

ACCORDO DI COLLABORAZIONE

La Pinacoteca di Brera - Biblioteca Nazionale Braidense (di seguito, per brevità, “Pinacoteca”), C.F. n° 97725670158, con sede in Milano, via Brera 28 (c.a.p. 20121), pec.pin-br@cultura.gov.it, rappresentata dal Direttore Generale Prof. Angelo Crespi quale proprio rappresentante legale pro tempore e Direttore Generale, domiciliato ai fini del presente atto presso la sede del Museo;

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, (di seguito, per brevità: **GNAMC**) con sede in Viale delle Belle Arti, 131 - 00197 Roma - T +39 06 322981 - gan-
amc@beniculturali.it., rappresentata dal Direttore Prof.essa Renata Cristina Mazzantini, domiciliata nella propria sede istituzionale;

Associazione Archivio Bice Lazzari, +39 345 3248 689 info@archiviobicelazzari.com, con sede legale a Roma in Via di San Giacomo n.5/b; in persona del Presidente Nicoletta Lapadula Codice Fiscale: LPD NTL 53E71 H501T, per tale atto ivi domiciliata, e con referente per l'attuale accordo il dr.sa Maria Isabella Barone;

Considerati gli art. 6, 111-112, 118 e 119 del Codice Beni Culturali di cui al Dlgs 42/2004 nonché l'art. 3 dello Statuto della Pinacoteca di Brera;

Visti gli art. 1 e 11 L. 241/1990 e lo Statuto della Pinacoteca;

Visto il DPCM n° 57 del 15 marzo 2024, art. 3 co.6° lett. b); art. 24 co. 3 lett. a) n° 2 e co. 7° in merito all'autonomia speciale della Pinacoteca di Brera quale

articolazione del Dipartimento Valorizzazione del Ministero della Cultura;

Visto il precedente accordo quadro quadro di collaborazione con la G.N.A.M. di Roma come da atto prot. n° 0000792-P del 27.06.2024;

Visti gli art. 8 co. 1° e art. 134 del Dlgs. 36/2023;

Visto l'atto costitutivo dell'associazione Archivio Bice Lazzari reg. il 11.04.2019, n° 10530, rep. n° 70.104, rac.n° 26.293;

Valutati positivamente come adeguati e confacenti dalla Pinacoteca di Brera e dalla GNAMC ex art. 120 Codice Beni culturali gli sponsor tecnici ed economici proposti dall'Archivio Bice Lazzari: Gucci, PWC srl e Mag, per i quali si rinvia agli specifici accordi di sponsorizzazione;

Tutto ciò premesso si conviene e pattuisce quanto segue:

Articolo 1 Oggetto e finalità

La Parti cooperano alla realizzazione di una mostra dedicata all'artista Bice Lazzari: "Bice Lazzari. I linguaggi del suo tempo" che inaugurerà al pubblico dal 16 ottobre 2025 e sarà aperta fino al 7 gennaio 2026 presso Palazzo Citterio e successivamente inaugurerà il 7 febbraio 2026 e sarà aperta al pubblico fino al 7 maggio 2026 presso la GNAMC di Roma.

Le Parti nominano il Comitato Scientifico, coordinato dai Direttori della Pinacoteca di Brera e della GNAMC di Roma, nella persone di: Dorothy Kosinsky (Direttrice Emerita, The Phillips Collection, Washington DC, USA(;; Christine Macel (Critica d'arte e conservatrice generale del Patrimonio - Ministero della Cultura, Parigi) e individuano come curatore artistico Renato Miracco,

critico e storico d'arte, in collaborazione con l'Archivio Bice Lazzari (Nicoletta Lapadula, Presidente; Donatella Lapadula, Vice-Presidente; e Maria Isabella Barone, consigliere).

Articolo 2 Impegni e ruoli

La Pinacoteca di Brera e la GNAMC ripartiscono paritariamente l'impegno economico della mostra per quanto di competenza in relazione alle proprie sedi a ciascun evento espositivo. Per entrambe le mostre e le sedi, gli incarichi a fornitori e collaboratori e la cura delle iniziative comuni realizzative, esclusi l'allestimento e il catalogo, saranno economicamente e contrattualmente a carico della Pinacoteca di Brera e la GNAMC di Roma rimborserà alla Pinacoteca gli esborsi anticipati per le spese comuni (curatela, immagine coordinata, trasporti, assicurazione etc.) nella misura massima di euro 100.000,00 (centomila/00) sostenuti per la realizzazione della mostra nelle due sedi. La Pinacoteca introita i contributi degli sponsor a ristoro degli impegni economici sostenuti e per l'implementazione della comunicazione degli eventi espositivi. Nel caso di successivi sponsor pervenuti alle Parti su proposta dell'Archivio Bice Lazzari la Pinacoteca e la GNAMC valuteranno ex art. 120 Codice Beni Culturali e saranno impegnati per la comunicazione della mostra e/o per iniziative parallele o connesse o successive edizioni della stessa.

L'Archivio Bice Lazzari si impegna a selezionare e proporre preventivamente alle Parti eventuali sponsor delle mostre per la loro valutazione museale istituzionale e garantire la preventiva disponibilità gratuita e la

reperibilità per la mostra delle opere di cui all'allegato elenco (n° 106 opere)

Mag garantisce come sponsor tecnico le assicurazioni da chiodo a chiodo necessarie per tutte le opere in mostra, salvo assicurazioni per prestiti che seguono specifiche altre assicurazioni.

La Pinacoteca di Brera e la GNAMC per la propria sede si impegnano a:

- concedere in uso temporaneo, gratuito ed esclusivo gli spazi museali necessari per la realizzazione della mostra in oggetto.
- garantire l'operatività e la funzionalità espositiva degli spazi museali indicati inclusa la vigilanza di sala come garantita musealmente per il pubblico fruitore nonché l'espletamento delle pulizie programmate in quanto la mostra sarà accessibile nel percorso ordinario del museo;
- agevolare e supportare le operazioni di carico e scarico delle opere in prestito e dei materiali di allestimento nonché le necessarie movimentazioni interne;
- curare il trasporto delle opere in mostra e la loro restituzione;
- dare alle parti e agli sponsor adeguato spazio nel catalogo della mostra e nella sua comunicazione;

Le Parti dichiarano espressamente di aver preso visione e/o di conoscere le caratteristiche strutturali e tecniche delle sale e dei servizi dei Musei e di ritenerli idonei all'uso convenuto.

Articolo 3 – Comunicazione, dati informativi

Le parti si riconoscono la reciproca facoltà di pubblicazione e promozione di informative, comunicati stampa e dati relativi alle mostre e alle iniziative prodotte e promosse, fino a loro piena conclusione e incluso l'utilizzo del logo della controparte a fine di comunicazione e promozione del presente accordo e delle relative iniziative, salvo l'opportuno coordinamento fra i rispettivi Uffici Stampa e comunicazione, la tutela delle informazioni coperte da riservatezza istituzionale (es: i dati di sicurezza museale) e la preventiva consultazione per i casi dubbi. Le parti museali tutelano l'autorialità morale della creatività professionale immessa nell'attuazione del presente accordo e si accorderanno per la disciplina della ripartizione di eventuali proventi derivanti da prodotti di merchandising correlati agli eventi previsti

Articolo 4 - Trattamento dei dati personali

Le parti provvedono al trattamento, alla diffusione ed alla comunicazione dei dati personali relativi alla presente convenzione nell'ambito del perseguimento dei propri fini istituzionali e di quanto previsto dal proprio Regolamento emanato in attuazione del D. Lgs. n. 196/2003 «Codice in materia di protezione dei dati personali» e unicamente per le finalità connesse all'esecuzione della presente convenzione.

Articolo 5 – Manleva

La Pinacoteca e la GNAMC si impegnano a esonerarsi reciprocamente e comunque a tenersi indenni da qualsiasi impegno e responsabilità che a qualunque titolo possano derivare a uno dei due nei confronti di terzi dall'esecuzione delle attività inerenti al presente Accordo

Articolo 6 Durata. Recesso. Risoluzione

Il presente accordo decorre dalla data della sottoscrizione e avrà termine a conclusione del disallestimento delle

mostre concordate. Eventuali rinnovi e/o proroghe dovranno essere formulate per iscritto di comune accordo tra le parti. Eventuali controversie verranno risolte in via bonaria ed equitativa. In ogni caso è competente il foro di Roma.

Articolo 4 – recapiti dei referenti dell'accordo

I referenti del contratto, cui indirizzare le comunicazioni, saranno: per la Pinacoteca: il Direttore Generale prof. Angelo Crespi.

Formano parte integrante di questo accordo i seguenti allegati:

- 1) elenco opere garantite dall'Archivio Bice Lazzari con le schede tecniche;
- 2) planimetria spazi museali Palazzo Citterio dedicati alla mostra in oggetto;
- 3) planimetria spazi museali della GNAMC dedicati alla mostra.

Pinacoteca di Brera – Biblioteca N. Braidense

Il Direttore Generale

Angelo Crespi

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Direttore Generale

Renata Cristina Mazzantini