



Pinacoteca
di Brera

Palazzo
Citterio

Biblioteca Nazionale
Braidense

Oggetto: POC fascia A – Restauratore

VISTO il Protocollo d'Intesa relativo ai criteri di conferimento e revoca delle indennità di posizione organizzativa del 21/11/2022;

VISTO l'art. 3 dell'Accordo per la ripartizione del fondo risorse decentrate A.F. 2024 e risorse non utilizzate nell'anno 2023, trasmesso tramite Circolare 126 del 12/09/2024;

VISTA la nota 4644-P del 25/02/2025 della Direzione Generale Musei con oggetto "Accordo e protocollo d'intesa relativi alla determinazione dell'indennità di posizione organizzativa, nonché ai criteri di conferimento e revoca degli incarichi per l'anno 2024"

CONSIDERATO l'espletamento delle procedure di cui al prot. MIC|MIC_PIN-BR|03/03/2025|0000371-I

Il Direttore Generale

DECRETA

che la posizione di cui in oggetto venga conferita a: Andrea Carini –
Funzionario Restauratore Conservatore

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Angelo Crespi)

Firmato digitalmente da

ANGELO CRESPI

O = MINISTERO DELLA
CULTURA
C = IT

**Fascia A
Restauratore**

CANDIDATURA DEL FUNZIONARIO: CARINI

Pinacoteca
di Brera

Palazzo
Citterio

Biblioteca Nazionale
Braidense

CRITERI DI VALUTAZIONE	GIUDIZIO (%)
Esperienza e competenze professionali maturate nell'ambito delle attività istituzionali prestate con particolare riferimento all'Unità Organizzativa o Area gestita (max 30%)	30
Livello di autonomia e responsabilità della posizione (max 20%)	20
Svolgimento di attività rilevanti ai fini dell'incarico da conferire (max 30%)	30
Grado di specializzazione richiesta dai compiti affidati (max 15%)	15
Anzianità di servizio (max 5%)	5
TOTALE	100

- In caso di punteggio totale compreso tra l'80% e il 100%: ASSEGNAZIONE DI UNA POSIZIONE ORGANIZZATIVA FASCIA A SULLA BASE DELLA GRADUATORIA FORMATASI
- In caso di punteggio totale inferiore al 60%:
NESSUNA ASSEGNAZIONE DI POSIZIONE ORGANIZZATIVA

Legenda giudizio:

Eccellente: la valutazione supera il 95%

Buono: la valutazione è compresa tra 80% e 95%

Sufficiente: la valutazione è ricompresa tra 60% e 80%

Non valutabile: la valutazione è inferiore al 60%

Il Direttore Generale

Angelica

Andrea Carini

Nazionalità: Italiana Data di nascita: 20/10/1973 Luogo di nascita: Roma

✉ Indirizzo e-mail: andrea.carini@cultura.gov.it

ESPERIENZA LAVORATIVA

Funzionario restauratore conservatore, Responsabile del Laboratorio di restauro

Grande Brera, Ministero della Cultura [07/05/2001 – Attuale]

Indirizzo: Via Brera 28, 20121 Milano (Italia) | Sito web: <https://grandebrera.org/>

- Progettazione, direzione, esecuzione diretta e collaudo di interventi di conservazione, manutenzione e restauro;
- Responsabilità del laboratorio di restauro della Pinacoteca di Brera, con coordinamento, programmazione e comunicazione delle attività.
- Progettazione e coordinamento di attività di movimentazione, trasferimento e musealizzazione dei beni;
- Coordinamento delle attività di diagnostica;
- Studio, analisi e interpretazione dei dati relativi a materiali costitutivi, tecniche esecutive e stato di conservazione dei beni, valutando anche l'incidenza delle condizioni ambientali sul degrado;
- Studio e ricerca su materiali, metodologie e tecniche di conservazione e restauro, valutandone i risultati nel rispetto del valore storico e artistico del bene e in base all'efficacia dell'intervento;
- Partecipazione, in collaborazione con altre professionalità, alla realizzazione di mostre temporanee e manifestazioni culturali;
- Disseminazione delle ricerche e dei risultati ottenuti in occasione di convegni, presentazioni pubbliche e pubblicazioni scientifiche;
- Progettazione e realizzazione di attività didattica riferita ai temi di propria competenza, e di comunicazione relativa ai contenuti e agli strumenti professionali specifici;
- Attività ispettive o di valutazione di particolare rilevanza sullo stato di conservazione dei beni di competenza, e valutazione di progetti di manutenzione, restauro, e ricerca presentati da terzi, verificandone la compatibilità, la congruità e la corretta esecuzione dei relativi lavori;
- Redazione delle schede tecniche previste dalla normativa di settore e dalla normativa sugli appalti pubblici;
- Partecipazione ad attività successive ad eventi emergenziali, legate alla conservazione delle opere.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma in Pittura

Accademia di Belle Arti [1991 – 1995]

Città: Urbino | Paese: Italia | Livello EQF: Livello 7 EQF

Equipollente alla Laurea Magistrale Classe LM-89 Storia dell'arte, Legge 228 del 24/12/2012, Art. 1, Commi 102-107

Diploma di abilitazione alla professione di restauratore di dipinti

Istituto Centrale per il Restauro [1996 – 1999]

Città: Roma | Paese: Italia | Livello EQF: Livello 7 EQF

Equiparato alla Laurea Magistrale Classe LMR-02 in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR-02), DM 87/2009 e D.I. n. 564 del 20/12/2017

Attestato del corso di perfezionamento su “Conservazione e restauro dei manufatti lapidei e mosaici”

Istituto Centrale per il Restauro [1999 – 2000]

Città: Roma | Livello EQF: Livello 7 EQF

Diploma accademico di II livello in Comunicazione e organizzazione per l'arte contemporanea

Accademia di Belle Arti di Brera [2003 – 2005]

Città: Milano | Paese: Italia | Livello EQF: Livello 7 EQF

Master di II livello in Museologia, Museografia e Gestione dei beni culturali

Università Cattolica del Sacro Cuore [2019 – 2019]

Città: Milano | Paese: Italia | Livello EQF: Livello 8 EQF

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C2 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

PUBBLICAZIONI

[2002]

Pino Pascali. Studio della tecnica e restauro delle opere: problemi teorici e metodologici

A. Amoruso, A. Carini, 2002, Pino Pascali. Studio della tecnica e restauro delle opere: problemi teorici e metodologici, in "Bollettino ICR", 4

[2002]

Il restauro della Madonna con bambino di Giovanni Agostino da Lodi, in Giovanni Agostino da Lodi e Marco D'Oggiono: quadri a due mani

A. Carini, P. Borghese, 2002, Il restauro della Madonna con bambino di Giovanni Agostino da Lodi, in Giovanni Agostino da Lodi e Marco D'Oggiono: quadri a due mani, Milano

[2003]

S. Domenico resuscita Napoleone Orsini: l'intervento di restauro

A. Carini, 2003, S. Domenico resuscita Napoleone Orsini: l'intervento di restauro, in Il colore di Benozzo Bozzoli, due predelle della Pinacoteca di Brera, Milano

[2005]

Il restauro della Maria Regina

A. Carini, 2005, Il restauro della Maria Regina, in A. Carini, A. Monciatti, "Alberto Sotio" a Spoleto sul finire del secolo XII, Milano

[2006]

La tecnica esecutiva della Madonna dei cherubini

A. Carini, S. Scatragli, 2006, La tecnica esecutiva della Madonna dei cherubini, in "Andrea Mantegna. La Madonna dei Cherubini", Milano

[2006]

La vicenda conservativa e l'intervento di restauro

A. Carini, S. Scatragli, 2006, La vicenda conservativa e l'intervento di restauro, in "Andrea Mantegna. La Madonna dei Cherubini", Milano

[2006]

Valerio Adami: la vasca

A. Carini, 2006, Valerio Adami: la vasca, in M. Pugliese, "Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo", Bruno Mondadori, Milano

[2008]

La grande pala di Savoldo: dal progetto al restauro

A. Carini, P. Borghese, S. Scatragli, 2008, La grande pala di Savoldo: dal progetto al restauro, in AAVV, Giovan Gerolamo Savoldo. La Pala di Pesaro, Milano

[2009]

Palma il Vecchio alla Pinacoteca di Brera. Il restauro dell'Adorazione dei Magi in presenza di sant'Elena

A. Carini, P. Borghese, M. Olivari, S. Scatragli, 2009, Palma il Vecchio alla Pinacoteca di Brera. Il restauro dell'Adorazione dei Magi in presenza di sant'Elena, in "Kermes", 70

[2009]

Il restauro dello Sposalizio della Vergine

A. Carini, P. Borghese, S. Scatragli, 2009, Il restauro dello Sposalizio della Vergine, in Raffaello. Lo Sposalizio della Vergine restaurato, Milano

[2009]

I restauri: Madonna della Candeletta

A. Carini, 2009, I restauri: Madonna della Candeletta, in Crivelli e Brera, Milano

[2010]

Il restauro della Madonna con bambino di Giovanni Bellini

A. Carini, 2010, Il restauro della Madonna con bambino di Giovanni Bellini, in "Museo in Rivista", 4, 2010, Pavia

[2012]

Il restauro della Madonna Regina del lascito di Lamberto Vitali alla Pinacoteca di Brera

A. Carini, 2012, Il restauro della Madonna Regina del lascito di Lamberto Vitali alla Pinacoteca di Brera, in La pittura su tavola del secolo XII, Firenze

[2013]

L'Odalisca di Francesco Hayez. Tecnica pittorica e restauro

A. Carini, I. Marelli, G. Poldi, 2013, L'Odalisca di Francesco Hayez. Tecnica pittorica e restauro, in "Kermes", 91

[2014]

La Pietà di Giovanni Bellini: tecnica pittorica e restauro

A. Carini, P. Borghese, S. Scatragli, 2014, La Pietà di Giovanni Bellini: tecnica pittorica e restauro, in Giovanni Bellini. La nascita della pittura devozionale umanistica. Gli studi, Milano

[2015]

Dal disegno al dipinto: riflettografie di alcune opere della Pinacoteca di Brera

A. Carini, L. Lodi, 2015, Dal disegno al dipinto: riflettografie di alcune opere della Pinacoteca di Brera, in Il Primato del Disegno, Milano

[2016]

L'Underdrawing di Carrà. Recenti indagini IRR sui dipinti della Pinacoteca di Brera

A. Carini, M. Gargiulo, 2016, L'Underdrawing di Carrà. Recenti indagini IRR sui dipinti della Pinacoteca di Brera, in Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea, Padova

[2015]

Francesco Hayez e la Pinacoteca di Brera. La formazione delle collezioni e indagini sulle opere

A. Carini, I. Marelli, 2015, Francesco Hayez e la Pinacoteca di Brera. La formazione delle collezioni e indagini sulle opere, in Hayez, Milano

[2017]

Nuove riflettografie ed altre indagini non invasive sulle opere del primo Novecento della Pinacoteca di Brera

A. Carini, 2017, *Nuove riflettografie ed altre indagini non invasive sulle opere del primo Novecento della Pinacoteca di Brera*, in *Futurama Materiali e tecniche tra Futurismo e Ritorno al Classico*, Pisa

[2018]

Il ritratto del Conte Antonio Porcà di Tiziano e i suoi restauri

A. Carini, 2018, Il ritratto del Conte Antonio Porcà di Tiziano e i suoi restauri, in "Kermes", 101-102

[2018]

I Carrà della Pinacoteca: nuove acquisizioni e indagini diagnostiche

A. Carini, M. Gargiulo, 2018, I Carrà della Pinacoteca: nuove acquisizioni e indagini diagnostiche, in Carrà, Milano

[2022]

Considerazioni intorno al falso in arte e nel restauro

A. Carini, 2022, Considerazioni intorno al falso in arte e nel restauro, in *La poliedricità del falso*, Roma

[2022]

Osvaldo Licini, Angelo ribelle con luna bianca: l'immagine sottostante attraverso riflettografia infrarossa, riflettanza iperspettrale e XRF mapping

A. Carini et al., 2022, Osvaldo Licini, Angelo ribelle con luna bianca: l'immagine sottostante attraverso riflettografia infrarossa, riflettanza iperspettrale e XRF mapping, in *Gli Angeli Ribelli e i dipinti nascosti*, Venezia

[2023]

I Crivelli della Pinacoteca di Brera e il restauro del Trittico di San Domenico

A. Carini, B. Ferriani, 2023, I Crivelli della Pinacoteca di Brera e il restauro del Trittico di San Domenico, *Opus Karoli Crivelli*, Ascoli Piceno

[2023]

Restauri visibili alla Pinacoteca di Brera

A. Carini, P. Borghese, S. Incarbone, I. Negri, 2023, Restauri visibili alla Pinacoteca di Brera, in "Kermes", 129

[2022]

Gaudenzio Ferrari a Milano: il 'Martirio di Santa Caterina d'Alessandria' e il suo restauro nel laboratorio della Pinacoteca di Brera. Il restauro

A. Carini, P. Borghese, R. Saccuman, 2022, Gaudenzio Ferrari a Milano: il 'Martirio di Santa Caterina d'Alessandria' e il suo restauro nel laboratorio della Pinacoteca di Brera. Il restauro, in *Bollettino D'Arte* 2022, 53, pp. 67-72

[2023]

Prospero Fontana. La Vergine assunta e santi: restauro e riscoperta

A. Carini (a cura di) Prospero Fontana. La Vergine assunta e santi: restauro e riscoperta, Venezia 2023; in volume: A. Carini et al., *La Vergine assunta e santi di Prospero Fontana: tecnica pittorica, storia conservativa e restauro*

[2024]

Girolamo Genga. La pala di Cesena e il suo restauro nel laboratorio della Pinacoteca di Brera

A. Carini, C. Quattrini (a cura di), Girolamo Genga. La pala di Cesena e il suo restauro nel laboratorio della Pinacoteca di Brera, Venezia 2024; in volume: A. Carini et al., *Il restauro della Disputa sull'Incarnazione*

RETI E AFFILIAZIONI

Appartenenza a gruppi / associazioni

2007 membro fondatore di INCCA Italia, sezione italiana dell'INTERNATIONAL NETWORK FOR THE CONSERVATION OF CONTEMPORARY ART

2025 ARCAP - Associazione dei funzionari restauratori-conservatori del Ministero della Cultura

CONFERENZE E SEMINARI

Conferenze

2002, *L'affresco, materiali costitutivi, tecniche esecutive, problemi conservativi*, Milano, Istituto Archeologico Milanese

2003, *Le problematiche dell'arte contemporanea e della sua conservazione*, Salerno, Palazzo "Genovesi", Rassegna

"Alfabeti – Sistemi cognitivi dell'Arte"

2006, *Vetrine museali e ambienti controllati: aspetti tecnologici e allestimenti espositivi*, Ferrara, Salone del Restauro, organizzazione Mibac ed ICR

2008, *I colori di Pino Pascali. Tecniche esecutive e problemi conservativi delle opere dipinte*, convegno "La conservazione del presente: leganti sintetici, plastiche, video e installazioni", Milano

2008, relazione alla giornata di studi "Arte contemporanea in Italia: quale salvaguardia? Primo consuntivo", Salone del restauro, Ferrara

2008, *Brera per Bellini* al convegno "Giovanni Bellini", Roma, Palazzo delle Esposizioni

2009, relazione alla giornata di studi *La collezione Burri a Città di Castello. Dalla conoscenza alla prevenzione*, Palazzo della Triennale, Milano

2009, *Il restauro della Madonna Regina del Maestro della croce di Spoleto, della Collezione Vitali alla Pinacoteca di Brera* al convegno "La pittura su tavola del XII secolo", Firenze, Kunsthistorisches Institut

2009, *Lo sposalizio della Vergine. Tecnica esecutiva, vicende conservative ed intervento di restauro*, al convegno *Raffaello restaurato. Lo sposalizio della Vergine, il Gonfalone della SS. Trinità, La Madonna del Cardellino*, Milano, Pinacoteca di Brera

2009, *Tre restauri per Giovanni Bellini*, Bergamo, Palazzo della Ragione, Accademia Carrara

2010, relazione "Raffaello. Il restauro dello Sposalizio della Vergine", Ferrara, Salone del Restauro, Mibac

2011, Conferenza "La restauración de las pinturas", Lima (Perù), Istituto Italiano de Cultura de Lima

2012, Conferenza "L'Odalisca di Francesco Hayez restaurata", al convegno ""L'Odalisca" di Francesco Hayez e i "Pascoli di primavera" di Giovanni Segantini: tecnica e restauro", Milano, Pinacoteca di Brera

2013, "Il restauro della Pietà di Bellini alla Pinacoteca di Brera", conferenza organizzata dalla Soprintendenza di Milano presso il Salone del restauro di Ferrara il 27 marzo 2013

2015, "Uno.Uno. A tu per tu con l'opera. Giovanni Bellini", Castello Visconteo di Pavia, 31 maggio 2015

2015, A. Carini, M. Gargiulo "Carrà's Underdrawing. Recent IRR investigations at the Pinacoteca di Brera", Poster at "From oil paintings to acrylics, from impressionism to contemporary art", VII International Congress Colore e Conservazione, Milan, Politecnico

2016, "Il ritratto del conte Antonio Porcia di Tiziano e i suoi restauri", Ferrara, Salone dell'economia, della conservazione, delle tecnologie e della valorizzazione dei beni culturali e ambientali, 7 aprile 2016

2016 "Nuove riflettografie ed altre indagini non invasive sulle opere del primo Novecento della Pinacoteca di Brera", intervento al convegno "Futurama. Materiali e tecniche tra Futurismo e Ritorno al Classico", Pisa, 20-21 giugno, Scuola Normale Superiore

2023 "Prospero Fontana. La Vergine assunta e santi: restauro e riscoperta", Conferenza di presentazione del restauro e della pubblicazione, Milano, 23 ottobre, Pinacoteca di Brera

2023 "Perugino e Raffaello, osservazioni sugli underdrawing delle due versioni dello Sposalizio della Vergine", intervento al Convegno internazionale "Perugino and Young Raphael: Diagnostic investigations and art-historical studies", Roma, 26-27 ottobre, Accademia dei Lincei

2024 "Girolamo Genga. La pala di Cesena e il suo restauro nel laboratorio della Pinacoteca di Brera", Conferenza di presentazione del restauro e della pubblicazione, Milano, 19 settembre, Pinacoteca di Brera

ATTIVITÀ DIDATTICA

Attività didattica

- Attività didattica e di comunicazione svolta presso la Pinacoteca indirizzata alle scuole superiori e agli istituti universitari, finalizzata alla presentazione dei progetti e dei restauri in corso o all'orientamento formativo
- a.a. 2008/2009 e 2009/2010, Corso di "Metodologia e tecniche per il restauro", Scuola di restauro, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
- 2009 Seminario "Problemi e metodi dell'integrazione pittorica nelle policromie", Master FSE "Dentro l'immagine. Nuove metodologie e tecniche scientifiche di diagnostica non invasiva per la conservazione dei dipinti antichi e contemporanei", Università degli studi di Verona
- 2011 "Paintings surface between cleaning and retouching", workshop di 4 settimane, Instituto Superior De Conservación y Restauración Yachay Wasi, Lima (Perù), in collaborazione con Getty Foundation, Los Angeles (USA)
- 2013, Attività didattica presso il Laboratorio di "Restauro della scultura lignea policroma, arredi e strutture", Roma, Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR).
- 2017, 11-17 giugno "Safeguarding museum collections: The conservation of easel paintings at the Pinacoteca di Brera", seminario nell'ambito del progetto europeo "Twinning project", Baku (Azerbaijan), National Museum.
- 2023 e 2024, Lezione al Master di II livello in Museologia, Museografia e Gestione dei beni culturali dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dal titolo: "Al centro del Museo: Conservazione e condivisione della tutela alla Pinacoteca di Brera".
- Dal 2020 è membro designato per il MiC nelle commissioni di Laurea in restauro e conservazione.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Milano, 11/03/2025



Andrea Carini