

## ACCORDO DI COLLABORAZIONE

TRA

La **Pinacoteca di Brera - Biblioteca Nazionale Braidense** (di seguito, per brevità, "Pinacoteca"), C.F. n° 97725670158, con sede in Milano, via Brera 28 (c.a.p. 20121), pec.pin-br@cultura.gov.it, rappresentata dal Direttore Generale Prof. Angelo Crespi quale proprio rappresentante legale pro tempore e Direttore Generale, domiciliato ai fini del presente atto presso la sede dell'Istituto;

E

**Artificial Srl** (di seguito, per brevità, "Concessionario"), C.F. e P. IVA 07095420829, con sede in Castelbuono, via Santuzza, 12 (c.a.p. 290013), artificial@pec.it, rappresentata dall'Amministratore Unico Barbara Dal Corso, quale proprio rappresentante legale.

Di seguito congiuntamente denominate "Parti" o "Pinacoteca" o "Concessionario";

Visto il DPCM n° 57 del 15 marzo 2024, art. 3 co.6° lett. b); art. 24 co. 3 lett. a) n° 2 e co. 7° in merito all'autonomia speciale della Pinacoteca di Brera quale articolazione del Dipartimento Valorizzazione del Ministero della Cultura;

Visti gli art. 6, 107-108, 111, 112 del D.lgs. 22 gennaio 2004 recante il Codice dei beni culturali e del paesaggio in tema di cooperazione pubblico-privato per la valorizzazione dei beni culturali tramite la diffusione della conoscenza del patrimonio culturale

pubblico, nonché considerato lo Statuto della Pinacoteca di Brera;

Visti gli art. 1, 11-12 della L.241/90 in merito alla concertazione pattizia con i soggetti privati da parte delle Pubbliche Amministrazioni e alla loro azione negoziale;

Visti gli art. 8 e art. 134 del Dlgs. 36/2023 - Codice contratti della Pubblica Amministrazione;

Visto il parere tecnico favorevole scritto rilasciato dall'arch. Chiara Rostagno quale funzionario tecnico competente per la statuaria della Pinacoteca di Brera;

Premesso che:

Il Decreto Ministeriale del 21 marzo 2024, rep. n. 108, ha stabilito le linee guida per la concessione d'uso e la riproduzione di beni culturali detenuti dagli Istituti e Luoghi della Cultura statali, regolando i diritti e i corrispettivi connessi alle riproduzioni;

Le Parti intendono regolamentare specificamente con il presente accordo la riproduzione tramite stampa 3D di beni culturali statuari appartenenti al patrimonio culturale museale della Pinacoteca di Brera, essendo necessitato lo strumento pattizio anche in considerazione del fatto che il D.M. 108/2024 non disciplina specificamente ed espressamente tale tipologia di riproduzioni, pur potendo rientrare nel genere ampio dei prodotti di merchandising museale in quanto riproduzioni di beni culturali museali per cui appare applicabile l'indicatore minimo del 3% come da Tabella n°3; punto 7;

**SI CONVIENE QUANTO SEGUE**

↓ Pinacoteca  
↑ di Brera

↓ Palazzo  
↑ Citterio

↓ Biblioteca Nazionale  
↑ Braidense

## art. 1 Oggetto dell'accordo

Il Concessionario, Artficial Srls, specializzato nella digitalizzazione di capolavori statuari e con oltre 2.000 opere, i cui file 3D sono conservati in modalità protetta e sicura presso il Faro di Capo Grosso, Isola di Levanzo, è autorizzata dalla Pinacoteca a realizzare la digitalizzazione mediante scanner 3D con tecnologia a luce strutturata. Tale autorizzazione è concessa al fine della produzione e commercializzazione di "Cloni Artficial"-riproduzioni in stampa 3D realizzate con materiali ecosostenibili, rifiniti in base all'intera gamma cromatica RAL - di n° massimo 20 (venti) beni culturali statuari della Pinacoteca di Brera all'interno dell'elenco di cui all'All.1).

L'azienda concessionaria fornirà preventivamente un'assicurazione a prima richiesta per i rischi di danni alle opere e/o alle persone per le attività di ripresa, per un massimale di euro 1.000.000,00.

Le Parti concorderanno adeguato cronoprogramma per la realizzazione delle riprese in modo da non interferire con i flussi museali e per il rispetto delle condizioni di sicurezza e tutela culturale e si svolgeranno sotto il controllo e la supervisione del personale indicato dalla Direzione della Pinacoteca. Il concessionario indicherà preventivamente alla Pinacoteca i dati del proprio team che realizzerà le riprese e utilizzerà le attrezzature preventivamente dichiarate e approvate.

## Art. 2 Canone preventivo di ripresa per digitalizzazione e royalties successive sulle riproduzioni

Le riprese per la digitalizzazione sono finalizzate alla realizzazione di “Cloni Artificiali” che saranno destinati alla commercializzazione ad un prezzo che oscilla tra i valori compresi tra euro 150,00 (centocinquanta/00) ed euro 100.000,00 (centomila/00), a seconda della scala, dei materiali e della complessità del manufatto.

La prima linea di produzione è autorizzata fino ad un massimo di n° 1000 (mille) esemplari per ciascuna tipologia di riproduzione, intendendosi per tali:

- a) esemplari in scala 1:1;
- b) esemplari in scala inferiore a 1:1;
- c) esemplari in scala superiore a 1:1;
- d) una o più sezioni o particolari dell'opera originale concordati preventivamente con la Pinacoteca.

Successive linee di produzione sono autorizzate entro la vigenza del presente accordo e alle medesime condizioni, salvo preventiva comunicazione di nuova produzione e approvazione preventiva della tipologia di prodotto.

Il canone preventivo una tantum per le riprese per un minimo di n° 5 e un massimo di n° 20 beni culturali braidensi all'interno dell'elenco allegato al presente accordo è quantificato forfettariamente in **euro 4.000** (quattromila,00), anche in considerazione della presenza di una componente di valorizzazione

↓ Pinacoteca  
↓ di Brera

↓ Palazzo  
↓ Citterio

↓ Biblioteca Nazionale  
↓ Braidense

culturale in quanto prima forma braidense e sperimentale di sviluppo del valore dei beni statuari indicati a livello di riproduzione e fruizione per il pubblico museale e cittadino. Il canone si intende da adempiere preventivamente per un totale massimo di **n° 80 ore** di riprese per la digitalizzazione delle opere originali individuate e negli spazi concordati, oltre ai costi di vigilanza necessari secondo la procedura ministeriale del “conto terzi” e preventivamente quantificati fino ad un massimo orario di **euro 56,00** per un’ unità di vigilanza e di **euro 60** per un funzionario di controllo (n° 2 due unità per un totale massimo orario di **euro 116.00**).

I file digitali tridimensionali generati mediante la digitalizzazione delle opere sono di proprietà di Artficial e saranno conservati in modalità protetta e sicura, presso il Faro di Capo Grosso all’Isola di Levanzo, sede del Progetto Artficial.

Le royalties su ogni esemplare di riproduzione commercializzata corrisponde al 3% del prezzo di vendita ai sensi della Tabella 3 del punto A.2.2. del D.M. 108/2024 in quanto prodotti di merchandising culturale-museale e verrà corrisposto alla fine di ogni anno autorizzato insieme alla congiunta comunicazione delle vendite, tipologia per tipologia.

Il versamento del canone preventivo e delle royalties successive va compiuto tramite bonifico secondo i seguenti dati:

Banca: Intesa Sanpaolo S.p.A. - Filiale di Piazza Cordusio, 4 Milano Codice Iban - IT98Z0306901626100000046976; Numero di c/

↓ Pinacoteca  
↓ di Brera

↓ Palazzo  
↓ Citterio

↓ Biblioteca Nazionale  
↓ Braidense

c: 100000046976; Codice ABI – 03069; Codice CAB – 01626; Codice BIC/SWIFT: BCITITMM, con la causale: concessione canone/royalties riproduzioni Pinacoteca di Brera

Sul prodotto “Clone Artificial” ove possibile, e sulla sua comunicazione e promozione va indicato: “*su concessione della Pinacoteca di Brera*” e andrà comunicata all’Istituto la relativa documentazione fotografica di tutte le riproduzioni realizzate in base al presente accordo.

### **Art. 3 Utilizzi promozionali**

Il concessionario può utilizzare gratuitamente le immagini delle opere originali riprodotte o esemplari-modelli per finalità di comunicazione, presentazione e divulgazione del presente accordo e delle proprie attività connesse.

### **Art. 4 Durata. Recesso. Vertenze**

Le Parti si impegnano a rivedere il presente accordo su base quinquennale o ogniqualvolta vi sia una modifica normativa o regolamentare che imponga adeguamenti alle modalità di concessione o cessione delle immagini.

Il presente Accordo ha durata di cinque (5) anni, a decorrere dalla data di pubblicazione sul sito [www.artificial.com](http://www.artificial.com) e il termine si attiva volta per volta per singola opera di cui all’allegato annesso al presente accordo a decorrere dalla data di pubblicazione della relativa riproduzione in clone di cui verrà data comunicazione via Pec, e può essere rinnovato con atto scritto tra le Parti.

↓ Pinacoteca  
↓ di Brera

↓ Palazzo  
↓ Citterio

↓ Biblioteca Nazionale  
↓ Braidense

La Pinacoteca può recedere dal presente accordo in caso di mutamento del quadro normativo o nuove indicazioni ministeriali nel settore che si rivelino incompatibili con l'oggetto del presente accordo.

In caso di contenzioso è competente il Tribunale di Milano.

**Pinacoteca di Brera – Biblioteca N.Braidense**

Il Direttore Generale

Angelo Crespi

**Artificial Srl**

Barbara Dal Corso

*Barbara Dal Corso*

Milano, 16 settembre 2025