

## **PIN-BR|11/06/2025|CONVENZIONI ITALIA 12**

### **ACCORDO DI COLLABORAZIONE**

**Evento “Ruzzante” - 12 giugno 2025**

**La Pinacoteca di Brera - Biblioteca Nazionale Braidense** (di seguito, per brevità, “Pinacoteca”), C.F. n° 97725670158, con sede in Milano, via Brera 28 (c.a.p. 20121), pec.pin-br@cultura.gov.it, rappresentata dal Direttore Generale Prof. Angelo Crespi quale proprio rappresentante legale pro tempore e Direttore Generale, domiciliato ai fini del presente atto presso la sede del Museo;

**E**

**Fondazione Piccolo Teatro di Milano**, sede legale via Rovello 2, 20121 Milano; p.iva e codice fiscale 00802230151,, codice univoco UFLVLO; nella persona del Direttore Professor Claudio Longhi, domiciliato presso la sede istituzionale ai fini del presente atto;

Visto il DPCM n° 57 del 15 marzo 2024, art. 3 co.6° lett. b); art. 24 co. 3 lett. a) n° 2 e co. 7° in merito all'autonomia speciale della Pinacoteca di Brera quale articolazione del Dipartimento Valorizzazione del Ministero della Cultura;

Visti gli art. 6, 107-108 co-3°, 111, 112 del D.lgs. 22 gennaio 2004 recante il Codice dei beni culturali e del paesaggio in tema di cooperazione pubblico-privato per la valorizzazione dei beni culturali tramite la diffusione della conoscenza del patrimonio culturale pubblico;

↓ Pinacoteca  
↓ di Brera

↓ Palazzo  
↓ Citterio

↓ Biblioteca Nazionale  
↓ Braidense

Visti gli art. 1-3, 11 e 12 della L.241/90 in merito alla concertazione pattizia con i soggetti privati da parte delle Pubbliche Amministrazioni;

Visto lo Statuto della Pinacoteca di Brera, specialmente all'art.3 dove si precisa che "il Museo promuove la crescita culturale e contribuisce allo sviluppo sociale della comunità";

Considerata la compatibilità delle finalità istituzionali delle Parti nello scenario di valorizzazione culturale del brand, della mission e degli spazi e attività degli Istituti coinvolti e visto l'art. 108 co.3° Codice Beni Culturali in relazione alla prevalente finalità di valorizzazione culturale e istituzionale congiunta per la quale non è previsto un canone di concessione spazi;

Raggiunto l'accordo con le RSU e le OOSS in merito al numero di unità e alle indennità previste per il personale di vigilanza necessario;

Vista l'assicurazione per la responsabilità civile dei terzi in corso di operatività a favore della Pinacoteca;

Sentito lo Studio Serafini, che si occuperà della "SCIA" municipale per l'evento in oggetto;

Sentito l'Ufficio Tecnico dell'Istituto;

Premesso

Tutto ciò premesso le Parti stipulano quanto segue;

### **art. 1 Oggetto e finalità dell'accordo**

Le Parti cooperano per la migliore realizzazione dell'evento teatrale: "*Ruzante. Pacifismo eversivo nella commedia del 500*", di Angelo Beolco detto il Ruzante.

Adattamento e Regia Simone Toni”, prevista per la data del 12 giugno c.a. presso gli spazi del cortile d’onore della Pinacoteca di Brera. In caso di maltempo l’evento si terrà negli spazi del Salone Napoleonico dell’Accademia di Brera.

### **Art. 2 Dettagli e modalità operative**

L’evento prevede l’ingresso gratuito, su prenotazione, per un massimo di n° 200 posti. Il timing dell’evento sarà il seguente: h 8.00 scarico in Piazzetta Brera; h 9.00 - 13.00 montaggio-allestimento; h 14.00 – 17.00 proseguimento montaggio e puntamenti; h 17.00 – 19.00: prove spettacolo; h 20.30 ingresso pubblico; h 21.00: spettacolo; h 23.00 e fino alle ore: 1.30 smontaggio-disallestimento e liberazione spazio utilizzato.

### **Art. 3 Impegni delle Parti**

La Pinacoteca si impegna a mettere a disposizione gli spazi necessari per l’allestimento e la realizzazione dello spettacolo concordato e a garantire la disponibilità delle unità di vigilanza necessarie per la tutela degli spazi e della loro integrità e operatività-fuzionalità dall’inizio dell’allestimento fino alla fine del disallestimento previsto. I costi dell’impiego di tali unità di vigilanza, secondo la modalità ministeriale e sindacale del cosiddetto “conto terzi”, verranno sostenuti dalla Pinacoteca secondo le procedure e le modalità del “Progetto bigliettazione”, come da specifico accordo sindacale. La Pinacoteca mette a disposizione della Fondazione le utenze in sito necessarie e un contributo di **euro 2.000 oltre all’Iva (al 10%)** quale rimborso spese forfettario per i costi vivi sostenuti.

La Fondazione Piccolo Teatro sostiene i costi di trasporto, preparazione, allestimento, realizzazione e disallestimento

↓ Pinacoteca  
↓ di Brera↓ Palazzo  
↓ Citterio↓ Biblioteca Nazionale  
↓ Braidense

dello spettacolo teatrale concordato, incluso il noleggio delle sedute, il servizio di biglietteria e di prenotazione, l'ingaggio degli attori e dei tecnici, le forniture del materiale tecnico necessario, e la presenza di proprio personale di controllo/accoglienza e di vigilanza sulle attività e sulle attrezzature utilizzate. Sono a carico della Fondazione le licenze e gli oneri connessi con l'autorizzazione per il pubblico spettacolo. La Fondazione ha preso visione del DVR della Pinacoteca e delle uscite di emergenza ed evacuazione; ha verificato con sopralluogo gli spazi concessi per lo spettacolo valutandoli adeguati e manlevando la Pinacoteca da responsabilità per danni a persone e alle proprie attrezzature conseguenti dall'evento teatrale concordato o verificatesi in sua occasione.

La Fondazione comunica preventivamente alla Pinacoteca l'identità del proprio staff e dei propri collaboratori o fornitori che opereranno negli spazi concessi.

La Pinacoteca si occupa dell'operatività degli spazi e della gestione della loro sicurezza, secondo le procedure interne.

#### **Art. 4 Comunicazione dell'evento**

La Parti si coordinano nella comunicazione dell'evento.

La Pinacoteca garantisce adeguata comunicazione istituzionale del presente accordo e del conseguente spettacolo teatrale nel proprio sito web e nei propri canali di comunicazione, per tutta la durata del presente rapporto di collaborazione.

#### **art. 5 Riservatezza e privacy**

Ciascuna Parte si impegna, per sé e per i propri dipendenti e/o collaboratori e/o terzi di cui si avvale per l'esecuzione delle attività di cui al presente Accordo a non divulgare,

↓ Pinacoteca  
↓ di Brera

↓ Palazzo  
↓ Citterio

↓ Biblioteca Nazionale  
↓ Braidense

comunicare e rendere noti informazioni, dati, conoscenze in genere, di qualsivoglia forma e natura, relativi all'altra Parte, così come qualsiasi documento o supporto, di qualsivoglia natura, contenente uno qualsiasi dei dati o informazioni predetti, dei quali potrà venire a conoscenza nel corso della durata dell'Accordo e questo per un periodo di 3 (tre) anni.

Le Parti, in conformità al Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali e la normativa nazionale in materia di protezione dei dati personali tempo per tempo vigente tratteranno i dati secondo le modalità indicate nelle rispettive informative ex artt. 13 e 14, del GDPR.

#### **art. 6 Controversie**

In caso di controversie in merito all'attuazione o interpretazione del presente accordo le Parti le comporranno in via amichevole e bonaria. Al presente accordo si applica la normativa civile contrattuale se necessario e in quanto applicabile. In ogni caso è competente il foro di Milano.

Milano 11 giugno 2025

Firma digitale

**Pinacoteca di Brera – Biblioteca N.Braidense**

Il Direttore Generale

Angelo Crespi

**Fondazione Piccolo Teatro di Milano**

Prof. Claudio Longhi