



Pinacoteca  
di Brera

Palazzo  
Citterio

Biblioteca Nazionale  
Braidense

## ACCORDO DI COLLABORAZIONE

**La Pinacoteca di Brera - Biblioteca Nazionale Braidense** (di seguito, per brevità, “Pinacoteca”), C.F. n° 97725670158, con sede in Milano, via Brera 28 (c.a.p. 20121), pec.pin-br@cultura.gov.it, rappresentata dal Direttore Generale Prof. Angelo Crespi quale proprio rappresentante legale pro tempore e Direttore Generale, domiciliato ai fini del presente atto presso la sede del Museo;

**Agenzia Guardans Cambo** (AGC d’ora in avanti) con sede legale a Milano in Via Eluterio Pagliano 35, C.F.: 13988110964; in persona del legale rappresentante dr. Isabel Guardans Cambó, Codice Fiscale: GRDSBL63C42Z131Y, per tale atto ivi domiciliata;

Considerati gli art. 6, 111-112, 118 e 119 del Codice Beni Culturali di cui al Dlgs 42/2004 nonché l’art. 3 dello Statuto della Pinacoteca di Brera;

Visti gli art. 1 e 11 L. 241/1990;

Visto il DPCM n° 57 del 15 marzo 2024, art. 3 co.6° lett.

b); art. 24 co. 3 lett. a) n° 2 e co. 7° in merito all’autonomia speciale della Pinacoteca di Brera quale articolazione del Dipartimento Valorizzazione del Ministero della Cultura;

Visti gli art. 8 co. 1° e art. 134 del Dlgs. 36/2023;

Premesso che:

AGC presenta un curriculum aziendale specializzato nelle produzioni artistiche, nella realizzazione di eventi e nelle pubbliche relazioni con Istituzioni culturali anche pubbliche, museali e ministerali;

la Pinacoteca di Brera Palazzo Citterio persegue le proprie finalità istituzionali e realizza la propria politica culturale e museologia anche tramite la programmazione di eventi espositivi e mostre di rilievo artistico, sociale e culturale, con il valore aggiunto di mediare culturalmente fra le raccolte di palazzo Citterio e l'arte contemporanea con per il presente accordo il cui progetto è co-ideato e condiviso congiuntamente tra le Parti;

Tutto ciò premesso si conviene e pattuisce quanto segue:

### **Articolo 1 Oggetto e finalità**

Le Parti Palazzo Citterio e AGC cooperano alla realizzazione di una mostra dedicata al fotografo Giovanni Gastel che aprirà al pubblico dall'inizio febbraio 2026 fino alla fine di luglio 2026.

### **Articolo 2 Impegni e ruoli**

La Pinacoteca di Brera si impegna a:

- concedere in uso temporaneo, gratuito ed esclusivo al AGC, che accetta, gli spazi facenti parte della sede di Palazzo Citterio, e precisamente il suo secondo piano dal mese di gennaio 2026 al mese di luglio 2026, inclusi i tempi di allestimento e disallestimento. Gli spazi concessi in uso sono meglio evidenziati nella planimetria allegata, la quale, sottoscritta da



- entrambe le parti, costituisce elemento integrante del presente accordo (Allegato 1);
- garantire l'operatività e la funzionalità espositiva degli spazi museali indicati inclusa la vigilanza di sala come garantita musealmente per il pubblico fruitore nonché l'espletamento delle pulizie programmate in quanto la mostra sarà accessibile nel percorso ordinario del museo;
  - agevolare e supportare le operazioni di carico e scarico delle opere in prestito e dei materiali di allestimento con accesso temporaneo dei mezzi, previa autorizzazione. Le operazioni di carico e scarico dovranno svolgersi nel minor tempo tecnicamente possibile, in modo da poter liberare al più presto gli spazi occupati;
  - garantire n° 200 ingressi gratuiti per ospiti e invitati di AGC;
  - cooperare con AGC coordinandosi per la comunicazione e la promozione della mostra;
  - collaborare al progetto allestitivo e grafico e approvarlo in via preventiva e concertata in modo formale e definitivo;

AGC si impegna reciprocamente e sinergicamente a:

- proporre il progetto curatoriale, allestitivo, illuminotecnico e grafico della mostra e sottoporli alla Pinacoteca di Brera per sua approvazione;
- garantire a favore della Pinacoteca la piena e gratuita disponibilità delle opere in prestito per la realizzazione della mostra come da elenco tecnico che è parte integrante del presente accordo (Allegato 2) nonché il loro trasporto concertato presso gli spazi espositivi;



● Pinacoteca  
di Brera

● Palazzo  
Citterio

● Biblioteca Nazionale  
Braidense

- individuare un curatore di sua fiducia e di gradimento da parte della Pinacoteca di Brera;
- espletare tutte le procedure di trasporto, assicurazione e conservazione delle opere. AGC è responsabile della conservazione delle opere durante tutta la durata della mostra, comprese le fasi di allestimento e disallestimento, anche stipulando un'adeguata polizza assicurativa corrispondente al valore commerciale delle opere in mostra ("da chiodo a chiodo") e a copertura di eventuali danni alle opere per tutta la durata della mostra, comprese le fasi di allestimento e disallestimento; oltre a distinta assicurazione a prima richiesta per eventuali danni a persone, spazi e beni culturali durante le operazioni di allestimento e disallestimento della mostra;
- utilizzare gli spazi concessi in uso temporaneo, esclusivamente per la realizzazione dell'evento indicato in premessa e a non cedere a terzi l'utilizzo di detti spazi. Non è ammessa altra e diversa utilizzazione, salvo espressa autorizzazione dell'Istituto concedente;
- rispettare i limiti di sicurezza e di capienza degli spazi concessi, prendere conoscenza e accettare i documenti sulla sicurezza museale, nonché collaborare nel rispettare la supervisione logistico-operativa della Pinacoteca concedente;
- rispettare le specifiche normative e procedure vigenti in materia di prevenzione degli incendi e, più in generale, di gestione delle emergenze;
- assicurare il rispetto e la libera percorribilità di tutte le vie d'esodo interne ed esterne all'area concessa in uso temporaneo;



Pinacoteca  
di Brera

Palazzo  
Citterio

Biblioteca Nazionale  
Braidense

-garantire, che gli eventuali allestimenti saranno realizzati nel rispetto delle vigenti norme in materia di igiene e sicurezza sul lavoro e delle norme che disciplinano gli adempimenti assicurativi e contributivi per dipendenti, collaboratori e prestatori d'opera;

-attenersi scrupolosamente alle indicazioni fornite dal Responsabile della sicurezza, di seguito elencate in maniera indicativa e non esaustiva: utilizzare solo apparecchiature conformi alle norme vigenti; non ostruire le uscite di sicurezza e/o vie d'esodo, come pure gli estintori, gli idranti e cartelli segnaletici; in caso di attrezzature sospese, provvedere al doppio aggancio di sicurezza; effettuare le operazioni di carico e scarico merci e/o attrezzature esclusivamente negli orari indicati dall'Ufficio Eventi della Pinacoteca; vigilare affinché non vengano modificate e manomesse le parti fisse dell'immobile; vigilare affinché non vengano affissi alle porte o pareti locandine, manifesti o altro né tanto meno praticati fori nei pannelli, nei pavimenti e nelle strutture in genere, senza previa autorizzazione;

-garantire la gestione e il corretto funzionamento delle eventuali tecnologie audio video durante tutto il corso della mostra.

AGC dichiara espressamente di aver preso visione e/o di conoscere le caratteristiche strutturali e tecniche delle sale e dei servizi del Museo e di ritenerli idonei all'uso convenuto, esonerando a tale fine Palazzo Citterio da qualsiasi responsabilità al riguardo.

La Pinacoteca ha la facoltà di disporre in ogni momento appositi sopralluoghi al fine di verificare il rispetto di



quanto contemplato nel presente accordo e, in caso di accertata inosservanza, di adottare gli opportuni provvedimenti. I lavori di allestimento della mostra e della grafica verranno eseguiti secondo un cronoprogramma definito,

I materiali allestitivi prodotti in occasione della mostra sono da considerarsi proprietà della AGC che si impegna a farli ritirare dall'allestitore a fine mostra.

In caso di mancato adempimento degli obblighi di cui sopra, AGC risponderà direttamente degli eventuali danni a persone e/o a cose sollevando Palazzo Citterio da ogni responsabilità per eventuali inadempienze.

### **Articolo 3 - Crediti**

Palazzo Citterio e AGC concordano la dicitura che dovrà essere utilizzata in tutta la comunicazione della mostra nonché l'uso e il posizionamento dei loghi.

### **Articolo 4 – Web, Social, Promozione, Ufficio Stampa**

AGC si impegna a non diffondere alcuna informazione o materiale di comunicazione relativi alla mostra e agli eventi collaterali concordando le modalità e i tempi con l'Ufficio Comunicazione e Stampa di Palazzo Citterio.

Palazzo Citterio e AGC concorderanno per inviti per l'opening, che sarà realizzato solo in formato web, alla propria mailing list in accordo con un calendario generale concordato degli invii.

L'Ufficio Comunicazione e Stampa della Pinacoteca e di Palazzo Citterio dovrà approvare i materiali redatti per la cartella stampa in occasione della conferenza stampa di presentazione.

Pinacoteca  
di Brera

Palazzo  
Citterio

Biblioteca Nazionale  
Braidense

AGC si impegna a fornire a Palazzo Citterio n°15 immagini libere da diritti per uso stampa e promozione.

Resta inteso che sono a carico di AGC tutte le spese necessarie al materiale di comunicazione/pubblicitario diverso da quello istituzionale, quali a titolo esemplificativo, quelle relative ai gadgets la cui vendita sarà affidata, con accordo separato, al concessionario di Palazzo Citterio.

#### **Articolo 5– Sponsor e Benefits**

AGC può individuare sponsor per il sostegno del progetto, salva previa approvazione dello sponsor da parte della Pinacoteca di Brera ex art. 120 Codice Beni Culturali. I rapporti tra gli sponsor e AGC non riguardano né rilevano per la Pinacoteca.

In caso di sponsor necessari per la realizzazione della mostra la Pinacoteca di Brera riconosce ad essi tramite AGC quali benefit la fruizione di una serata di due ore per una visita esclusiva e riservata oltre l'orario di apertura al pubblico del museo, salvo eventi istituzionali concomitanti o altri eventi in concessione e salvo la sostenibilità organizzativa della loro realizzazione da parte del Museo. AGC pagherà le spese di sicurezza e di vigilanza dell'apertura straordinaria e il canone di concessione non risulta previsto in quanto da considerarsi già assorbito nella preventiva sponsorizzazione.

AGC non potrà a tal fine prendere accordi con le aziende interessate senza la approvazione della Pinacoteca di Brera.



### **Articolo 6 Durata**

Il presente accordo decorre dalla data della sottoscrizione e avrà termine a conclusione della manifestazione e di tutte le operazioni di smontaggio della mostra, quando cesserà di produrre i propri effetti senza necessità di comunicazione alcuna, essendo comunque esclusi la proroga tacita e il rinnovo tacito,

Eventuali rinnovi e/o proroghe potranno avere durata diversa e dovranno essere formulate per iscritto di comune accordo tra le parti.

### **Articolo 7 – Recesso. Risoluzione**

Ogni violazione degli impegni assunti da ciascuna delle Parti con la sottoscrizione della presente Convenzione, darà diritto alla Parte adempiente di considerare risolta la Convenzione qualora la Parte inadempiente non abbia sanato la violazione lamentata entro 15 (quindici) gg. dal ricevimento di formale diffida scritta.

Costituiscono altresì eventi risolutivi del presente rapporto ai sensi e per gli effetti dell'art. 1456 c.c.: il comportamento contrario ai doveri di correttezza e diligenza nell'esecuzione della Convenzione; gli atti e/o fatti lesivi dell'immagine e del diritto di riservatezza di ciascuna parte.

### **Articolo 8 – Diritti d'Autore, proprietà intellettuale e/o industriale**

Nel caso le parti dovessero scambiarsi dati tecnici o scientifici, esse si impegnano al rispetto di tutte le



norme tempo per tempo vigenti in materia di diritto d'autore e concernenti la tutela della proprietà industriale ed intellettuale.

La Pinacoteca di Brera, concordando i modi con AGC potrà comunicare la mostra su libri, giornali, riviste, cataloghi, depliant, brochure, massmedia per le finalità promozionali, di diffusione e comunicazione della mostra al pubblico attraverso qualsiasi canale ad oggi esistente, o di futura invenzione, ivi compresa la rete internet e senza limitazione di spazio, tempo lingua, finalità, modalità di utilizzazione o di altro genere.

AGC e la Pinacoteca di Brera in conformità con le normative vigenti in materia di diritto d'autore, si impegnano a condividere il materiale di documentazione ufficiale prodotto (foto e video) esclusivamente per finalità promozionali. Qualsiasi ulteriore utilizzo delle matrici foto e video andrà disciplinato da ulteriore accordo.

#### **Articolo 9 – Legge applicabile – Foro Competente**

La presente convenzione è soggetta alla legge italiana. Per ogni controversia relativa alla presente Convenzione e, quindi, anche con riferimento alla sua costruzione, interpretazione, esecuzione e risoluzione, sarà esclusivamente competente il foro di Milano.

#### **Articolo 10 – recapiti dei referenti dell'accordo**

I referenti del contratto, cui indirizzare le comunicazioni, saranno:

per la AGC, Isabel Guardans Cambó –  
isabel@guardanscambo.com

per Palazzo Citterio:



Pinacoteca  
di Brera

Palazzo  
Citterio

Biblioteca Nazionale  
Braidense

### **Articolo 12- Allegati**

Formano parti integrante di questo accordo i seguenti allegati:

- 1) elenco opere con schede tecniche;
- 2) assicurazione prestito opere;
- 3) assicurazione allestimento e disallestimento;

### **Pinacoteca di Brera – Biblioteca N. Braidense**

Il Direttore Generale

Angelo Crespi

**Agenzia Guardans Cambo**

Isabel Guardans Cambo

