rossana Vitiello — Sculture in posa. Giulio Monteverde e la fotografia

Giulia Digiovanni — L’ultimo Giacomelli: un testamento per immagini

Lorenzo Francesco Colombo — Gli Zavattari a casa Fumagalli: la fortuna ottocentesca di un ciclo di pitture murali tra campagne fotografiche e decorative

giovedì 26 febbraio 2026

MONZA, MUSEO E TESORO DEL DUOMO

Sala del Rosone

h 9.30 – inizio e saluti istituzionali

Sessione mattutina

Introduce **RITA CAPURRO**

IL DUOMO DI MONZA (h 10.00 - 11.00)

Renato Mambretti — Monzia stat damnis, precibus defensa lohanis. Il culto di san Giovanni Battista nella tradizione monzese d’età medievale

Martina Basile Weatherill — La fondazione della basilica di San Giovanni Battista e il progetto di Teodolinda per la Chiesa monzese

Fulvio Cervini — Sulle tracce degli alabardieri. Armi per difesa, memoria e cerimonia nelle chiese medievali e moderne

**L’ARTE, IL CULTO DELLE RELIQUIE
E LE OPERE** (h 11.20 - 13.20)

Ermanno Arslan — Il reliquiario di Agliate. Dal Giordano al Lambro ... ma perché proprio il Lambro?

Eleonora Rossetti — Honoramus reliquias martyrum. I reliquiari tardoantichi come strumenti della cristianizzazione tra IV e VII secolo

Anna Lucchini — A dieci anni dalla fine dei restauri della Cappella di Teodolinda

Elisabetta Franchi e Carla Greco — Teodolinda regina e santa? Per una didascalia museale

Fabrizio Crivello — Il Cantatorio purpureo e il dittico di Davide e san Gregorio

Sessione pomeridiana

Introduce **RENATO MAMBRETTI**

OLTRE MONZA E IL DUOMO (h 15.00 - 16.40)

Elisa Frigato e Simone Gargiulli — Ponti tardoantichi tra Adda e Ticino: i casi di Monza e Vimercate

Simona Moretti — Una scultura enigmatica: la testina cosiddetta di Teodolinda già nel Museo d’Arte Antica del Castello Sforzesco di Milano

Simonetta Coppa — Due ritratti poco conosciuti per il Settecento monzese. Anton Francesco Frisi e il Castellino.

Giustino Pasciuti — Al di là delle mura: alcune note sul paesaggio agrario di Monza nel XVIII secolo

Marco Emilio Erba — Per un bilancio dell’attività di Vitaliano Rossi, primo ispettore agli scavi e monumenti per il circondario di Monza (1878-1890)

FOTOGRAFIA – seconda sezione (h 17.00 - 18.00)

Introduce **MASSIMILIANO DAVID**

Piero Pozzi — C’era una volta ... il Duomo di Monza

Federico Alberto Brunetti — L’attualità delle origini. Dalla ricerca di un paradigma interpretativo nello studio dei fondi storici fotografici alle esperienze in atto per la rappresentazione dell’architettura nell’era digitale delle immagini

Jonathan Weatherill — La “sorella nell’educazione dell’artista”: La fotografia dal Grand Tour alle applicazioni attuali

venerdì 27 febbraio 2026

MILANO, PINACOTECA DI BRERA

Sala Bassetti

h 9.15 inizio e saluti istituzionali

Sessione mattutina

Introduce **LETIZIA LODI**

CONSERVAZIONE e RESTAURO NEL XIX SECOLO (h 9.30 - 11.30)

Amedeo Bellini — A proposito di “Conservazione e restauro dei monumenti in Lombardia 1850-59”: le polemiche politiche

Guido Zucconi — Camillo Boito a Venezia negli anni Ottanta del XIX secolo

Giorgio Milanese — «[...] Dovrebbe spuntare il sole anche per Tancredi Venturini», architetto neo-medievale a cavaliere del Po tra Emilia e Lombardia

Livia Bevilacqua — Bagliori di Bisanzio nell’Italia austro-ungarica: conoscenza e tutela delle opere d’arte bizantina attraverso la stampa periodica (ca. 1850-1915)

Rossella Fabiani — I progetti di restauro dei mosaici nell’abside del Santissimo Sacramento nella cattedrale di San Giusto a Trieste

Rossella Scopas Sommer — I luoghi di Cesare dell’Acqua a Trieste: addendi certi e incerti

TUTELA E CONSERVAZIONE NEL NOVECENTO (h 11.40 - 13.40)

Giovanna D’Amia — Il fondo fotografico di Ambrogio Annoni e l’uso della fotografia come strumento didattico dalla scuola di Brera al Politecnico milanese

Claudia Foschini — Il carteggio Ricci-Gerola-Muratori della Biblioteca Classense: la conservazione e (dopo) valorizzazione del patrimonio artistico ravennate nella prima metà del XX secolo

Cristina Bartolini — La protezione dei monumenti in Liguria durante la Seconda guerra mondiale

Luigi Agus — La chiesa di Sant’Eulalia dei Catalani di Palermo. Perdita e dispersione di arredi e opere d’arte nel secondo ‘900

Luca Geroni — Silvio Domini (1957-2005): un esempio di ispettore onorario negli anni antecedenti la nascita del Ministero

Emidio De Albentis — Una nuova architettura sacra discussa non sempre a ragione: la parrocchia di San Paolo Apostolo di Foligno di Massimiliano Fuksas

Sessione pomeridiana

Introduce **PIETRO PETRAROLA**

L’ACCADEMIA, LA PINACOTECA (h 15.00-17.00)

Francesca Valli — Gli anni di Brera

Giacomo Agosti — Carte salate

Letizia Lodi — Ignazio Fumagalli conoscitore e la Pinacoteca di Brera tra il 1811 e il 1813

Cecilia Ghibaudi — Fotografia e copia: battaglia in museo

Edoardo Villata — Modi di produzione rinascimentali: il caso della bottega di Leonardo

Claudio Gamba — La prima attività critica di Maria Luisa Gengaro (1907-1985): gli scritti teorici e didattici

modera **MASSIMILIANO DAVID** (h 17.10-17.50)

Emanuela Fiori — I restauri del ciclo della Passione di Bartolomeo Cesi in San Girolamo della Certosa a Bologna tra 800 e 900

Claudia Crosera — Alcuni nuovi tasselli per la storia di una scultura tardo quattrocentesca un tempo parte della collezione Sartorio di Trieste e attualmente dispersa