

Introduzione alla serie d'Apres del Gabinetto disegni di Brera

Brera e gli artisti contemporanei. Documenti di un rapporto . D'apres per Brera, mostra a cura di Franco Russoli, progetto grafico di Roberto Sambonet, Milano Pinacoteca di Brera 1977.

È ben noto come Franco Russoli nell'ambito del Processo al Museo avesse voluto esporre i vari *d'apres* commissionati agli artisti più conosciuti del tempo, metà anni settanta, messi in dialogo con i vari capolavori esposti nel percorso della Pinacoteca.

Tra le personalità che accettarono con entusiasmo l'invito di Russoli, a giudicare anche dagli scambi epistolari, furono : Henry Moore, Renato Guttuso, Jean Michel Folon, Fausto Melotti, Graham Sutherland, Milton Glaser, Enrico Baj, Pietro Cascella, Giacomo Manzù, Valerio Adami, Bruno Munari, Roberto Sambonet, Giulio Paolini, Luciano Minguzzi, Ennio Morlatti. In un secondo momento saranno esposti i *d'apres* di Gio Pomodoro, Mario Ceroli, Roy Lichtenstein , Arnaldo Pomodoro, Francis Bacon e Emilio Vedova, che saranno spostati a rotazione.

In un pieghevole pubblicato in seguito dalle edizioni Macondo, come ben ricorda Erica Berardi, Franco Russoli argomentava le ragioni del suo progetto e teniamo a riportare qui le Sue parole .

"I principi ispiratori e le finalità dell'esperimento, rispondono a tre ordini fondamentali di motivi : 1) verificare e testimoniare la continuità, nei nostri tempi di ansioso dubbio.... di un rapporto e confronto tra le ricerche di artisti di epoche e culture lontane e diverse 2) avere indicazioni circa le opinioni di artisti contemporanei sul ruolo di un museo di arte non contemporanea, in relazio-

| Pinacoteca
• di Brera

| Palazzo
• Citterio

| Biblioteca Nazionale
• Braidense

ne alle loro esigenze ed esperienze ; 3) promuovere l'attività culturale della Pinacoteca di Brera, inserendola in un dibattito tra i più stimolanti dell'arte d'oggi e richiamare l'attenzione pubblica, attraverso l'appello, lanciato con le loro opere dagli artisti stessi, sul museo e sulla sua critica situazione attuale".

Russoli stesso in uno scritto sui *d'apres* realizzati da Manzù, notava come le opere d'arte contemporanea, quando leggono e traducono le opere d'arte antica , ne svelano anche i significati più reconditi.

Nella mostra milanese furono quindi esposti: Valerio Adami da Antonio Canova; Baj dal cortile di Brera, Cascella da Bernardino Luini, Folon da Ambrogio Lorenzetti, Glaser da Bernardino Luini, Guttuso da Andrea Mantegna, Manzù da Caravaggio, Melotti da Maestro riminese, Minguzzi da Piero della Francesca, Henry Moore da Giovanni Bellini, Morlotti da Orazio Gentileschi, Paolini dai bambini guardano l'arte, Sambonet da Piero della Francesca .

Particolarmente legato a Russoli era Henry Moore, che si era complimentato con l'amico Direttore per l'iniziativa, e aveva donato ben sei disegni alla Pinacoteca , tra i quali uno scelto dal Soprintendente con la scritta For Brera .

Nell'aprile 2023 furono esposti alcuni *d'apres* nelle sale della Pinacoteca, in ricordo del quanto mai attuale processo al Museo e si era tenuta una conferenza organizzata dagli Amici di Brera, tenuta da Letizia Lodi.

Nella sezione collezioni del sito web sono pubblicate le schede sintetiche di una selezione di *d'apres* , che si auspica possano - in seguito - essere esposti temporaneamente a Palazzo Citterio.

2

Letizia Lodi