

Mathias Balbi  
Piazza Caduti 7/16B  
15061 Arquata Scrivia AL Italia  
e-mail: [mathias.balbi@gmail.com](mailto:mathias.balbi@gmail.com)  
[mbalbi018@pec.it](mailto:mbalbi018@pec.it)  
+39 320 0564991  
Nato il 17.09.1974  
Arquata Scrivia AL  
[https://www.linkedin.com/in/mathias-balbi-68400743?trk=nav\\_responsive\\_tab\\_profile](https://www.linkedin.com/in/mathias-balbi-68400743?trk=nav_responsive_tab_profile)

## INDICE.

<i>Esperienza professionale .....</i>	<i>2-7</i>
<i>Istruzione e formazione / Attività formativa.....</i>	<i>8-9</i>
<i>Seminari e corsi di aggiornamento/Webinar .....</i>	<i>9-13</i>
<i>Tirocini di formazione .....</i>	<i>13</i>
<i>Pubblicazioni .....</i>	<i>13</i>
<i>Collaborazioni .....</i>	<i>14</i>
<i>Riconoscimenti .....</i>	<i>14</i>
<i>Attività .....</i>	<i>14</i>
<i>Convegni di studio / Conferenze.....</i>	<i>15</i>
<i>Studi secondari superiori .....</i>	<i>16</i>
<i>Capacità e competenze personali .....</i>	<i>16-17</i>

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

**Biblioteca Universitaria di Pavia; Pavia, PV - Febbraio 2016 - Gennaio 2018; Gennaio 2020 - Dicembre 2021; Marzo - Dicembre 2022; Luglio - Dicembre 2023; Luglio - Dicembre 2024; Giugno 2024 - Febbraio 2025**

Catalogazione in SBN Antico (SBN-Web) delle edizioni antiche costituenti il Fondo Visconti-Gabba e Salone Teresiano della biblioteca, nell'ambito del progetto di digitalizzazione delle legature di pregio appartenenti alla Sezione numerica della Sala.

Segue progetto di catalogazione e digitalizzazione delle edizioni antiche di botanica facenti parte della Sala Teresiana della biblioteca; Catalogazione dei c.d. *Nuptialia* (Epistolari e opuscoli) del "Fondo Corradi".

Segue progetto di catalogazione delle edizioni antiche Sezioni 75-85 del "Fondo Corradi".

A. 2021-2024: prosecuzione del progetto di catalogazione del fondo antico (Salone Teresiano) regolata da assegnazione di contratto da parte del MIC-Ministero della Cultura, nell'ambito della Selezione nazionale per esperti catalogatori - Biblioteche pubbliche.

La suddetta catalogazione contempla la cattura da indice delle notizie e la loro creazione ex novo nel caso di assenza nella base dati nazionale, completa di tutti i dovuti legami autori e titoli, possessori, dedicatari, etc.

A ciò segue l'inventariazione e l'assegnazione della collocazione delle opere secondo quanto riportato sul volume.

N. totale dei voll. catalogati: 2499 / 3791 / 2494 / 2106 / 2210 / 1802 /

Segue documentazione di attestazione sul lavoro svolto.

**Università degli Studi di Pavia, Biblioteca Della Scienza e della Tecnica (Orto Botanico); Pavia, PV - Maggio 2019 - Maggio 2020**

Progetto di ricerca regolato da assegnazione della Borsa di studio 2019 - Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Pavia indirizzata alla *"Individuazione, selezione e trattamento dei volumi del Fondo antico della Biblioteca dell'Orto Botanico, con ricerca delle fonti documentarie occorrenti per la loro valorizzazione attraverso la riproduzione digitale e la realizzazione di altri supporti per la didattica e la pubblica fruizione"*.

Il progetto si focalizza sullo studio, il riordinamento archivistico e la catalogazione bibliografica delle Miscellanee storiche della Biblioteca e sul loro inquadramento storico, nell'ottica della ricostruzione della formazione delle collezioni suddette.

Contemporaneamente, si procede alla fase di digitalizzazione delle risorse documentarie rilevate e ritenute più interessanti dal punto di vista della pubblica fruizione, in armonia con le finalità della Borsa di studio.

**Biblioteca Nazionale Braidense; Milano, MI - Ottobre 2018 - Settembre 2020; Gennaio 2022 - Dicembre 2026**

Catalogazione in SBN Antico (SBN-Web) delle edizioni del XVI.-XIX. Secolo (Salone Teresiano, Sezione 8, Sala teologica - Sezione H, varie Sezioni antiche di magazzino) della biblioteca.

La suddetta catalogazione contempla la cattura da indice delle notizie completa di tutti i dovuti legami autori e titoli, possessori, dedicatari.

A ciò segue l'inventariazione e l'assegnazione della collocazione delle opere secondo quanto riportato sul volume.

Non è contemplata la creazione *ex-novo* delle notizie non presenti nell'Indice nazionale (verificate da ricerca chiavi autore/titolo/editore etc.), per le quali si intende dedicata una successiva fase della campagna di catalogazione.

A. 2022-2026: Attività di catalogazione bibliografica delle acquisizioni correnti della Biblioteca Braidense (Deposito Legale); attività di catalogazione di alcuni fondi storici pregressi (Fondo dantesco) e recentemente acquisiti (Fondo Prutscher) della Biblioteca Braidense

N. totale dei voll. catalogati: 5022 / 2539 / 2728

Segue documentazione di attestazione sul lavoro svolto.

**“Fondazione Maria Corti” - Università degli Studi di Pavia; Pavia, PV - Giugno - Settembre 2017; Marzo 2018 - Gennaio 2019**

Catalogazione in SBN moderno (EasyCat) del Fondo Graziana Pentich di proprietà della Fondazione.

La suddetta catalogazione contempla la cattura da indice delle notizie e la loro creazione *ex novo* nel caso di assenza nella base dati nazionale, completa di tutti i dovuti legami autori e titoli, possessori, dedicatari.

A ciò segue l'inventariazione e l'assegnazione della collocazione delle opere secondo quanto riportato sul volume. Un esame supplementare riguarda la rilevazione delle postille, note di possesso, dediche, etc. contenute nei volumi, quanto la segnalazione di eventuali inserti (buste, lettere, articoli di giornale), nell'ottica di una successiva pubblicazione in volume del catalogo del suddetto Fondo.

La prosecuzione del lavoro sul suddetto Fondo è stata regolata dall'assegnazione della Borsa di studio 2018 “Graziana Pentich - Leone Pentich Gatto” (febbraio 2018) da parte della Fondazione “Maria Corti”, finalizzata allo “studio, riorganizzazione e catalogazione SBN-EasyCat di parte del fondo speciale librario Pentich-Gatto, in coerenza con il programma già realizzato”.

N. totale dei voll. catalogati: 3571

Segue documentazione di attestazione sul lavoro svolto.

**Centro Nazionale di Studi manzoniani; Milano, MI - Marzo 2016 - Febbraio 2017; Settembre 2021 - Marzo 2022**

Progetto di revisione del catalogo della biblioteca privata di Alessandro Manzoni, conservata presso la sede del Centro Studi manzoniani “Casa del Manzoni” (Milano), relativo alla Borsa di studi Mondadori - Cracking Art, bandita nel gennaio 2016 e conseguita nel mese di febbraio 2016 a seguito di procedura selettiva per titoli, pubblicazioni e colloquio.

Il lavoro contempla la preliminare revisione del catalogo precedentemente pubblicato in “Annali Manzoni”, VI (1981) ai fini della rinnovata pubblicazione nella Nuova Serie della rivista. Segue la catalogazione in SBN-A del materiale librario antico e moderno (edizioni dei secoli XVI-XIX) del fondo privato manzoniano.

La suddetta catalogazione (SBN-Web) contempla la cattura da indice delle notizie e la loro creazione *ex novo* nel caso di assenza nella base dati nazionale, previa la suddetta revisione preliminare, completa di tutti i dovuti legami autori e titoli, possessori, dedicatari.

Una successiva fase del lavoro si concentra sull'analisi dettagliata delle postille presenti negli esemplari suddetti.

A ciò segue l'inventariazione e l'assegnazione della collocazione delle opere secondo quanto riportato sul volume.

A. 2021-2022: Catalogazione del “Fondo G. Vigorelli” posseduto dal Centro Studi Centro Studi manzoniani “Casa del Manzoni” (Milano), a conclusione del progetto iniziato nell'anno 2019. Il fondo conserva numerose edizioni moderne e antiche provenienti dal fondo personale di Giancarlo Vigorelli, ex presidente del Centro studi dal 1983 al 2005. Numerose edizioni postillate, riportanti dediche e note di studio, oltre a segni di lettura e inserti di varia tipologia.

N. totale dei voll. catalogati: 2888 / 874

Segue documentazione di attestazione sul lavoro svolto.

**Biblioteca di Storia dell'Arte, Musica e Spettacolo - Università Statale di Milano; Milano, MI - Settembre 2015 - Marzo 2016**

Catalogazione in Sebina Open Library (SOL), materiale moderno, del Fondo Centro Di, per complessive 2000 edizioni di arte (cataloghi di mostre, cataloghi d'asta, materiale pubblicitario, manifesti etc.).

La suddetta catalogazione contempla la cattura da indice delle notizie e la loro creazione ex novo nel caso di assenza nella base dati nazionale, completa di tutti i dovuti legami autori.

A ciò segue l'inventariazione e l'assegnazione della collocazione delle opere secondo quanto riportato sul volume, comprensiva di timbratura dell'esemplare fisica e assegnazione del corrispondente numero di inventario; segnalazione dei legami con eventuali possessori; produzione stampa delle etichette di collocazione.

Lavoro regolato da contratto di collaborazione a seguito dell'assegnazione come da bando pubblico di selezione dell'Università Statale di Milano (Prot. 4/2015), nell'ambito del Progetto catalogazione Fondi.

N. totale dei voll. catalogati: 2000.

Segue documentazione di attestazione sul lavoro svolto.

**Biblioteca Nazionale Braidense; Milano, MI - Febbraio 2012 - Aprile 2015**

**[Febbraio 2012 - Maggio 2013]**

Catalogazione in SBN Antico (SBN-Web) delle edizioni gesuitiche (Sala teologica - Sezione F) costituenti il fondo antico della biblioteca.

La suddetta catalogazione contempla la cattura da indice delle notizie e la loro creazione ex novo nel caso di assenza nella base dati nazionale, completa di tutti i dovuti legami autori e titoli, possessori, dedicatari.

A ciò segue l'inventariazione e l'assegnazione della collocazione delle opere secondo quanto riportato sul volume.

N. totale dei voll. catalogati: 3630.

**[Luglio - Ottobre 2013]**

Attività di riscontro e verifica di varie sezioni di collocazione (edizioni ottocentesche) della Biblioteca a partire da Report Excel pregresso; raffronto degli esemplari fisici con versioni digitalizzate dei documenti; controllo della correttezza delle segnature di collocazione assegnate e catalogazione e inserimento di quelle ancora mancanti, a seguito di ricerca e raffronto con Indice SBN Antico (SBN-Web); correzione delle eventuali segnature di collocazione errate; segnalazione di errori e problematiche varie.

N. totale dei voll. controllati/catalogati: 1234.

**[Maggio - Novembre 2014]**

Progetto di digitalizzazione di alcune annate di vari periodici ottocenteschi della Biblioteca Nazionale Braidense ("Arte drammatica", "Rassegna melodrammatica", "Il Crepuscolo", "Gazzettino Rosa") comprensiva dell'acquisizione digitale e nomenclatura dei documenti.

Totale immagini: 22.200 ca.

Segue documentazione di attestazione sul lavoro svolto.

**“Archivio Storico Ricordi” (c/o Biblioteca Nazionale Braidense; Milano, MI); Ottobre 2013 - Aprile 2014**

Attività di catalogazione archivistica delle lettere, documenti aziendali e ulteriori tipologie documentarie dell’“Archivio Storico Ricordi” di Milano relativa a “Progetto Verdi on-line - catalogazione di lettere, libretti, stampe e documenti di interesse verdiano”, promosso nell’ambito delle celebrazioni del Bicentenario verdiano (2013).

N. totale dei documenti catalogati: 3232.

N. totale libretti a stampa in SBN-Moderno (SbnWeb): 506

Progetto di digitalizzazione di n. 73 volumi relativi agli Indici dei copialettere dell’Archivio Storico Ricordi (Sec. 19.-20).

Totale immagini: 25.750 ca.

Segue documentazione di attestazione sul lavoro svolto.

**Mediateca di Santa Teresa - Biblioteca Nazionale Braidense; Luglio 2014 - Aprile 2015**

Catalogazione in SBN Musica (SBN-Web) del materiale musicale (Cd) - Acquisizioni Dep. Leg.

N. totale dischi catalogati: 1514.

Segue documentazione di attestazione sul lavoro svolto.

**Biblioteca della “Civica Raccolta Stampe A. Bertarelli”; Milano, MI - Dicembre 2012 - Marzo 2013 / Civico Archivio fotografico, Biblioteca delle Raccolte artistiche, Gabinetto Disegni; Milano, MI - Novembre - Dicembre 2019 / Dicembre 2020 - Febbraio 2021 / Gennaio 2023; Biblioteca d’Arte; Milano, MI - Ottobre 2023 - Gennaio 2024**

1.

Catalogazione in SBN Antico [2012-2013].

La suddetta catalogazione viene effettuata tramite verifica e riversamento di notizie bibliografiche oggetto di catalogazione pregressa da base dati EasyCat in SBN-Antico, con recupero e/o nuovo inserimento della notizia: in caso di discrepanze relative a impronta, segnatura, legami titolo/autore, le notizie sono da completarsi e integrarsi nella versione SBN. Si contempla l’esame “libro in mano” nei casi dubbi, ai fini della più corretta ed esaustiva redazione della notizia bibliografica.

A ciò segue l’inventariazione (anche da elenco dedicato di inventari in caso di serie inventariali già esistenti o pregresse e non più utilizzate dalla biblioteca) e l’assegnazione della collocazione delle opere secondo quanto presente nella scheda bibliografica EasyCat, da completarsi eventualmente con il riscontro su cataloghi, registri e/o inventari topografici della biblioteca.

N. totale dei voll. catalogati: 800

2.

Catalogazione in SBN Moderno [2019].

Progetto di catalogazione in SBN Moderno di edizioni (storiche e nuove accessioni) di arte (cataloghi di mostre, atti di convegni, saggi) e di storia della fotografia possedute dalle biblioteche delle Raccolte artistiche e Archivio fotografico del Castello Sforzesco di Milano.

La catalogazione contempla la cattura da indice delle notizie e la loro creazione ex novo nel caso di assenza nella base dati nazionale, completa di tutti i richiesti legami autori e titoli, possessori, dedicatari.

A ciò segue l’inventariazione e l’assegnazione della collocazione delle opere secondo quanto riportato sul volume.

N. totale dei voll. catalogati: 277

Segue documentazione di attestazione sul lavoro svolto.

3.

Progetto di catalogazione [2020-2021] in SBN Moderno di edizioni (pregresso e nuove accessioni) di arte e cataloghi d'asta delle più importanti case italiane e straniere (Finarte, Il Ponte, Dorotheum, Sotheby's, Christie's, etc.) posseduti dalla biblioteca delle Raccolte artistiche del Castello Sforzesco di Milano.

Edizioni d'arte e cataloghi appartenenti alla biblioteca del Gabinetto Disegni.

La catalogazione contempla la cattura da indice delle notizie e la loro creazione ex novo nel caso di assenza nella base dati nazionale, completa di tutti i richiesti legami autori e titoli, possessori, dedicatari.

A ciò segue l'inventariazione e l'assegnazione della collocazione delle opere secondo quanto riportato sul volume.

N. totale dei voll. catalogati: 500 / 697

Segue documentazione di attestazione sul lavoro svolto.

### **Biblioteca "F. Ruffini" del Dipartimento di Scienze giuridiche-Università degli studi di Torino; Torino, TO - Febbraio - Agosto 2012**

Catalogazione in Sebina Open Library (SOL) delle edizioni antiche costituenti il Fondo DC (Diritto comune) della biblioteca.

La suddetta catalogazione contempla la cattura da indice delle notizie e la loro creazione ex novo nel caso di assenza nella base dati nazionale, completa di tutti i richiesti legami autori e titoli, possessori, dedicatari.

A ciò segue l'inventariazione e l'assegnazione della collocazione delle opere secondo quanto riportato sul volume.

N. totale dei voll. catalogati: 459

Segue documentazione di attestazione sul lavoro svolto.

### **Museo Biblioteca dell'Attore; Genova, GE — Luglio 2010 - Luglio 2011**

Catalogazione in SBN Antico e Moderno di vari fondi bibliografici costituenti le raccolte teatrali della biblioteca (Fondi Salvini, Pacuvio, De Giorgi, Stoppa, Tofano, Miscellanee, etc.); catalogazione di materiale elettronico e dischi (VHS, DVD).

La suddetta catalogazione contempla la cattura da indice delle notizie e la loro creazione ex novo nel caso di assenza nella base dati nazionale, completa di tutti i dovuti legami autori e titoli, possessori, dedicatari.

Per le opere saggistiche è contemplata la soggettazione.

A ciò segue l'inventariazione e l'assegnazione della collocazione delle opere secondo quanto riportato sul volume.

N. totale dei voll. catalogati: Antico: 1339. Moderno: 2510.

Segue documentazione di attestazione sul lavoro svolto.

### **Accademia delle Scienze di Torino; Torino, TO — Ottobre 2009 - Marzo 2010**

Progetto di digitalizzazione, classificazione e nomenclatura dei manoscritti di parte dell'archivio dell'Accademia delle Scienze di Torino (Fondo Gelera: faldoni 1-2800) tramite utilizzo di scanner planetario Zeutschel OS 10000 A1.

Il lavoro consiste in una fase preliminare di analisi e controllo dei faldoni e dei documenti manoscritti mediante la comparazione con report Excel e inventario manoscritto a volume, riportanti i dati completi di ogni singolo *item* (segnatura archivistica, data topica e cronica, autore, argomento o titolo del pezzo, numero delle carte, note particolari e aggiuntive sul

documento); segue poi una fase successiva dedicata all'acquisizione digitale, alla nomenclatura e all'inserimento dei documenti in un database dedicato.

Segue documentazione di attestazione sul lavoro svolto.

### **Museo Biblioteca dell'Attore; Genova, GE — Febbraio - Settembre 2009**

Catalogazione in SBN Moderno di vari fondi bibliografici costituenti le raccolte teatrali della biblioteca (Fondi Salvini, Lodovici; Opere in consultazione e Miscellanee).

La suddetta catalogazione contempla la cattura da indice delle notizie e la loro creazione ex novo nel caso di assenza nella base dati nazionale, completa di tutti i dovuti legami autori e titoli, possessori, dedicatari.

Per le opere saggistiche è contemplata la soggettazione.

A ciò segue l'inventariazione e l'assegnazione della collocazione delle opere secondo quanto riportato sul volume.

N. totale dei voll. catalogati: 4693. Segue documentazione di attestazione sul lavoro svolto.

### **Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Torino, TO — Gennaio 2007 - Febbraio 2009**

Catalogazione in SBN Antico di varie sezioni (15) di interesse storico della Biblioteca Nazionale di Torino per un totale stimato di ca. 18000 volumi.

La suddetta catalogazione contempla la cattura da indice delle notizie e la loro creazione ex novo nel caso di assenza nella base dati nazionale, completa di tutti i dovuti legami autori e titoli, possessori, dedicatari.

A ciò segue l'inventariazione e l'assegnazione della collocazione delle opere secondo quanto riportato sul volume; la validità del lavoro è garantita da registrazione su foglio di lavoro Excel sul quale si registrano altresì tutte le note e osservazioni sul trattamento catalografico dei volumi, sulle loro caratteristiche intrinseche ed estrinseche e la definizione dei legami dei fondi con possessori e provenienze.

N. totale dei voll. catalogati: 8700. Segue documentazione di attestazione sul lavoro svolto.

### **Biblioteca Civica Centrale; Torino, TO — Marzo 2006 - Gennaio 2007**

Catalogazione in SBN Moderno delle nuove accessioni della Biblioteca Civica Centrale e delle Biblioteche Civiche Torinesi decentrate con relativa classificazione Dewey e soggettazione (secondo Soggettario di Firenze) delle notizie. Catalogazione in SBN a partire da schede del vecchio catalogo cartaceo del pregresso della Biblioteca.

N. totale dei voll. catalogati: 8000 ca.

### **Accademia delle Scienze di Torino; Torino, TO — Febbraio 2004 – Febbraio 2006**

Catalogazione in SBN Antico di parte del patrimonio antico della biblioteca (Fondo Della Chà, Serie alfabetica e numerica). La catalogazione contempla la cattura da indice delle notizie e la loro creazione ex novo nel caso di assenza nella base dati nazionale, completa di tutti i dovuti legami autori e titoli, possessori, dedicatari. A ciò si accompagnano l'inventariazione e l'assegnazione della collocazione delle opere secondo quanto riportato sul volume, oltre alla produzione delle schede cartacee, in accordo ai criteri e alle procedure stabilite dalla Biblioteca.

N. totale dei voll. catalogati: 9000 ca. Segue documentazione di attestazione sul lavoro svolto.

### **Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte "G. Grosso"; Torino, TO — Luglio 2003 – Marzo 2005**

Catalogazione in SBN Antico del Fondo Giulio della Biblioteca Storica della Provincia (distribuiti fra monografie, miscellanee, enciclopedie, etc.): la catalogazione del suddetto fondo contempla la cattura da indice delle notizie e la loro creazione ex novo nel caso di assenza nella base dati nazionale, completa di tutti i dovuti legami autori e titoli, possessori, dedicatari. Il suddetto fondo comprende anche un'ulteriore parte di materiale moderno. A ciò si accompagnano la creazione delle voci di soggetto (con l'ausilio del soggettario interno della biblioteca), l'inventariazione e l'assegnazione della collocazione delle opere secondo quanto riportato sul

volume, nonché la produzione delle schede cartacee in base ai criteri adottati dalla Biblioteca Storica della Provincia.

Il fondo include anche le appendici dei Fondi Falconieri e Valerio. I due fondi in appendice comprendono una porzione di ambito moderno.

N. totale dei voll. catalogati: 7972. Segue documentazione di attestazione sul lavoro svolto.

### **Accademia delle Scienze di Torino; Torino, TO — Febbraio – Giugno 2003**

Catalogazione in SBN Moderno (da vecchia base dati *Erasmus* corretta) del patrimonio moderno della biblioteca con relativa assegnazione della segnatura di collocazione. Non contemplate le procedure di classificazione e soggettazione.

N. totale voll. catalogati: 5400 ca. Segue documentazione di attestazione sul lavoro svolto.

### **Biblioteca Civica Centrale; Torino, TO — Gennaio 2002 – Marzo 2003**

Catalogazione in SBN Moderno, a partire da schede del vecchio catalogo cartaceo, del pregresso della Biblioteca con relativo controllo del documento fisico a scaffale, per un totale di ca. 12.000 unità inventariali.

N. totale dei voll. catalogati: 12929.

### **Arché scrI / Biblioteca Universitaria di Pavia; Pavia, PV — Giugno – Dicembre 2001**

Catalogazione in SBN (software *G-link*) nell'ambito del progetto RECA per la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma: conversione di tutto il pregresso del suddetto polo a partire dalle schede del catalogo cartaceo.

La catalogazione contempla: cattura delle notizie da indice, soggettazione (secondo le regole RICA), collocazione del documento, creazione ex-novo dei record tramite descrizione ISBD.

N. totale dei voll. catalogati: 4200 ca. Segue documentazione di attestazione sul lavoro svolto.

### **Techné Progetti e Ricerche scrI; Genova, GE — Marzo – Maggio 2001**

Catalogazione del materiale librario appartenente al Centro sistema bibliotecario della Comunità Montana Ingauna di Villanova d'Albenga attraverso l'implementazione del software Tinlib, versione 6.0 (adottato dal centro sistema): la scelta delle intestazioni, delle classi e dei soggetti è stata operata mediante l'utilizzo dei principali repertori nazionali (BNI in CD-ROM e Opac SBN) per la narrativa e la saggistica per adulti, nonché l'adozione del database Liber per la collezione della letteratura per ragazzi.

Una parte del lavoro è stata eseguita a partire da fonte sostitutiva del frontespizio, una seconda parte invece mediante l'analisi diretta dei documenti.

N. totale dei voll. catalogati: 490. Segue documentazione di attestazione sul lavoro svolto.



ISTRUZIONE E FORMAZIONE.

**Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, Archivio Segreto Vaticano, Città del Vaticano - Corso annuale di Archivistica — A.A. 2014-2015.**

Votazione finale: 23/30.

Data: 25 maggio 2015.

Docenti: Prof. Luca Carboni, Prof. Giovanni Castaldo.

**Laurea specialistica in Scienze archivistiche, documentarie e biblioteconomiche (5/S); Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Lettere - Beni culturali — A.A. 2001/2002 - 2007/2008**

Votazione finale: 107/110.

Data di discussione: 17 dicembre 2008.

Relatori: Prof. Paul Gabriele Weston, Prof.ssa Alessandra Ferraresi.

Argomento:

Lo studio è incentrato sulla ricostruzione della biblioteca del marchese Carlo Tancredi Falletti di Barolo, donata con legato testamentario alla R. Accademia delle Scienze di Torino nel 1838 e consistente in 345 edizioni antiche del '500, del '600 e del '700.

La tesi contempla l'edizione critica delle postille, note di possesso, ex-libris (nonché del pregio particolare delle legature di alcuni esemplari) delle cinquecentine e delle seicentine facenti parte del suddetto fondo.

La tesi è stata pubblicata (cfr. sezione *Pubblicazioni*).

**Laurea in Lettere moderne (v.o.); Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e filosofia — A.A. 1993/1994 - 1999/2000**

Votazione finale: 106/110.

Data di discussione: 18 febbraio 2000.

Relatori: Prof. Eugenio Buonaccorsi, Prof. Marco Salotti.

Argomento:

Lo studio è incentrato sulla discussione degli aspetti psicanalitici presenti nel cinema americano degli anni Quaranta e del dopoguerra fino alla fine degli Anni Cinquanta, con particolare riferimento al cinema Western e con un approfondimento sulle correnti critiche fiorite a riguardo in Europa e Stati Uniti. La tesi contempla altresì l'analisi di cinque film scelti come modello teorico.

La tesi è stata pubblicata (cfr. sezione *Pubblicazioni*).

**Corso di specializzazione in Catalogazione informatizzata SBN del libro antico; CSEA, Torino-Regione Piemonte — Aprile - Maggio 2003**

Il corso ha contemplato lezioni sulla catalogazione informatizzata del libro antico secondo le attuali norme SBN (con riferimento agli standard ISBD), sulla storia della stampa e dell'editoria, sulle discipline dell'incisione, sulle tecniche di restauro e le tipologie di legatura e sull'araldica.

Ad una preliminare parte teorica (40 h ca.: cat. In Area 1-2-3) ha fatto seguito una seconda parte di esercitazioni pratiche (20 h. ca.), dapprima con l'analisi diretta del documento antico e secondariamente con il passaggio dei dati catalografici in SBN.

Catalogazione del libro antico e del manoscritto

Durata: 100 ore. Periodo: dal 11/09/2003 al 31/10/2003

Biblion s.c.

(Codice Corso D3260/0002/2003)

Segue documentazione relativa alle specifiche del corso.

#### ATTIVITA' FORMATIVA.

Docente-relatore in: *"Nella bisaccia dell'archivista: corso triennale per addetti agli archivi e alle biblioteche parrocchiali"*, promosso dall'Archivio Storico Diocesano e Biblioteca del Seminario vescovile di Bergamo. Modulo "Manoscritti e libri antichi", 19 / 26 settembre 2020 (3+3 ore), c/ o Comunità Missionaria Paradiso di Bergamo.

#### SEMINARI E CORSI DI AGGIORNAMENTO

#### WEBINAR

#### **AIB**

*Presentazione Linee guida sull'indicizzazione per soggetto e la classificazione nel Servizio bibliotecario nazionale (SBN).* Roma, ICCU, 28 marzo 2023 (210').

*Il nuovo DSpaceGLAM. Biblioteca digitale e inedite traiettorie di cambiamento.* Incontro organizzato da 4Science, 7 marzo 2023 (90').

*Valorizzazione dei fondi di persona e delle biblioteche d'autore con i progetti Wikimedia: Wikipedia.* Giornata di seminario. AIB Liguria, 6 ottobre 2022 (240').

*La catalogazione della musica a stampa antica (XVII-XVIII sec.) in SBN, nell'ambito del ciclo: I fondi musicali in ottica MAB.* Giornate di seminario. AIB Liguria / AIB Veneto, 20/22/27 aprile 2022 (180' l'una).

*La catalogazione dei manoscritti con Manus Online. Corso introduttivo all'utilizzo della scheda Manus.* Giornate di seminario. ICCU-AIB, 8-10 marzo 2021 (180' l'una).

*International Conference. Bibliographic Control in the Digital Ecosystem.* Promotori: AIB, ICCU, IFLA, AIE (etc.). Firenze, 8-12 febbraio 2021 (5 giornate di relazioni / 180' l'una).

*Wikidata per bibliotecari.* Organizzato da AIB-Liguria. 10 dicembre 2020, ore 9,30-12,30 (180').

#### **ANAI**

*Archimista. Un software open source per la descrizione archivistica. II Edizione 2020.* 13-14 luglio 2020, ore 9,30-12,30 (180'+180').

**CERL**

*The 3<sup>rd</sup> online seminar of the CERL Provenance Working Group.* Organizzato dal Provenance Working Group of CERL. 10 ottobre 2024, ore 16,00-17,00 (60').

*CERL Thesaurus Editing workshop.* Organizzato da CERL - DCG Team. 10 maggio 2023, ore 16,00-17,30 (90').

*Provenance in Book History II.* Organizzato dal Provenance Working Group of CERL. 30 maggio 2022, ore 16,00-17,00 (60').

**EDITRICE BIBLIOGRAFICA**

*Metadattazione, ovvero la trasformazione bibliografica.* 3 incontri seminariali. 17 maggio / 25 maggio / 1 giugno 2023 (90' l'uno). Docenti: Mauro Guerrini, Denise Biagiotti, Sara Pellegrinelli.

**EBSCO**

*A Collection Development Discussion: When Needs to Support Programs Outpace Budget.* 14 maggio 2020, 12,00 p.m (60').

*The First Step into Equitable Search - A Comparison on How to Make a Linked Ontology Data Model.* 7 maggio 2020, 12,00 p.m (60').

*FOLIO Project update.* 30 aprile 2020, 12,00 p.m (60').

*Research From Anywhere, Anytime and on Any Device with EBSCO Mobile App.* 21 aprile 2020, 12,00 p.m (60').

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA (SIBA)**

*Digital Library Pavia: Collaborazione, Ricerca, Nuova Conoscenza. Workshop online.* 30 marzo 2021, ore 10,00-12,30 (150').

*Mandeley. Come gestire la bibliografia passo dopo passo.* 28 aprile 2020, ore 10,30 (30').

*Articoli a domicilio, da Google agli strumenti d'Ateneo.* 16 aprile 2020, ore 10.30 (30').

**SEMINARI**

*\*Corsi di formazione sul nuovo applicativo SBN Cloud [2].* Biblioteca Nazionale Braidense - ICCU, 4-5 marzo / 19-23 maggio 2024, Milano, Biblioteca Nazionale Braidense.

*La catalogazione dei manoscritti con Manus Online Corso introduttivo all'utilizzo della scheda Manus ICCU.* Biblioteca Nazionale Braidense - Università eCampus, 16-17 ottobre 2023, Milano, Biblioteca Nazionale Braidense.

*NILDE. X. Convegno Nazionale sul Document Delivery e la cooperazione interbibliotecaria.* Giornate di convegno. Pavia, Università degli Studi di Pavia, Aula del 400, 30-31 maggio 2019.

*Progettare e gestire una collezione digitale. Moduli 1-3.* Giornate di seminario. Pavia, Università degli Studi di Pavia [varie sedi]. 7/21 maggio / 3 luglio 2019 [Frequenza solo Modulo 1].

*Nuovo Soggettario, dodici anni dopo.* Giornata di seminario. AIB-Liguria, Genova, Biblioteca Civica Berio, 19 marzo 2019.

*La biblioteca che cresce. Contenuti e servizi tra frammentazione e integrazione.* Giornate di studio. Convegno delle Stelline, 14-15 marzo 2019, Milano, Fondazione Stelline.

*Catalogare al passo con l'evoluzione tecnologica [REICAT/SBN].* Giornata di seminario. AIB-Liguria, Genova, Biblioteca Civica Berio, 30 novembre 2018.

*BrandScape 2018. Radici future.* Giornata di Convegno (Archivissima 2018). Organizzato da Fondazione Lavazza, Promemoriagroup (Torino), MuseiImpresa. Torino, Nuvola Lavazza, 8 giugno 2018.

*La biblioteca (in)forma. Digital reference, information literacy, e-learning.* Giornate di studio. Convegno delle Stelline, 15-16 marzo 2018, Milano, Fondazione Stelline.

*Sfoltire per arricchire: criteri bibliografici e modalità operative della revisione.* Giornata di seminario. Corso MAB, AIB-Liguria, Genova, Biblioteca Civica Berio, 13 marzo 2018.

*Tutelare, selezionare, conservare: vincoli normativi e esigenze pratiche in archivi e biblioteche.* Giornata di seminario. AIB-Liguria/Soprintendenza archivistica e bibliografica della Liguria, Genova, Biblioteca Civica Berio, 13 marzo 2018.

*Audience Development. E' innovazione sociale.* Giornata di seminario organizzata da Osservatorio Culturale del Piemonte, Compagnia di San Paolo. Torino, Teatro Piccolo Regio, 21 giugno 2017.

*Legature antiche e moderne. Introduzione agli aspetti decorativi e agli stili (Cod. GCU 7009/AI).* Giornata di seminario organizzata da Eupolis Lombardia - Regione Lombardia. Milano, 4 aprile 2017.

*La biblioteca aperta. Tecniche e strategie di condivisione.* Giornate di studio. Convegno delle Stelline, 16-17 marzo 2017, Milano, Fondazione Stelline.

*Open Day della piattaforma ArchiUi / 1.* Organizzato da e presso Promemoriagroup - Torino. Torino, 16 febbraio 2017.

*La decorazione e l'illustrazione nei manoscritti e negli incunaboli italiani (Cod. GCU 6050/AI).* Giornate di seminario organizzate da Eupolis Lombardia - Regione Lombardia. Milano, 24 ottobre / 7 novembre 2016.

*Giornata di formazione sulla piattaforma ArchiUi User Interface.* Organizzato da e presso Promemoriagroup - Torino. Torino, 30 settembre 2016.

*Convegno Open(Re)Source 2016. Archivi storici 2.0.* Organizzato da Promemoriagroup - Torino. Torino, Teatro Regio, 9 giugno 2016.

*Come creare una app mobile per promuovere i contenuti culturali e didattici a scuola e in biblioteca.* Giornata di seminario organizzata da AIB-Liguria. Genova, Biblioteca Universitaria di Genova, 14 aprile 2016.

*Introduzione all'uso di WebDewey.* Giornata di seminario organizzata da AIB-Liguria. Genova, Università degli Studi di Genova, 26 ottobre 2015.

*Diritto d'autore, mercato e servizi delle biblioteche e della ricerca.* Giornata di seminario organizzata da AIB-Liguria. Genova, Biblioteca Civica Berio, 17 giugno 2015.

*Problematiche del diritto d'autore nel mondo degli open data. Secondo incontro.* Giornata di seminario organizzata da CoBIS-Piemonte, Università degli Studi di Torino - Nexa Center for Internet & Society. Torino, Accademia delle Scienze, 16 giugno 2015.

*Gli incunaboli lombardi e il progetto internazionale Material Evidence in Incunabula (MEI).* Giornate di seminario organizzate da Università Cattolica di Milano e da Centro Ricerca Europeo Libro Editoria e Biblioteche (CRELEB), nell'ambito del progetto regionale "Censimento degli incunaboli delle biblioteche lombarde". Milano, Palazzo Lombardia / Università Cattolica di Milano, 21/28 novembre, 5/19 dicembre 2014.

*Strategie per la documentazione e la catalogazione dei manoscritti/1-2. L'uso del software e la comunicazione./ 3. La scrittura gotica (Progetto "Censimento dei manoscritti medioevali della Lombardia")./ Strumenti per l'identificazione dei testi latini medievali.* Giornate di seminario organizzate da Regione Lombardia-Struttura Musei Biblioteche e Archivi e Soprintendenza Beni librari. Milano, Palazzo Lombardia, 26 giugno, 11 luglio, 11/18 settembre 2014.

*Gli incunaboli delle biblioteche lombarde. Progetti di censimento e catalogazione (Cod. GCU 4031/AI).* Giornata di seminario organizzata da Eupolis Lombardia, Milano, 10 giugno 2014.

*FSR-2014. Faster, smarter and richer. Reshaping the library catalogue.* International Conference, organizzata da: AIB, Biblioteca Apostolica Vaticana di Roma, 27-28 febbraio 2014, Roma, Sala San Pio X, Biblioteca Apostolica Vaticana.

-> Presentazione di un Poster su: "Progetto Verdi on-line - catalogazione di lettere, libretti, stampe e documenti di interesse verdiano" / "Archivio Storico Ricordi" di Milano.

*Secondo incontro sulla digitalizzazione.* Giornata di seminario organizzata da AIB-Piemonte, 22 novembre 2013, Torino, Campus "Luigi Einaudi" - Università degli Studi di Torino.

*Primo incontro sulla digitalizzazione.* Giornata di seminario organizzata da AIB-Piemonte, 18 ottobre 2013, Torino, Campus "Luigi Einaudi" - Università degli Studi di Torino.

*Dai Metadati bibliografici ai linked data: un'introduzione.* Giornata di seminario organizzata da AIB-Liguria, 19 settembre 2013, Genova, Biblioteca Civica Berio.

*La legatura del libro antico come strumento di conoscenza.* Giornata di seminario organizzata da AIB-Liguria, 8 aprile 2013, Genova, Biblioteca Civica Berio.

*Biblioteche in cerca di alleati. Oltre la cooperazione, verso nuove strategie di condivisione.* Giornate di studio. Convegno delle Stelline, 14-15 marzo 2013, Milano, Fondazione Stelline.

*MEI 2.0. Gli incunaboli delle biblioteche lombarde e il progetto Material Evidence in Incunabula (MEI). Bilanci e prospettive. (P.R.I.N. 2009. Incunaboli lombardi: storia e catalogazione).* Giornata di seminario, 14 dicembre 2012. Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

*Giornata di approfondimento sul libro antico: "Provenienze e possessori: la storia non editoriale del libro antico".* Giornata di seminario organizzata da AIB-Liguria, 7 maggio 2012. Genova, Biblioteca Civica Berio.

*Giornata di approfondimento sul libro antico.* Seminari organizzati da Cobis/Regione Piemonte. 15 settembre 2011. Torino, Accademia delle Scienze di Torino.

*Corso di aggiornamento su SbnWeb.* Giornate organizzate da Regione Liguria-Servizio Programmi Culturali e Spettacolo/ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo Unico). 6/8/14 aprile - 3 maggio 2011 (22 ore). Genova, Regione Liguria, Servizio Programmi culturali e spettacolo.

*Concetti fondamentali della catalogazione bibliografica. Catalogazione dei documenti musicali e video.* Giornate di seminario. 15/17 febbraio 2011. Genova, Regione Liguria, Servizio Programmi culturali e spettacolo.

*La gestione delle collezioni nelle biblioteche speciali e specializzate.* Giornata di seminario. 23 giugno 2010. Torino, Fondazione Einaudi.

*Digitalizzazione dei beni archivistici e librari. Duplicazione, conoscenza, conservazione. Giornata di seminario.* 17 giugno 2010. Torino, Archivio di Stato di Torino.

*Le arti. Scopriamo i fondi librari delle biblioteche speciali.* Giornata di seminario. 22 aprile 2010. Torino, Accademia Albertina di Belle arti - Centro UNESCO di Torino.

*Esperienze e progetti di digitalizzazione.* Giornata di aggiornamento. 26 ottobre 2009 - Torino, Centro Incontri Regione Piemonte.

*Il nuovo Soggettario. Aspetti generali.* Corso di aggiornamento. 29 gennaio 2009 - Torino, Biblioteca Nazionale universitaria di Torino.

*REICAT: presentazione delle nuove Regole Italiane di Catalogazione.* Corso di aggiornamento. 16 gennaio 2009 - Torino, Centro Incontri Regione Piemonte.

*CRP 2008. International Seminar and Workshop Conservation and Restoration of Parchments.* Seminario internazionale. 3-5 settembre 2008 - Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino / Archivio di Stato di Torino.

*Medieval Texts-Contemporary Media: The art and science of editing in the Digital Age.* Seminario. 19-20 giugno 2008 - Pavia, Università degli Studi di Pavia.

*Corso di aggiornamento sulle tematiche fiscali.* Prima edizione, 26 marzo 2008 - Torino, Agenzia delle Entrate-Direzione Regionale del Piemonte.

*Introduzione a FRBR, un modello concettuale per i record bibliografici. (Docente: Mauro Guerri).* Incontro di aggiornamento organizzato da AIB Piemonte. 27 settembre 2002 - Torino, Biblioteca Civica "A. Geisser".

## TIROCINI DI FORMAZIONE

### **Museo Biblioteca dell'Attore di Genova — Novembre 2000 - febbraio 2001**

Registrazione sul catalogo inventario. Timbratura, etichettatura, schedatura computerizzata per autore, soggetto (213 volumi fisici con il programma Isis30). Spoglio dei testi nelle riviste e nei volumi per un totale di 285 schede (Fondo Codignola). Stampa delle schede e loro inserimento nel catalogo cartaceo. Ricerche bibliografiche in SBN-Z39.50.

Conoscenza della struttura e composizione dell'archivio del MBA. Schedatura informatizzata di un archivio fotografico teatrale (Fondo Pasquale De Antonis). Inserimento su pc di parte della schedatura del carteggio di Annibale Ninchi (700 schede circa) e verifica con gli originali. Allestimento della mostra "Gianni Polidori. Pittore e scenografo. 1923-1992" presso il Teatro della Tosse di Genova e presso il Teatro Modena di Sampiandarena (GE).

### **Biblioteca Universitaria di Genova — Maggio - ottobre 2000**

Elementi di bibliografia e biblioteconomia; repertori bibliografici a stampa e in linea nazionali e internazionali; basi dati bibliografiche su CD-ROM.

Servizi bibliotecari. Attività svolte: procedure di accessionamento del libro; informazioni bibliografiche; ricerca in magazzino e distribuzione; assistenza all'utenza uso del visore-stampatore di microfilm.

Conoscenza del programma di gestione bibliografica automatizzata BIBLO 3.

Introduzione alle Regole italiane di catalogazione per autori (RICA), all'International Standard Bibliographic Description (ISBD) e al sistema SBN; esercitazioni in catalogazione su SBN Client Server; ricerche bibliografiche per utenti esterni; interrogazione dell'indice SBN e dell'Opac Z39.50 dell'ICCU.

Attività di controllo intestazioni e riscontri catalografici attraverso il confronto di un catalogo storico (1854) e di un fondo chiuso in fase di acquisizione con il catalogo generale della biblioteca (Fondo Bustico).

Storia della Biblioteca Universitaria di Genova e dei suoi fondi; panoramica sui fondi antichi della biblioteca.

### **PUBBLICAZIONI**

*Si rimanda a Bibliografia e Emerografie allegate.*

### **COLLABORAZIONI**

*Attività giornalistica. Si rimanda a Emerografia allegata.*

Collaborazione con Radiogold, Alessandria — Marzo 2008 - maggio 2010.

### **RICONOSCIMENTI**

“Premio Adelio Ferrero”, Teatro Comunale di Alessandria - Edizione 1996: 1° premio *ex-aequo* - sezione *Recensioni*.

### **ATTIVITA'**

- Iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti (Albo pubblicisti) — tessera n. 089882. Dal 2000 al 2014.
- Iscritto al S.N.C.C.I. Sindacato Nazionale Critici Cinematografi Italiani. Dal 2002.
- Socio AIB - iscritto all'elenco degli associati AIB, delibera n. E/2014/0757.
- Socio della P. G. Wodehouse Society (UK).
- Membro del direttivo dell'Associazione culturale "Lettere e arti", Francavilla Bisio-AL.
- Membro del Centro Studi “John F. Kennedy”, Francavilla Bisio-AL.
- Membro del direttivo del C.U.C.-Centro Universitario Cinematografico di Genova: collaborazione all'organizzazione di convegni, proiezioni e pubblicazioni varie. 2000-2009.

## CURRICULUM VITAE

- Membro del direttivo del Gruppo Cinema "Enrico Foà" di Alessandria (Cineforum): organizzazione della programmazione e del calendario delle stagioni 2001-2010.
- Membro del direttivo del Cineforum Genovese di Genova. organizzazione della programmazione e del calendario delle stagioni. Dal 2010.
- Membro del direttivo del Circolo del Cinema "Adelio Ferrero" di Alessandria (Cineforum). Dal 2013.
- Membro organizzatore della manifestazione culturale "Hortus Conclusus", Novi Ligure (varie sedi) - V-VIII edizione, 2019-2022.
- Membro del Comitato scientifico del Festival letterario "OltregiogoLetteratura", Distretto culturale dell'Oltregiogo novese (AL), I-VI edizione (2011-2016).
- Membro della Giuria e del comitato scientifico del "Premio Adelio Ferrero" (per saggi e critici cinematografici), XXXII-XXXVI edizione (2015-2020), Alessandria, Associazione Cultura & Sviluppo, Teatro Comunale di Alessandria.
- Membro della Giuria speciale del Premio letterario nazionale "Alexandria Scriptori Festival", IV-V edizione (2013-2014).
- Membro della Giuria di ALFF-Alessandria Film Festival, IV edizione, Alessandria, Teatro Comunale di Alessandria, 20-22 marzo 2020.
- Curatore della mostra: *Libri italiani del Seicento nel fondo antico della Biblioteca Civica di Novi Ligure*. Novi Ligure, Biblioteca Civica, 12-19 giugno 2011.

## CONVEGNI DI STUDI / CONFERENZE / PRESENTAZIONI

- Presentazione del libro: "L'intimismo favolistico di Francois Truffaut" di Giorgio Penzo (Falsopiano Ed. 2023). Genova, Museo Biblioteca dell'Attore, 22 novembre 2023 (Interventi di: Mathias Balbi, Giorgio Penzo, Roberto Lasagna, Andrea Ciacci).
- Intervento al convegno di studi: "Io Orson Welles. Suoni, imprevisti, visioni, parole, ...", Tortona (AL), Sala Convegni Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona (CRT), 24 ottobre 2015; Con il patrocinio di Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona / FIC.
- Intervento alla tavola rotonda: "Salò di Pier Paolo Pasolini: a quarant'anni dal film-testamento, quale eredità per il cinema italiano?" (Interventi di: Roberto Perpignani, Alessandro D'Alatri, Mathias Balbi). Sala Convegni, Associazione Cultura e Sviluppo, 1 ottobre 2015. Premio "Adelio Ferrero", 32a edizione, Associazione Cultura e Sviluppo, Alessandria, 1-3 ottobre 2015.
- Intervento al convegno di studi: "Cinema e storie. Inquietudini e speranze della scena contemporanea. Una giornata con il regista Alessandro D'Alatri", (4a edizione), Alessandria, Palazzo Ghilini, Sala del Consiglio Provinciale, 23 aprile 2015; A cura dell'Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea di Alessandria "Carlo Gilardenghi".
- Intervento al convegno di studi: "Alberto Lattuada 1914-2014. Bianca la pagina, bianco lo schermo", Tortona (AL), Sala Convegni Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona (CRT), 15 novembre 2014; Con il patrocinio del Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale di Roma.
- Presentazione del libro: "Le anatomie dell'invisibile. Il cinema raccontato con il cinema" (Città del Silenzio Ed., 2014) di Sergio Arecco. Genova, Biblioteca Civica Berio, 9 maggio 2014 (Interventi di: Mathias Balbi, Sergio Arecco, Renato Venturelli).

Autorizzo al trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e dell'art. 13



- Intervento al convegno di studi: "Il mondo di Pasolini tra passato e futuro", Tortona (AL), Sala Convegni Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona (CRT), 26 ottobre 2013; a cura del Circolo del Cinema di Tortona (AL).
- Cura e moderazione della conferenza: "Alessandro Fersen ai confini della scena, fra tradizione ebraica e *arti sceniche*" (Interventi di: Eugenio Buonaccorsi, Italo Moscati, Pietro Boragina). Sala conferenze, Biblioteca Civica di Novi Ligure (AL), 28 settembre 2012; Festival letterario "Oltregiogo Letteratura 2012".
- Intervento al convegno di studi: "Cinema e storie. Inquietudini e speranze della scena contemporanea. Incontro con Roberto Faenza un regista senza confini" (1a edizione), Alessandria, Palazzo Ghilini, Sala del Consiglio Provinciale, 23 aprile 2012; A cura dell'Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea di Alessandria "Carlo Gilardenghi".
- Cura e moderazione della conferenza: "L'immagine unitaria. Riflessioni cinematografiche risorgimentali" (Interventi di: Franco Prono, Aldo Viganò, Guido Levi). Lerma (AL), Sala Polifunzionale, 30 settembre 2011; Festival letterario "Oltregiogo Letteratura 2011".
- Cura e moderazione della conferenza: "Omaggio a Edoardo Sanguineti. Edoardo Sanguineti dall'*Orlando furioso* ai teatri possibili" (Interventi di: Eugenio Buonaccorsi, Maria Dolores Pesce, Andrea Liberovici). Sala conferenze, Biblioteca Civica di Novi Ligure (AL), 19 maggio 2011. A cura dell'Associazione culturale "Lettere e Arti" e del Centro studi "In Novitate".
- Cura e moderazione dell'incontro: "*Officina Liberovici*. Incontro con Andrea Liberovici" Auditorium, Biblioteca Civica di Novi Ligure (AL), 19 maggio 2011. A cura dell'Associazione culturale "Lettere e Arti" e del Centro studi "In Novitate".
- Collaborazione al convegno di studi: "Maschere e pugnali. Cinema, storia e propaganda da Cuba all'Iraq", Genova, 23-24 maggio 2005, Centro Polivalente Sivori; organizzato dal CUC-Centro Universitario Cinematografico di Genova in collaborazione con l'Università degli Studi di Genova.
- Intervento al convegno di studi: "Cinema, maccartismo e guerra fredda", Genova, 17 novembre 2003, Centro Polivalente Sivori; organizzato dal CUC-Centro Universitario Cinematografico di Genova in collaborazione con l'Università degli Studi di Genova.

#### STUDI SECONDARI SUPERIORI.

MATURITA' CLASSICA conseguita presso l'Istituto statale "Andrea Doria" di Novi Ligure (AL) - Anno scolastico 1992-1993.

Votazione finale: 36/60.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

##### MADRELINGUA

##### **Italiano**

##### ALTRE LINGUE

##### **Inglese**

Corso di lingua Livello Upper-intermediate (post-intermedio) - Certificazione B212/22 ED. 9 - British Institutes di Novi Ligure (AL)

Ascolto: C1 ; Lettura: C1 ; Interazione: A2 ; Produzione orale: A2 ; Produzione scritta: B2

##### **Francese**

Livello Intermedio (Scuole medie inferiori e superiori)

## CURRICULUM VITAE

Ascolto: C1 ; Lettura: C1 ; Interazione: B1 ; Produzione orale: B1 ;  
Produzione scritta: C1

### CONOSCENZE INFORMATICHE

Elaborazione delle informazioni	Utente autonomo
Comunicazione	Utente autonomo
Creazione di Contenuti	Utente base
Sicurezza	Utente base
Risoluzione di problemi	Utente base

Buon utilizzo e conoscenza di vari sistemi operativi (**Windows Xp, Windows 8, Apple Mac OS X**) e applicativi del Pacchetto Office (**Word, Excel, Internet Explorer, Outlook**).

Utilizzo e conoscenza specialistica degli applicativi di catalogazione bibliografica informatizzata: **SBN-Web (e precedenti versioni), Sebina Open Library (SOL), EasyCat, Clavis, G-Link, Tinlib 6.0**.

### PATENTI

Patente B

### ATTIVITA' DI VOLONTARIATO

Collaborazione alle attività di: Comunità di Sant'Egidio, sezione di Pavia (PV) [2019-].

### **CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

CAPACITÀ DI RELAZIONARSI CON PERSONE DI ETÀ, COMPETENZE E NAZIONALITÀ DIVERSE, FIGURE PROFESSIONALI ATTIVE IN SVARIATI SETTORI

### **CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

CAPACITÀ DI ORGANIZZARE AUTONOMAMENTE IL LAVORO DEFINENDO PRIORITÀ E ASSUMENDO RESPONSABILITÀ

### **CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

CAPACITÀ ACQUISITA DI GESTIRE TESTI SCRITTI E IMMAGINI ATTRAVERSO SUPPORTI INFORMATICI

Mathias Balbi  
04.11.2025

