



Pinacoteca
di Brera

Palazzo
Citterio

Biblioteca Nazionale
Braidense

**Oggetto: POC fascia A – Responsabile dei progetti strategici di
Direzione Cenacolo Vinciano**

VISTO il Protocollo d'Intesa relativo ai criteri di conferimento e revoca delle indennità di posizione organizzativa del 21/11/2022;

VISTO l'art. 3 dell'Accordo per la ripartizione del fondo risorse decentrate A.F. 2024 e risorse non utilizzate nell'anno 2023, trasmesso tramite Circolare 126 del 12/09/2024;

VISTA la nota 4644-P del 25/02/2025 della Direzione Generale Musei con oggetto "Accordo e protocollo d'intesa relativi alla determinazione dell'indennità di posizione organizzativa, nonché ai criteri di conferimento e revoca degli incarichi per l'anno 2024"

CONSIDERATO l'espletamento delle procedure di cui al prot. MIC|MIC_PIN-BR|03/03/2025|0000371-I

Il Direttore Generale

DECRETA

che la posizione di cui in oggetto venga conferita a: Chiara Rostagno
Funzionario Architetto

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Angelo Crespi)

Firmato digitalmente da

ANGELO CRESPI

O = MINISTERO DELLA
CULTURA
C = IT

CANDIDATURA DEL FUNZIONARIO: ROS. AGNO

Pinacoteca
di Brera

Palazzo
Citterio

Biblioteca Nazionale
Braidense

CRITERI DI VALUTAZIONE	GIUDIZIO (%)
Esperienza e competenze professionali maturate nell'ambito delle attività istituzionali prestate con particolare riferimento all'Unità Organizzativa o Area gestita (max 30%)	30
Livello di autonomia e responsabilità della posizione (max 20%)	20
Svolgimento di attività rilevanti ai fini dell'incarico da conferire (max 30%)	20
Grado di specializzazione richiesta dai compiti affidati (max 15%)	15
Anzianità di servizio (max 5%)	5
TOTALE	90

- In caso di punteggio totale compreso tra l'80% e il 100%: ASSEGNAZIONE DI UNA POSIZIONE ORGANIZZATIVA FASCIA A SULLA BASE DELLA GRADUATORIA FORMATASI
- In caso di punteggio totale inferiore al 60%:
NESSUNA ASSEGNAZIONE DI POSIZIONE ORGANIZZATIVA

Legenda giudizio:

Eccellente: la valutazione supera il 95%

Buono: la valutazione è compresa tra 80% e 95%

Sufficiente: la valutazione è ricompresa tra 60% e 80%

Non valutabile: la valutazione è inferiore al 60%

Il Direttore Generale

Angelo Fusini

CHIARA ROSTAGNO

Al Direttore Generale della Pinacoteca di Brera
Biblioteca Nazionale Braidense
Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano
Angelo Crespi
pin-br.segreteriadirezione@cultura.gov.it

OGGETTO: Istanza di partecipazione Posizione Organizzativa Fascia A Responsabile dei Progetti Strategici di Direzione Museo del Cenacolo Vinciano

La sottoscritta, Chiara Rostagno, Funzionario Architetto in distacco presso la Pinacoteca di Brera presenta con la propria candidatura per la posizione in oggetto e acclude, come da interpello del 3.3.25 il proprio Curriculum debitamente aggiornato e sottoscritto.

Milano, 11 marzo 2025
Chiara Rostagno



INFORMAZIONI PERSONALI

nome Chiara Rostagno

e-mail chiara.rostagno@cultura.gov.it

Nazionalità Italiana

Data di nascita 16.06.1970

MiC - Pinacoteca di Brera, Museo del Cenacolo Vinciano

PROFILO

Chiara Rostagno, architetto, lavora presso MiC - Pinacoteca di Brera, Biblioteca Nazionale Braidense dove è Vice Direttore, Responsabile dei Progetti Strategici di Direzione e Curatrice del Settore Scultura e Arti Decorative. Dal dicembre 2024 collabora alla cura del Delega al Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano, in particolare per gli aspetti scientifico-conservativi e di valorizzazione, in attuazione agli indirizzi del Direttore Generale.

Dal settembre 2024 è Casco Blu della Cultura.

Già Direttore del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano (2015-2018). Presso la Direzione Regionale Musei della Lombardia, è stata referente per la Lombardia del Sistema Museale Nazionale e si è occupata di Ricerca applicata alla conservazione del patrimonio museale fragile. Dal 2017 è attivamente impegnata in attività internazionali di condivisione delle conoscenze, in progetti educativi e di mediazione (Cina, Venezuela, Australia, Canada, India, Turchia).

Dal 2021 - 2024 Referente scientifico per la valorizzazione di Palazzo Arese Litta in Milano.

Sulla base di una esperienza più che ventennale per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio museale civico, dal 2020 ha elaborato un progetto di valorizzazione per la città di Como, nel solco del dibattito internazionale intorno al ruolo delle collezioni museali nella difficile fase sociale attuale. Un primo esito del lavoro svolto ha avuto pubblicazione a stampa per Electa nel dicembre 2021 con la pubblicazione di una nuova guida e la definizione di progetti di fruizione culturale innovativi (si veda in bibliografia).

A partire dal 2015, data di insediamento quale Direttore del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano (carica lasciata nel novembre 2018) coordina, con il Prof. Ezio Bolzacchini (UniMib), un gruppo di ricerca multidisciplinare denominato "Leonardo", composto da risorse afferenti al Politecnico di Milano, Politecnico di Milano – Poli- design, Università Bocconi - SDA MAMA, Università di Milano Bicocca – Dipartimento di scienze della terra, Università di Salerno – Dipartimento di Chimica e Biologia, *Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna - Dipartimento di Ingegneria Industriale, Università di Lubiana e Institut "Josef Stefan" Lubiana, CNR – Istituto di Tecnologie Biomediche, settore della Biologia e della Bio-informatica applicata all'ambiente dei Beni Culturali.

I temi cardine del lavoro condotto e dei progetti di ricerca in atto sono: a) lo studio degli effetti dei grandi cambiamenti sulla conservazione e valorizzazione dei beni culturali, a partire dal caso di studio del Museo del Cenacolo Vinciano (2016-2018); b) la condivisione, anche internazionale, delle acquisizioni e l'applicazione sperimentale del Protocollo Leonardo_X.0 sia in ambiti museali

ad alta frequentazione, e sia al patrimonio culturale fragile (sensibile ai grandi cambiamenti climatici, atmosferici e microbiologici).

La prima applicazione sperimentale del protocollo "Leonardo" è stata condotta sulla statuaria di Gian Lorenzo Bernini, presso la Galleria Borghese in Roma, tra maggio e settembre 2019.

Oltre all'attività di ricerca, dal 2019 particolare impegno è stato dedicato alla condivisione delle conoscenze, in ambito nazionale ed internazionale: con conferenze e progetti educativi in Italia e all'estero (Canada, India e nel novembre 2019 Turchia), sui temi della conservazione e sugli esiti del Restauro Ambientale condotto fra il 2016 e il 2017 presso il Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano. Tale esperienza si è radicata su una esperienza accademica, quale docente incaricato, ventennale.

Dal 2015 al novembre 2018, ha ricoperto il ruolo Direttore del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano (con qualifica di Funzionario Delegato) e di Direttore del Museo della Cappella Espiatoria, in Monza.

Il ruolo di Direttore di Museo è stato interpretato e condotto ponendo particolare enfasi sulla ricerca scientifica applicata alla conservazione, alla valorizzazione consapevole dei beni culturali, nell'attuale fase di cambiamenti ambientali globali e climatici assieme ai temi dell'inclusività.

Il patrimonio degli studi e delle ricerche condotte, ha avuto esito manifesto nel Progetto per Restauro Ambientale del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano, finalizzato al miglioramento ambientale e antisismico di parte del compendio monumentale dove è custodita *l'Ultima Cena* di Leonardo da Vinci. Il Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano, visitato da circa 420.000 persone annue, è stato oggetto di interventi di restauro ambientale che, senza interruzione alcuna dell'apertura al pubblico, hanno migliorato le condizioni di conservazione del dipinto di Leonardo da Vinci, con il conseguente incremento graduale, nei prossimi tre anni, del 30% dei visitatori. Tale progetto è stato oggetto di un intervento di sponsorizzazione (700.000 euro complessivi) denominato "*Una cena così non la puoi perdere!*", che ha avuto il riconoscimento CULTURA+IMPRESA 2018-2019, al Museo Nazionale del cenacolo Vinciano - Polo Museale Lombardia e a Eataly.

Lo stesso orientamento alla ricerca e alla costruzione collegiale dei progetti è stato adottato nel grande progetto per il rinnovamento dell'identità del Museo in termini di gestione, sicurezza ed innovazione dei sistemi di studio, monitoraggio e di comunicazione sociale. Tale approccio è valso il riconoscimento "*Best practice* Patrimoni Pubblici. Sezione speciale I. Cicconi – Beni Culturali. Premio per la Gestione Tecnologica dei Patrimoni Museali alla Dr.ssa Chiara Rostagno, Direttrice Museo del Cenacolo Vinciano" nel 12° FORUM NAZIONALE PATRIMONI IMMOBILIARI URBANI E TERRITORIALI PUBBLICI.

Il processo di rinnovamento ha riguardato non solo l'ambito delle conoscenze ma anche il sistema di comunicazione digitale. Su tale fronte l'idea cardine è stata quella di lavorare con un gruppo di ricerca (Politecnico di Milano - Scuola di Design e Polidesign) e attraverso un gruppo di referee appartenenti a differenti discipline (all'Arte, alla Storia dell'arte, alla comunicazione, al mondo delle nuove forme di comunicazione digitale) che, a partire dall'impostazione scientifica delineata per il Museo, concorressero ad iscrivere l'esperienza del nuovo Logo del Museo del Cenacolo Vinciano (Brand Identity) nell'alveo delle più rilevanti esperienze internazionali condotte nell'ambito specifico del Design del Visual Identity System, applicato ai beni culturali e ai musei in particolare. Constatato che nell'orientamento internazionale si assiste ad una progressiva identificazione fra espressione denominativa e figurativa si è optato per insistere su tale fronte e di avere un segno connotivo affiancato alla denominazione del Museo che potesse essere capace di comunicarne i valori culturali, artistici ed identitari. La complessità della grammatica visiva leonardesca ha impedito la scelta immediata di un dettaglio. Si è optato quindi per l'identificazione di un'immagine "derivata", esteticamente rilevante, capace di esprimere l'essenza del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano al pubblico. L'esito al quale si è giunti è volutamente semplice. Data l'impostazione complessiva si è lavorato a lungo per semplificare e togliere. La relazione fra componente denominativa e figurativa è iscritta nella stessa relazione geometrica tra le parti che regge la costruzione dell'opera. E' un omaggio ulteriore al multiverso di significati che l'opera di Leonardo trattiene e che il Museo custodisce ed intende trasmettere.

Dal 2010 AL 2015 ha ricoperto il ruolo di "Architetto di Soprintendenza", presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Oltre all'attività di tutela, ha perfezionato le proprie competenze specifiche sia nelle relazioni con gli stakeholder (Enti, Istituzioni, cittadini) e sia, per quanto attiene conoscenze, nel settore museale e della tutela e valorizzazione dei monumenti e dei siti della cultura.

L'esperienza di Soprintendenza ha permesso di trovare un'applicazione tangibile del patrimonio delle ricerche maturato sin dal 1999. Da vent'anni conduce, con continuità, attività didattica (quale Docente a contratto) e di ricerca presso il Politecnico di Milano ed altri atenei, nell'ambito della tutela e della valorizzazione dei Beni culturali e del management innovativo e sostenibile dei siti della cultura e del patrimonio monumentale.

Attualmente è docente alla scuola di Dottorato dell'Università di Milano Bicocca e alla Scuola di Restauro di Botticino. Contestualmente svolge attività di visiting professor in università straniere: India, Venezuela, Australia.

Sino al 2021 è stata docente incaricato, al Politecnico di Milano (anche per corsi erogati in lingua inglese), nel settore delle discipline del Restauro dei architettonico e ambientale e della Museografia.

A partire dal 1995 è autrice di libri, di contributi a convegni (nazionali ed internazionali) e di articoli su riviste di settore sui temi del restauro (architettonico e ambientale) e della storia dell'architettura.

Partecipa con continuità a conferenze nazionali ed internazionali.

Ha collaborato con importanti enti pubblici, istituzioni, musei e società private in qualità di curatore di mostre e di ricercatore incaricato.

Dopo la laurea in architettura (conseguita con Lode presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano) perfeziona la preparazione sui temi del restauro e della storia attraverso il Diploma di specializzazione post laurea in Restauro dei monumenti (Scuola di Specializzazione in Restauro dei monumenti del Politecnico di Milano, diretta dal Professore Amedeo Bellini) e il titolo di Phd, in Pianificazione territoriale - Storia e teorie urbanistiche presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (tesi con il Prof. Giulio Ernesti).

Nel corso degli studi è stata vincitrice di borse di studio e menzioni di merito, è stata titolare di due assegni di ricerca (presso il Politecnico di Milano e l'Università degli studi di Brescia) e di borse di studio per merito per la frequenza al corso di Dottorato di ricerca e per la Scuola di Specializzazione in Restauro dei monumenti.

L'innata predisposizione alla collaborazione all'interno di gruppi di lavoro e di ricerca, anche multidisciplinari, è stata oggetto di specifica formazione accademica nel corso dell'assegno di ricerca, ricevuto presso il Politecnico di Milano fra il 2000 e il 2002, sul tema della "Evoluzione delle Politiche di settore verso politiche complesse: territoriali, ambientali e sociali".

Sempre nell'ambito della formazione alla ricerca accademica è di cruciale importanza il periodo trascorso - quale titolare di assegno di ricerca - presso l'Università degli studi di Brescia - Facoltà di Ingegneria dove, con il Prof. Gianpaolo Treccani, ha affrontato il tema della conoscenza e della cura patrimonio culturale fragile e in zona sismica.

PERCORSO DEGLI STUDI E FORMAZIONE ALLA RICERCA

PERCORSO DEGLI STUDI

Dicembre 2002

Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

Scuola di specializzazione in restauro dei Monumenti (post laurea magistrale)

Ambito disciplinare: Restauro dei Monumenti

SPECIALIZZAZIONE IN RESTAURO DEI MONUMENTI

Qualifica conseguita: Diploma di scuola di specializzazione in restauro dei Monumenti

9.3.1999

Istituto Universitario di Architettura di Venezia,

Università IUAV di VENEZIA - Sestiere di Santa Croce, 191 Tolentini - VENEZIA

Ambito disciplinare: Urbanistica - Pianificazione territoriale e politiche pubbliche nel territorio

DOTTORATO DI RICERCA IN PIANIFICAZIONE TERRITORIALE e POLITICHE PUBBLICHE DEL TERRITORIO

Qualifica conseguita: PhD

11.07.1994

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura

Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

Laurea in Architettura (vecchio ordinamento) con votazione 100/100 E LODE

Indirizzo di laurea: tutela e recupero del patrimonio

Qualifica conseguita: Dottore in Architettura, Laurea Magistrale

FORMAZIONE ALLA RICERCA

dal 01.07.2003 al 30.11.2004

Università degli Studi di BRESCIA - Piazza del Mercato, 15 - BRESCIA

Dipartimento di ingegneria civile

Ruolo: Titolare di assegno di ricerca

Attività di ricerca condotta sul tema: "La salvaguardia dei valori storici, culturali e paesistici nelle zone sismiche italiane"

dal 1999 al 2002

Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

Dip. SCIENZE DEL TERRITORIO

Ruolo: Titolare di assegno di ricerca

Attività di ricerca condotta sul tema: "Evoluzione delle Politiche di settore verso politiche complesse: (territoriali, ambientali e sociali)".

dal 1998 al 1999

Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

Dipartimento di SCIENZE DEL TERRITORIO – Laboratorio RaPu (Rete degli archivi dei Piani Urbanistici)

Coordinatore scientifico Prof. Patrizia Gabellini.

Ruolo: Ricercatore incaricato

Attività di ricerca condotta sul tema: "Storia dei Piani urbanistici"

dal 1996 al 1998

Fondazione La Triennale di Milano - Viale Emilio Alemagna, 6, MILANO

Gruppo di lavoro RaPu

Ruolo: Ricercatore incaricato

Attività di ricerca condotta sul tema: "Storia dei Piani urbanistici delle città di Lecco e Como".

Gli esiti di ricerca hanno avuto pubblicazione a stampa in tre volumi.

RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

2 Assegni di ricerca

Borsa di Studio frequenza corso dottorato di ricerca (PhD)

Borsa di Studio per merito per la frequenza alla Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti

Miglior studente Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura indirizzo Restauro dei Monumenti 1993

COMPETENZE LINGUISTICHE Madrelingua Italiano

INGLESE

Capacità di lettura - Ottima

Capacità di espressione orale - Ottima

Capacità di Scrittura - Buona

FRANCESE

Capacità di lettura - base

Capacità di espressione orale - base

Capacità di Scrittura - Base

PREGRESSA ESPERIENZA E RISULTATI CONSEGUITI nella GESTIONE di MUSEI,
di LUOGHI DELLA CULTURA, di PROGETTI EDUCATIVI, di RICERCA e di
COLLABORAZIONE INTERNAZIONALE (per la conservazione e la cura)

Dal 2024 ad oggi: Vice-Direzione Pinacoteca di Brera, Responsabile dei progetti strategici di Direzione. Responsabile del settore Scultura e Arti Decorative dal dicembre 2024 affianca il Direttore Generale nella cura e valorizzazione del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano, con particolare riguardo per gli aspetti scientifico conservativi,

dal 2015 al 2024: Promozione della Ricerca

Elaborazione, in collaborazione, di progetti di ricerca pluridisciplinari nazionali ed internazionali dedicati alla cura e alla valorizzazione del patrimonio museale fragile, con particolare riguardo per l'Ultima Cena di Leonardo da Vinci e l'applicazione del cosiddetto "Protocollo di Leonardo" in altri ambiti culturali di elevata frequentazione e interesse culturale (Villa Borghese in Roma, Museo del 900 a Milano, il caso del Quarto Stato, Palazzo Arese Litta, in Milano, Basilica di San'Ambrogio a Milano).

Di particolare rilievo, in questo ambito, risulta il contributo recato al progetto di Mobilità presentato al Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale denominato, "Conservazione dei beni culturali in ambienti *indoor*, il caso dell'Ultima Cena di Leonardo da Vinci". Il progetto, che ha conseguito il secondo posto in graduatoria (77 sono stati i progetti di ricerca partecipanti) ha quale Ente proponente italiano l'Università degli studi di Milano Bicocca – Dipartimento di scienze della terra. L'Ente di ricerca proponente straniero è l'Istituto Jožef Stefan di Lubiana.

dal 2019 ad oggi: promozione di progetti culturali ed educativi internazionali in coordinamento con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione internazionale in: Australia, Venezuela, India, Francia, Turchia, Cina e Canada.

Novembre 2021, relatore alla 3rd. INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE ON IMAGE AND IMAGINATION - IMG2021 - IMAGE LEARNING 25-26 November - MILANO (IT) presso Politecnico di Milano e Università degli Studi di Milano-Bicocca. Presenta due contributi: 1) "The breath of the Leonardo's Last Supper. Climate change effects on the "natural temperament" of the painted wall" con Ezio Bolzacchini e Christian Amigoni; 2) "THE MICROMEGA'S EYE" con Ezio Bolzacchini e Silvia Puteo.

Marzo 2021 - The Bihar Museum Biennale 2021

Pannel: Topic: Elements of a Museum

Relatori:

Prof Chiara Rostagno (MiC, DRM-Lom)

Kamini Sawhney (Director of MAP, Bangalore)

Dr. Javier Barón Thaidigsmann (Senior Curator 19th Century Painting, Museo Nacional del Prado, Madrid):

Deborah Thiagarajan (Founder of Madras Craft Foundation)

Moderator: Shikha Jain, DRONAH

Examining the concept of the museum, its contemporary transformation from warehouses of static artifacts to modern day centers of interaction, education and exchange. When we think of museums, we conjure up solemn corridors of art and artifacts lined neatly to be examined and contemplated by visitors. Yet increasingly so today we are seeing dynamic elements of the exploratory finding their way into our museum cultures, using hands-on interaction and immersive storytelling methods which tap into the virtual. In light of this what makes the elements of the contemporary museum? Are we finally moving beyond a mode of engagement and instruction that limits itself to the presentation of objects? What are the changing social functions of the museum today? To what extent can we accurately represent history as a living and breathing legacy of the people? How do we ensure inclusivity and representation in museums – in terms of the audience but also in terms of whose history or story we choose to tell?

Settembre 2020 - Partecipa al convegno organizzato dalla School of European Language - EFL University, Hyderabad
Italian Webinar 2020 - Titolo del convegno: "Rivedere le Pandemie durante COVID-19: L'esperienza Italiana". Il contributo presentato ha il titolo: "Timore, bellezza e fiducia. Arte e beni culturali in Italia, nella stagione del Covid-19".

Novembre 2019 - progetto di collaborazione culturale con l'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul, per la Realizzazione di una conferenza sul tema: "Leonardo da Vinci e l'Ultima Cena". Attraverso documenti, immagini e scritti, è stata compiuta una lettura de l'Ultima Cena tale da porre in particolare attenzione la fragilità dell'opera e, assieme, l'opera di coloro che hanno lottato nel tempo per salvarla. Il Refettorio di Santa Maria delle grazie si presta ad essere il luogo di una narrazione nella quale si intrecciano biografie differenti: l'artista, il committente e, assieme ad essi, i restauratori e gli studiosi che si sono susseguiti nei secoli. Al valore del capolavoro di Leonardo da Vinci, si unisce la moltitudine di storie e di apporti culturali che quel luogo ha accolto e accumulato, negli oltre cinque secoli trascorsi.

Ottobre 2019: Presentazione e convegno al Festival della Scienza di Genova. "LEONARDO DA VINCI. Lunga vita all'Ultima Cena" conferenza di presentazione dei risultati di ricerca conseguiti da Mibact, CNR e Università di Milano Bicocca.

Settembre 2019 è in India per una serie di attività educative e di restituzione delle acquisizioni scientifiche e disciplinari maturate intorno ai problemi di conservazione de l'Ultima Cena ed al suo Restauro Ambientale. In particolare, Chiara Rostagno ha ideato e realizzato: un Workshop di 3 giorni (16-18 settembre) presso la Facoltà di Architettura della Jamia Millia Islamia University di New Dehli; ha tenuto una Conferenza dal titolo: "Leonardo da Vinci e l'Ultima Cena" presso l'Istituto Italiano di Cultura (20 settembre); ha

tenuto una conferenza sul tema: "Leonardo da Vinci: 500 years of Genius" presso il Dipartimento di Ispanica ed Italianistica della English and Foreign Languages University di Hyderabad; tenere una conferenza presso The Asiatic Society of Mumbai.

Il 23 maggio è Relatore, su invito della Camera di Commercio Italiana dell'Ontario (ICCO), al Canada Business Excellence a Toronto, sul tema della conservazione del Museo del Cenacolo Vinciano nei secoli e nel prossimo avvenire.

Il 13 Maggio, presso la sede del Consiglio Nazionale delle Ricerche, ha presentato una relazione nel quadro dell'iniziativa "LEONARDO DA VINCI. Lunga vita all'Ultima Cena" dedicata ad una prima restituzione delle ricerche condotte fra il 2016 e il 2018, che hanno permesso di potenziare e perfezionare il sistema di trattamento e condizionamento dell'aria presente presso il Museo, in coordinamento con l'Istituto di Tecnologie Biomediche del Consiglio il Consiglio Nazionale delle Ricerche, il Politecnico di Milano e l'Università degli Studi di Milano - Bicocca - Dipartimento di Scienze dell'Ambiente e della Terra (DISAT). Ha inoltre partecipato alle attività di studio il progetto bandiera InterOmics (CNR- MIUR).

Il 16 aprile è Relatore al World Heritage Lab "#Valorizzare - Territori e Patrimonio Mondiale" organizzato dall'Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale Unesco in collaborazione con il Comune di Milano e il sostegno finanziario di Mibac, con il Patrocinio della Commissione Nazionale Italiana per l'Unesco e Federculture. L'intervento sulla gestione del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano (sito Unesco) è stata recata nell'ambito dei lavori dedicati al tema: #Valorizzare. Buone pratiche dai siti Patrimonio Mondiale Italiani.

Con il Prof. Andrea Rurale (Bocconi SDA MaMa) e la Prof.ssa Antonella Carù (Bocconi) ha avviato un percorso di approfondimento sul tema "Janus, the two-face God: conservation and promotion of a delicate painting (The Last Supper). How Technology can allow value generation through the audience".

Gennaio 2019

Partecipa a ICAMT – International Committee for Architecture and Museum Techniques, one of the thirty International Committees of the International Council of Museums (ICOM) is organizing its third workshop on Architecture and Museum Techniques. Milan, Italy, 28 gennaio-1 febbraio, 2019. In particolare il contributo di ricerca, progetto ambientale e direzione del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano è stato inserito nell'ambito tematico "*The Impact Of Collection Evaluation, Museum Climatic Problems*", con una relazione sul tema "*The Leonardo da Vinci's challenges. From the experiences of Leonardo's Last Supper Museum, to a new protocol for the protection of Museums and Sites in the Age of global changing*".

dal 2015 al 2018 (sino al 4 novembre)

Direttore del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano e svolgimento di attività istituzionali presso il Museo. In particolare in occasione delle seguenti visite:

Primo Ministro Philippe Couillard, marzo 2016, Québec
vice Primo Ministro Joan Burton, marzo 2016, Irlanda
LL. AA. Imperiali, i Principi Akishino, in occasione dei festeggiamenti per il 150° anniversario delle relazioni diplomatiche tra Italia e Giappone, maggio 2016
Ministro degli affari Esteri On. Perfecto Yasay, Jr., gennaio 2017, Filippine
Former President Barak Obama, maggio 2017, USA
LL.AA. il Re Guglielmo Alessandro e Regina Maxima dei Paesi Bassi, giugno 2017
Primo Ministro Katherine Zappone, Irlanda marzo 2018
Sua Altezza Imperiale, la Principessa Tomohito di Mikasa (Nobuko), settembre 2018, Giappone

nel 2017 Riconoscimenti di collaborazione internazionale

United States Secret Service Certificate of Appreciation presented to Archit. Chiara Rostagno, Direttore Cenacolo Vinciano "in special recognition of your efforts and superior contribution to the law enforcement responsibilities of United States Secret Service".

United States Secret Service Certificate of Appreciation presented to Archit. Chiara Rostagno, Direttore Cenacolo Vinciano in appreciation of the outstanding support and professionalism demonstrated during the visit of Former President Barak Obama to Milan, Italy May 8-10, 2017.

settembre 2017

Partecipa, su invito, al Taihe Forum in Pechino - Protecting the World's Ancient Civilizations Organized by The Palace Museum. Durante i lavori porta il proprio contributo al tavolo "Contemporary Value of the Ancient Civilizations"

The Forbidden City Cultural Heritage Conservation Foundation Co-organized by: Chinese Society of Archaeology, Chinese Society of Cultural Relics, Xinhua National Institute Supported by Ministry of Foreign Affairs, P.R.C., Ministry of Culture, P.R.C. Xinhua News Agency, State Administration of Cultural Heritage, P.R.C.

dal 2015 al novembre 2018

Direttore con qualifica di Funzionario delegato del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano. Responsabile delle attività di valorizzazione e ricerca scientifica presso il Museo per l'allora Polo Museale della Lombardia.

Responsabile tecnico, in qualità di architetto, del sito Museale.

Ricerca applicata alla progettazione di: Sistemazione e apertura nuova biglietteria, con predisposizione servizio guardaroba. Sistemazione e il rinnovo dell'ingresso con messa a norma e provvedimenti in materia di sicurezza dei lavoratori ai sensi del D.Lgs 81/2008 e di sicurezza pubblica, come da indicazioni impartite dal Prefetto di Milano sin da maggio 2015. Acquisizione e riordino nuovo spazio Museale (per incremento misure di sicurezza passiva antiterrorismo) da adibire a centro di ricerca. Realizzazione di un primo sistema di emergenza di monitoraggio sismico. Realizzazione di un nuovo sistema di monitoraggio ambientale. Razionalizzazione del patrimonio vegetale. Realizzazione nuova impiantistica per la conservazione dell'*Ultima Cena* di

Leonardo da Vinci, tramite inserimento di 2[^] UTA (Unità di Trattamento dell'Aria) e 3[^] UTA (Filtraggio). Ampliamento e rinnovamento dello spazio museale: Creazione una nuova aula didattica, nuovo bookshop, nuovi servizi igienici. Adeguamento a note Prefettura su sicurezza da rischio terrorismo, con adozione sistema di vigilanza armata e metal detector e nuovi sistemi antincendio e di allarme. Realizzazione del nuovo logo figurativo del Museo. Contributo per la realizzazione di una guida aggiornata del Museo. Realizzazione di nuova grafica informativa Museale accessibile (adozione di caratteri per dislessici e Coordinamento con il Politecnico di Milano, Polidesign e *Design for All* per una fruizione Museale senza barriere e inclusiva). Estensione degli idiomi di riferimento, tramite realizzazione di materiali informativi in cinese e tedesco, oltre alle lingue già disponibili. Direzione artistica per la produzione di una nuova linea di merchandising ufficiale del Museo. Studio e prima apertura di canali di comunicazione digitale. Contributo alla redazione di un Piano di gestione sistemico elaborato con Università Bocconi. Partecipazione Co-curatela degli allestimenti della mostra *Leonardo da Vinci. Prime idee per l'Ultima Cena. Disegni dalle Collezioni Reali inglesi* (11 ottobre 2018 – 13 gennaio 2019), con prestito di dieci disegni di Leonardo da Vinci da Windsor, Royal Collection Trust.

dal 2015 al novembre 2018

Direttore del Museo della Cappella Espiatoria a Monza.

Ricerca ed interventi finalizzati alla realizzazione di: Razionalizzazione del patrimonio vegetale. Realizzazione nuova sede per gli addetti alla vigilanza e ai servizi di accoglienza.

2015 al 2018

Progettazione ed esecuzione (Progettista e direttore dei lavori per le opere di architettura e restauro) di interventi complessi di conoscenza, restauro architettonico e ambientale del Museo del Cenacolo Vinciano (con particolare riguardo per i settori del miglioramento delle condizioni di conservazione del dipinto e di fruizione museale, sotto il profilo sia museologico e sia museografico).

Concorso alla redazione (per la componente architettonica) degli studi propedeutici e del progetto e per gli interventi di miglioramento del comportamento sismico della porzione del Chiostro Maggiore del Convento di Santa Maria delle Grazie facenti parte del percorso di visita.

Gestione dei lotti di intervento (con funzioni di RUP, Progettista e Direttore dei Lavori) senza interruzione dell'apertura del Museo, attraverso una accorta programmazione di cantiere e management delle differenti attività.

nel 2015

Vincitore dell'Interpello per il ruolo di Direttore del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano (Funzionario delegato). Incaricata dalla Direzione Generale Musei del MiC anche della Direzionale del Museo della Cappella Espiatoria in Monza.

dal 2011 ad oggi: Attività di ricerca e scrittura di testi scientifici e divulgativi, funzionali alla diffusione di una cultura della conservazione consapevole e della promozione del patrimonio culturale e delle collezioni museali.

dal 2014 al novembre 2015

Restauro del Museo Manzoniano di Villa Manzoni a Lecco: Progettista e Direttore dei lavori operativo. Fondi Legge 112/2013. Importo finanziamento 455.248,00. Autrice del progetto museografico e co-coordinatore del gruppo di lavoro costituito con la Direzione del Museo e i conservatori, sui temi propriamente museologici e sulle modalità di fruizione delle collezioni manzoniane.

dal 2011 al 2018 (sino al 4 novembre)

Attività di Funzionario Responsabile con finalità promozionali e di tutela del sito museale del Cenacolo di Leonardo in Milano, in occasione delle aperture straordinarie ed eventi, secondo i criteri di assegnazione statuiti Polo Museale della Lombardia.

dal 2010 al 2015

Attività ispettiva, di vigilanza e controllo quale Funzionario di Soprintendenza ai progetti e cantieri di Restauro e allestimento della casa-museo "Villa Monastero" in Varenna (Lc).

dal 2010 al 2015

Attività ispettiva, di vigilanza e controllo quale Funzionario di Soprintendenza al progetto e cantiere di Restauro e allestimento del museo denominato "Palazzo delle Paure", in Lecco.

nel 2011

"Boldini e la Belle Epoque". Mostra promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Como, sotto l'alto del Presidente della Repubblica e il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, a cura di S. Gaddi e T. Panconi. Coordinamento generale del catalogo, curatela dei testi di sala, ricerca iconografica, partecipazione alle attività di gestione dei contributi scientifici del catalogo e al progetto museologico.

nel 2010

"Rubens e i fiamminghi" mostra promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Como, sotto l'alto del Presidente della Repubblica e il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, a cura di S. Gaddi e R. Trnek. Coordinamento generale del catalogo, curatela dei testi di sala, ricerca iconografica, partecipazione alle attività di gestione dei contributi scientifici del catalogo e al progetto museologico.

nel 2006

Curatela scientifica della mostra "1921-2006. Mandello del Lario e Moto Guzzi. Architettura, mito e memorie". La mostra è stata promossa, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, dal Comune di Mandello del Lario con Provincia di Lecco, Camera di CCIAA di Lecco, Moto Guzzi spa. Con il

patrocinio di: Ministero per lo sviluppo economico, Ministero per le politiche giovanili e attività sportive, Politecnico di Milano, Regione Lombardia, Confindustria Lecco, UNIONCAMERE Lecco.

nel 2005

Curatela scientifica della mostra di architettura ed urbanistica sul tema: "Lecco contemporanea: 1900 < 1960". Mostra promossa dal Comune di Lecco con il patrocinio di: Ministero per i beni e le attività culturali – Soprintendenza archivistica per la Lombardia, Ministero Infrastrutture e trasporti, Regione Lombardia, Provincia di Lecco, Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori della provincia di Lecco, Ordine degli Ingegneri della provincia di Lecco, Collegio dei Geometri della provincia di Lecco, Confindustria Lecco.

tra il 2004 e il 2005

Curatela scientifica della mostra "La costruzione della città. Como 1933 – 1937". Mostra promossa dal Comune di Como, Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori della provincia di Como, Collegio delle Imprese edili ed affini della provincia di Como, CCIAA della provincia di Como. Catalogo Abitare Segesta.

CAPACITÀ ORGANIZZATIVE E DI FUNZIONAMENTO DEGLI UFFICI

(COMPETENZE DIMOSTRATE IN MATERIA DI CONTABILITÀ E BILANCIO PUBBLICO)

Nel 2024 nomina quale Vice Direttore della Pinacoteca di Brera e Responsabile dei progetti strategici di Direzione.

Dal 28 febbraio 2024 è RUP dei seguenti interventi:

- 1) Fondo legge 190, Pinacoteca di Brera. Restauro delle Superfici lapidee della Pinacoteca. Importo finanziario Euro 841.126,00.
- 2) Fondo Frandi Progetti culturali. Decreto di approvazione n. 428 del 29 settembre 2017. Pinacoteca di Brera - Interventi di sistemazione delle aree esterne. Importo finanziario Euro 3.000.000,00.

Dal 2020 al 2024 Referente del Sistema Museale Nazionale per la Regione Lombardia, con particolare riguardo anche per gli aspetti di trasparenza e gestione in qualità di coordinatore di progetti locali di valorizzazione.

nel 2019

Riconoscimento CULTURA+IMPRESA 2018-2019, al Museo Nazionale del cenacolo Vinciano - Polo Museale Lombardia e a Eataly per il intervento di sponsorizzazione (700.000 euro complessivi) denominato "*Una cena così non la puoi perdere!*" finalizzato al Restauro ambientale che, senza interruzione alcuna dell'apertura al pubblico del sito museale, ha permesso di migliorare le condizioni di conservazione del dipinto di Leonardo da Vinci, attraverso il potenziamento del sistema HVAC e di monitoraggio ambientale. Alla luce di tale miglioramento la *Commissione per la Conservazione de L'Ultima Cena* ha assentito un incremento graduale, nel periodo 2019-2021, del 30% dei visitatori.

nel 2018 Riconoscimento Nazionale

12° FORUM NAZIONALE PATRIMONI IMMOBILIARI URBANI E TERRITORIALI PUBBLICI

Premio "*Best practice* Patrimoni Pubblici. Sezione speciale I. Cicconi – Beni Culturali. Premio per la Gestione Tecnologica dei Patrimoni Museali alla Dr.ssa Chiara Rostagno Direttrice Museo del Cenacolo Vinciano".

dal 2015 e al 2018 (sino al 4 novembre)

In qualità di **Funzionario Delegato** per il Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano concorre all'organizzazione dei processi necessari per gli adempimenti finanziari previsti, quali: l'emissione degli ordinativi della contabilità ordinaria, la programmazione e rendicontazione annuale della contabilità ordinaria del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano, la conduzione delle verifiche degli inadempimenti, l'esecuzione delle attività previste per i punti ordinanti sul Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (disposizioni - RDO - aggiudicazioni MEPA), apposizione dei visti di regolarità per le emissioni dei titoli di spesa, Responsabile del Procedimento per il centro di costo del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano.

nel 2018 (sino al 4 novembre) Funzionario Delegato per il Museo del Cenacolo Vinciano. Si segnala che dalla Rilevazione dell'indice di tempestività del Museo 1.1.2018/30.4.2018 è risultato (-10,08). Dato che attesta un'ottima organizzazione del processo. Gli ordini di accreditamento seguiti, quale Funzionario delegato nel 2018 (sino al novembre 2018), sono pari a euro 1.179.409.

nel 2017 Funzionario Delegato per il Museo del Cenacolo Vinciano. Si segnala che dalla Rilevazione dell'indice di tempestività del Museo 1.1.2017/31.12.2017 è risultato (- 19,1665525). Dato che attesta un'ottima organizzazione del processo. Gli ordini di accreditamento seguiti, quale Funzionario delegato nel 2017, sono pari a euro 1.843.303.

nel 2016 Funzionario Delegato per il Museo del Cenacolo Vinciano. Si segnala che dalla Rilevazione dell'indice di tempestività del Museo 1.1.2017/31.12.2017 è risultato (0). Dato che attesta l'avvio di un processo di organizzazione efficace orientato al rispetto delle tempistiche previste. Gli ordini di accreditamento, quale Funzionario delegato nel 2016, sono pari a euro 1.293.650.

tra il 2015 e il 2018 (sino al 4 novembre)
Datore di lavoro per gli effetti dell'applicazione del DLGs 81/2008 presso il Museo del Cenacolo Vinciano.

tra il 2016 e il 2018 (sino al 4 novembre)
Ambassador dello SDA MAMA – Università Bocconi. Negli anni è stata alimentata una costante collaborazione l'Ateneo e con il Direttore del corso, Prof. Andrea Rurale, per la definizione di esperienze didattiche condivise, stage e attività specifiche di ricerca nel campo del Management innovativo e nella gestione dei Beni Culturali fragili. Dal 2016 il Museo del Cenacolo Vinciano e le politiche di valorizzazione progettate ed attuate sono state oggetto di studio ed approfondimento da parte del corpo docenti, degli allievi del corso.

2015 e il 2018 (sino al 4 novembre)
Coordinamento delle attività di gestione e ricerca con l'unità in collaborazione alla Direzione del Museo del Cenacolo. Definizione degli obiettivi, pianificazione delle attività annuali, mensili e giornaliere.

tra il 2015 e il 2018 (sino al 4 novembre)
Progettazione delle linee di comunicazione social del Museo del Cenacolo Vinciano (Twitter, Instagram e Facebook) secondo le linee guida Ministeriali e i programmi di comunicazione e i temi delineati dalla DG Musei e dall'Ufficio Comunicazione del Ministro. Affinamento delle strategie di comunicazione locali in coordinamento con lo SDA MAMA di Bocconi.

dal 2015 al 2018 (sino al 4 novembre)
Progettazione in collaborazione, applicazione, controllo e gestione del Piano di Manutenzione programmata del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano (Impianti e dispositivi HVAC).

dal 2015 al 2018 (sino al 4 novembre)

Progettazione in collaborazione, applicazione, controllo e gestione del Piano di Manutenzione programmata del patrimonio vegetale del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano e degli ambiti verdi del compendio monumentale di Santa Maria delle Grazie di competenza Mibact.

2015

Vincitore dell'Interpello per il ruolo di Direttore del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano (Funzionario delegato).

COMPETENZA SOCIALE

Dal 2019 ad oggi - Accordi di collaborazione Culturale

Accordi di collaborazione con il Consolato Generale di Sidney, Brisbane e Adelaide

Accordi di Collaborazione culturale con Istituto Italiano di Cultura di New Delhi (Italian Embassy Cultural Centre) e Jamia Millia Islamia University e

Accordo di collaborazione con Consolato generale di Calcutta

Accordo di Collaborazione culturale con Consolato Generale di Mumbai

Accordo di Collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul

dal 2015 ad oggi

Collaborazione attiva con i seguenti Atenei ed Istituti: Università degli studi di Milano Bicocca, Politecnico di Milano, Politecnico di Milano – Polidesign, Politecnico di Milano - Dipartimento di Energia, Università Bocconi - SDA MAMA, Università di Milano Bicocca, Università di Salerno – Dipartimento di Chimica e Biologia, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna - Dipartimento di Ingegneria Industriale, Università di Lubiana e Institut "Jožef Stefan" Lubiana, CNR – Istituto di Tecnologie Biomediche, settore della Biologia e della Bio-informatica applicata all'ambiente dei Beni Culturali, Curia Arcivescovile di Milano, Museo Galleria Borghese in Roma.

dal 2016 al 2018 (sino al 4 novembre)

Definizione di accordi di valorizzazione, collaborazione e convenzioni con altri Enti e Amministrazioni Statali e Privati nell'ambito territoriale di competenza e di pertinenza per l'applicazione sperimentale di protocolli di indagine e gestione innovativa del patrimonio museale.

nel 2018

Progetto per la ridefinizione delle denominazioni delle principali fermate del Trasporto pubblico locale di servizio al Museo del Cenacolo Vinciano. L'iniziativa ha visto il Museo e il Comune di Milano concorrere al fine sia di incentivare l'uso consapevole dei mezzi pubblici per la fruizione del sito (in piena consonanza con le indicazioni UNESCO) e sia di alimentare, anche nella prospettiva dell'allora imminente ricorrenza dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci, un sentimento di memoria viva e di appartenenza della popolazione al sito museale.

nel 2018

Collaborazione con Il Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa per la realizzazione di una nuova produzione dedicata al "Miracolo della Cena". Debutto 25 settembre 2018. Il progetto di collaborazione ha quale fine l'idea di celebrare i 500 dalla morte di Leonardo da Vinci, ricordando il miracolo della sopravvivenza del dipinto della Cena alla furia devastatrice della seconda

Guerra Mondiale. Un tributo a Leonardo e, assieme, alle donne e agli uomini degli organismi di tutela che concorsero a tale miracolo con un lavoro immane e coraggioso.

dal 2015 al 2018

Rapporti con le rappresentanze sindacali per la gestione dei siti mussali diretti.

dal 2017 al 2018 (sino al 4 novembre)

Collaborazione culturale con lo Stato Maggiore dell'Aeronautica Militare, Sottocapo di SMA, Generale S.A. Settimo Caputo.

dal 2017 al 2018 (sino al 4 novembre)

Partecipazione e co-coordinamento delle attività di responsabilità sociale oggetto di accordo fra il Polo Museale Regionale della Lombardia e JTI Italia, in favore della persone in esecuzione di pena presso gli istituti di detenzione lombardi: definizione delle tematiche di lavoro, costruzione del programma delle esperienze didattiche dedicate alla popolazione carceraria, erogazione didattica frontale; visita al sito del Museo del Cenacolo Vinciano con i soggetti in esecuzione di pena e con il Personale degli istituti di detenzione e del Ministero della Giustizia.

dal 2015 al 2018 (sino al 4 novembre)

Ideatrice del Programma Educational del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano: Attivazione linea di prenotazione dedicata alle scuole (16.000 visitatori nel 2016, oltre 15.000 visitatori nel 2017 ed oltre 10.000 nei primi 8 mesi del 2018). Responsabile del progetto educativo e coordinamento delle attività didattiche, con definizione dei programmi e delle attività a contenuto speciale.

Coordinamento delle attività di ideazione, scrittura e realizzazione della audio-guida del Museo destinata ad un pubblico giovane (KIDS)

dal 2015 al 2018 (sino al 4 novembre)

Rappresentanza del Museo del Cenacolo in occasione di visite di Stato e visite istituzionali, in Coordinamento con la Direzione del Polo Museale della Lombardia.

dal 2015 al 2018

Cooperazione del Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco per il miglioramento delle condizioni anti incendio del Museo e l'orientamento consapevole dei progetti di restauro elaborati (serie di incontri, sopralluoghi e confronti disciplinari).

dal 2015 al 2018 (sino al 4 novembre)

Adozione dell'approccio "*Design for all*" inteso come approccio consapevole alla progettazione museografica, teso ad ampliare la fruizione del patrimonio museale da parte di portatori di specifiche abilità: adozione di sistema di scrittura compatibile per la fruizione allargata ai visitatori con disturbi specifici dell'apprendimento e alla definizione di un museo inclusivo sotto il profilo architettonico e della comunicazione.

dal 2015 al 2018 (sino al 4 novembre)

Datore di lavoro per gli effetti dell'applicazione del DLGs 81/2008 presso il Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano.

dal 2015 al 2018 (sino al 4 novembre)

Costante e leale collaborazione con le FFOO e il Comitato Ordine e Sicurezza di Milano per la gestione della sicurezza del Museo del cenacolo Vinciano in Milano, anche sotto il profilo della riduzione del rischio attentati.

ESPERIENZA E COMPETENZA SCIENTIFICA MATURATA NELL'EVOLUZIONE DELLE POLITICHE DI SETTORE VERSO POLITICHE COMPLESSE

(DELLA TUTELA, MUSEOGRAFICHE E NELLE ATTIVITÀ DI GESTIONE INTEGRATA DEI LUOGHI DI CULTURA
E DELLE COLLEZIONI)

dal 2024 ad oggi Vice Direttore della Pinacoteca di Brera Responsabile dei Progetti Strategici di Direzione. Curatrice del settore Scultura e Arti Decorative. Dal dicembre 2024 affianca il Direttore Generale anche nella gestione ordinaria e nella valorizzazione del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano.

Dal 2021 al 2024 Referente scientifico per la valorizzazione di Palazzo Arese Litta.

dal 2016 al 2024

Coautrice e responsabile di ricerca del progetto "Leonardo" a partire dal patrimonio degli studi condotti, tra il 2016 e il 2018, per il Museo del Cenacolo Vinciano. Collaborazione attiva con i seguenti Atenei: Università degli studi di Milano Bicocca, Politecnico di Milano, Politecnico di Milano – Polidesign, Università Bocconi - SDA MAMA, Università di Milano Bicocca, Università di Salerno – Dipartimento di Chimica e Biologia, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento di Ingegneria Industriale, Università di Lubiana e Institut "Jožef Stefan" Lubiana, CNR. Presentazione dei risultati acquisiti in ambito italiano ed internazionale.

dal 2016 al novembre 2018

Membro effettivo della "Commissione per la gestione e la manutenzione del Refettorio di Santa Maria delle Grazie e dell'Ultima Cena di Leonardo da Vinci a Milano" istituita presso la Direzione Generale Musei.

Dal 2015 al novembre 2018

Coordinatore Responsabile delle attività di Ricerca Museo del Cenacolo Vinciano. Progettista e Direttore dei lavori (Architettonico) Opere di Miglioramento museale e di restauro ambientale del Museo del Cenacolo Vinciano.

2016-2017

Coordinatrice e Responsabile per il Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano del progetto di ricerca avviato con Politecnico di Milano, Scuola di Design del Politecnico di Milano, Polidesign applicato alla definizione ed elaborazione di una politica di Brand Identity. Il progetto si sviluppa dall'ideazione di un

logotipo (figurativo e denominativo) sino alla sua successiva applicazione sperimentale nella comunicazione museale e nella produzione di una linea di prodotti ufficiali. Il Logotipo è stato approvato dal Ministero ed è in uso. La produzione di una prima linea ufficiale di merchandising per il Museo ha portato allo sviluppo della prima edizione in collaborazione con Skira e che è in distribuzione dal 2017 presso il Bookshop del Museo.

Il gruppo di lavoro per la politica di Brand Identity è stato costituito da:
SCUOLA DI DESIGN DEL POLITECNICO DI MILANO Giulio Ceppi, Stefano Mandato, Federica Citterio- con il coordinamento interno di Luisa Collina.
MUSEO NAZIONALE DEL CENACOLO VINCIANO Chiara Rostagno

Gli esiti del lavoro sono restituiti anche nel documento: BRAND BOOK
CENACOLO VINCIANO - Proposta per il nuovo logomarca del Cenacolo Vinciano e della relativa architettura comunicativa

Dal 2012 al novembre 2018

Referente siti UNESCO: incarico quale delegato agli adempimenti e a tutte le attività di coordinamento connesse ai siti UNESCO, ricadenti nel territorio di competenza della Soprintendenza belle arti e paesaggio di Milano e alle attività, più generali, legate alla valorizzazione e alla tutela del patrimonio culturale UNESCO. Successivamente per il Museo del Cenacolo Vinciano.

dal 2016 al novembre 2018

Co-autrice, per i temi specifici dell'architettura, di studi applicati alla riduzione del rischio sismico e allo studio del comportamento strutturale del Museo del Cenacolo Vinciano e della parete dipinta in particolare. Cura la componente architettonica delle seguenti indagini conoscitive, le valutazioni, gli studi e i monitoraggi svolti nel periodo compreso fra il principio del 2016 e l'agosto 2018 (condotte con l'ing. Christian Amigoni).

dal 2016 al novembre 2018 (sino al 4 novembre)

Promotrice e coordinatrice degli studi per la verifica dei rischi ambientali (con particolare riguardo per le componenti del rumore e delle vibrazioni) del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano. Lo studio, condotto con il contributo scientifico di esperti del settore, ha inteso compiere preventivamente valutazioni acustiche relative ai progetti di ammodernamento e di ampliamento dell'HVAC (analitica- mente dell'impianto di ventilazione a servizio della conservazione dell'opera di Leonardo e della fruizione museale, e delle nuove unità di trattamento e filtraggio".

Dal punto di vista acustico, le problematiche oggetto di studio e valutazione sono riconducibili a due macro-aree: il rumore e le vibrazioni.

Sul tema sono stati indagati anche i sistemi di trasmissione del suono per via aerea, attraverso le condotte, nonché per via strutturale

ESPERIENZA LAVORATIVA ed ACCADEMICA

(VALORIZZAZIONE E TUTELA)

dal 5 novembre 2018 ad oggi

Ministero dei beni e delle attività culturali, Direzione regionale musei
Lombardia, Corso Magenta, 24 - MILANO

settore: Pubblica Amministrazione

ruolo: Referente territoriale Lombardia Sistema Museale Nazionale,
Responsabile scientifico di progetti educativi e di accordi collaborazione
culturale internazionali, responsabile scientifico di ricerche condotte in
collaborazione con Università ed Istituti di ricerca italiani ed esteri,
Coordinatore responsabile MiC di Unità di ricerca scientifica, membro di Gruppi
di lavoro. Dal 2021 Referente scientifico per la valorizzazione di Palazzo Litta.

Partecipa alle attività relative alla valorizzazione dei siti Unesco.

dal 5 novembre 2015 al 4 novembre 2018

Ministero dei beni e delle attività culturali, Polo Museale Lombardia, Corso
Magenta, 24 - MILANO

settore: Pubblica Amministrazione

ruolo: Direttore del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano in Milano Direttore
del Museo della Cappella Esplanatoria in Monza Funzionario Architetto Delegato
Mansioni e responsabilità principali: Direttore di Museo di Stato, con incarichi
specifici di Direttore e responsabile scientifico della ricerche condotte presso il
Museo in collaborazione con Università ed Istituti di ricerca italiani ed esteri,
Coordinatore responsabile Mibact di Unità di ricerca scientifica, membro di
Commissioni e Gruppi di lavoro, progettista, direttore dei lavori, direttore dei
lavori operativo, responsabile unico di procedimento per la realizzazione di
Restauro e progetti di allestimento e museografia.

dal 5 novembre 2015 al 4 novembre 2018

Ministero dei beni e delle attività culturali, Polo Museale Lombardia, Corso
Magenta, 24 - MILANO

settore: Pubblica Amministrazione

Ruolo: Funzionario Delegato per il Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano
Mansioni e responsabilità principali: Attiene a questo ruolo l'emissione degli
ordinativi della contabilità ordinaria, la programmazione e rendicontazione
annuale della contabilità ordinaria del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano,
la conduzione delle verifiche degli inadempimenti, l'esecuzione delle attività
previste per i punti ordinanti sul Mercato Elettronico della Pubblica
Amministrazione (disposizioni - RDO - aggiudicazioni MEPA), apposizione dei

visti di regolarità per le emissioni dei titoli di spesa, Responsabile del Procedimento per il centro di costo del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano.

dal 26 aprile 2010 al 4 novembre 2015

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Soprintendenza belle arti e paesaggio Piazza Duomo, 14 - MILANO

settore: Pubblica Amministrazione

Ruolo: Funzionario Architetto sotto la Soprintendenza di Alberto Artioli e Antonella Ranaldi,

Mansioni e responsabilità principali: Funzionario di Zona, con incarichi specifici di membro di Commissioni e Gruppi di lavoro, progettista di restauri monumentali, direttore dei lavori, progettista operativo e direttore dei lavori operativo, responsabile unico di procedimento, presidente di commissione di collaudo.

Tra gli interventi di restauro condotti più significativi si evidenziano:

Progettista e Direttore dei lavori (definitivo) per il restauro del Museo di Villa Manzoni in Lecco. Fondi Legge 112/2013. Importo finanziamento 455.248 euro.

Progettista e Direttore dei lavori operativo per i lavori di restauro del Duomo di Como - Transetto nord. Programmazione triennale 2012-2014. Importo finanziamento 300.000 euro.

Progettista e Direttore dei lavori di conservazione e manutenzione della Chiesa di S. Agostino a Como (Restauro dei Chiostri). Lavori di restauro DM 21.4.2009, Capitolo 7334/4.

Progettista e Direttore dei lavori operativo del restauro del Monumento a Vittorio Emanuele II in Piazza Duomo a Milano. Celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Progetto "I luoghi della Memoria".

Presidente della Commissione di collaudo dei lavori di Restauro delle superfici decorate interne del Duomo di Pavia. Finanziamento fondi Arcus AA 2011/2012, Decreto interministeriale dei Ministri delle Infrastrutture e dei Trasporti e dei Beni e delle Attività Culturali 1.12.2009. Importo finanziamento 1.000.000 di euro.

dal 2015 al 2021

Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

settore: Docenza universitaria presso il Politecnico di Milano / Scuola di Architettura e Società Laurea Magistrale DM 270/04 in Architettura

Ruolo: Professore a contratto - Docente universitario incaricato (con prova selettiva comparativa) per il corso di *Landscape Heritage* (4.0 cfu)

Mansioni e responsabilità principali: Il docente incaricato redige il programma dell'insegnamento e svolge attività didattica (in lingua inglese) in accordo con il programma didattico coordinato nell'ambito del Consiglio di Corso di Studio di competenza per le attività di insegnamento; partecipa alle Commissioni d'esame di profitto e fa parte del Consiglio di Corso di Studio

dal 2013 al 2015

Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

settore: Docenza universitaria presso il Politecnico di Milano / Scuola di Architettura e Società Laurea Magistrale DM 270/04 in Architettura

Ruolo: Professore a contratto - Docente universitario incaricato (con prova selettiva comparativa) per il corso di *Museology, Art and Restoration Criticism* (4.0 cfu)

Mansioni e responsabilità principali: Il docente incaricato redige il programma dell'insegnamento e svolge attività didattica (in lingua inglese) in accordo con il programma didattico coordinato nell'ambito del Consiglio di Corso di Studio di competenza per le attività di insegnamento; partecipa alle Commissioni d'esame di profitto e fa parte del Consiglio di Corso di Studio

dal 2010 al 2013

Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

settore: Docenza universitaria presso il Politecnico di Milano / Scuola di Architettura e Società Laurea Magistrale DM 270/04 in Architettura

Ruolo: Professore a contratto - Docente universitario incaricato (con prova selettiva comparativa) per il corso di *Conservation of the Architectural Heritage* (4.0 cfu)

Mansioni e responsabilità principali: Il docente incaricato redige il programma dell'insegnamento e svolge attività didattica (in lingua inglese) in accordo con il programma didattico coordinato nell'ambito del Consiglio di Corso di Studio di competenza per le attività di insegnamento; partecipa alle Commissioni d'esame di profitto e fa parte del Consiglio di Corso di Studio

dal 2010 al 2011

Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

settore: Docenza universitaria presso il Politecnico di Milano / Scuola di Architettura e Società Laurea Magistrale DM 270/04 in Architettura

Ruolo: Professore a contratto - Docente universitario incaricato (con prova selettiva comparativa) per i corsi di *Conservation and Restoration of the Architectural Heritage* (4.0 cfu) nel 1° Semestre; *Urban Preservation* (4.0 cfu) nel 2° Semestre

Mansioni e responsabilità principali: Il docente incaricato redige il programma dell'insegnamento e svolge attività didattica (in lingua inglese) in accordo con il programma didattico coordinato nell'ambito del Consiglio di Corso di Studio di competenza per le attività di insegnamento; partecipa alle Commissioni d'esame di profitto e fa parte del Consiglio di Corso di Studio

dal 12.6.2010 al 31.10.2010

Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

settore: Docenza universitaria presso il Politecnico di Milano / Scuola di Architettura e Società Laurea Magistrale DM 270/04 in Architettura

Ruolo: Professore a contratto - Docente universitario incaricato (con prova selettiva comparativa) per il corso di *Urban Preservation* (4.0 cfu)

Mansioni e responsabilità principali: Il docente incaricato redige il programma dell'insegnamento e svolge attività didattica (in lingua inglese) in accordo con il

programma didattico coordinato nell'ambito del Consiglio di Corso di Studio di competenza per le attività di insegnamento; partecipa alle Commissioni d'esame di profitto e fa parte del Consiglio di Corso di Studio

dal 01.11.2009 al 25.04.2010

Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

settore: Docenza universitaria presso il Politecnico di Milano / Scuola di Architettura e Società Laurea Magistrale DM 270/04 in Architettura

Ruolo: Professore a contratto - Docente universitario incaricato (con prova selettiva comparativa) per il corso di Corso di *Urban Preservation* (4.0 cfu)

Mansioni e responsabilità principali: Il docente incaricato redige il programma dell'insegnamento e svolge attività didattica (in lingua inglese) in accordo con il programma didattico coordinato nell'ambito del Consiglio di Corso di Studio di competenza per le attività di insegnamento; partecipa alle Commissioni d'esame di profitto e fa parte del Consiglio di Corso di Studio.

dal 2006 al 2008

Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

settore: Docenza universitaria presso il Politecnico di Milano / Prima facoltà di Architettura

Ruolo: Professore a contratto - Docente universitario incaricato (con prova selettiva comparativa) per il corso di Corso di *Caratteri costruttivi dell'edilizia storica* (4.0 cfu)

Mansioni e responsabilità principali: Il docente incaricato redige il programma dell'insegnamento e svolge attività didattica in accordo con il programma didattico coordinato nell'ambito del Consiglio di Corso di Studio di competenza per le attività di insegnamento; partecipa alle Commissioni d'esame di profitto e fa parte del Consiglio di Corso di Studio.

dal 2006 al 2008

Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

settore: Docenza universitaria presso il Politecnico di Milano / Prima facoltà di Architettura (Piacenza)

Ruolo: Professore a contratto - Docente universitario incaricato (con prova selettiva comparativa) per il corso di Corso di *Caratteri costruttivi dell'edilizia storica* (4.0 cfu)

Mansioni e responsabilità principali: Il docente incaricato redige il programma dell'insegnamento e svolge attività didattica in accordo con il programma didattico coordinato nell'ambito del Consiglio di Corso di Studio di competenza per le attività di insegnamento; partecipa alle Commissioni d'esame di profitto e fa parte del Consiglio di Corso di Studio.

dal 2004 al 2006

Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

settore: Docenza universitaria presso il Politecnico di Milano / Prima facoltà di Architettura (Piacenza)

Ruolo: Professore a contratto - Docente universitario incaricato (con prova selettiva comparativa) per il corso di Corso di *Caratteri costruttivi dell'edilizia*

storica (4.0 cfu)

Mansioni e responsabilità principali: Il docente incaricato redige il programma dell'insegnamento e svolge attività didattica in accordo con il programma didattico coordinato nell'ambito del Consiglio di Corso di Studio di competenza per le attività di insegnamento; partecipa alle Commissioni d'esame di profitto e fa parte del Consiglio di Corso di Studio.

dal 2004 al 2006

Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

settore: Docenza universitaria presso il Politecnico di Milano / Prima facoltà di Architettura (Milano)

Ruolo: Professore a contratto - Docente universitario incaricato (con prova selettiva comparativa) per il corso di Corso di *Restauro Urbano* (4.0 cfu)

Mansioni e responsabilità principali: Il docente incaricato redige il programma dell'insegnamento e svolge attività didattica in accordo con il programma didattico coordinato nell'ambito del Consiglio di Corso di Studio di competenza per le attività di insegnamento; partecipa alle Commissioni d'esame di profitto e fa parte del Consiglio di Corso di Studio.

dal 1999 al 2003

Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

settore: Docenza universitaria presso il Politecnico di Milano / Prima facoltà di Architettura (Milano)

Ruolo: Professore a contratto - Docente universitario incaricato (con prova selettiva comparativa) per il corso di Corso di *Restauro Urbano* (4.0 cfu)

Mansioni e responsabilità principali: Il docente incaricato redige il programma dell'insegnamento e svolge attività didattica in accordo con il programma didattico coordinato nell'ambito del Consiglio di Corso di Studio di competenza per le attività di insegnamento; partecipa alle Commissioni d'esame di profitto e fa parte del Consiglio di Corso di Studio

dal 1996 al 1998

Fondazione La Triennale di Milano - Viale Emilio Alemagna 6 - MILANO

settore: Ricerca e valorizzazione

Ruolo: Ricercatore nel quadro dell'iniziativa permanente RaPu - Rete archivi Piani Urbanistici. Gli esiti del lavoro condotto hanno avuto pubblicazione a stampa (si veda nel merito la sezione dedicata alle pubblicazioni in questo CV)

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE DAL 1995 AD OGGI

ROSTAGNO C., *Monna Lisa e l'animo delle donne* (in stampa)

ROSTAGNO C., *Il Cenacolo di Leonardo da Vinci e Giuseppe Bossi: memorie, documenti, opere* (in stampa).

ROSTAGNO C., *Arte e Natura. La bellezza della Terra e della Vita*, Marsilio, Venezia, 2024.

ROSTAGNO C. (2021), "Quattro passi in Pinacoteca" in AA.VV, Pinacoteca civica di Como. I capolavori, Electa, Milano, 2021. pp. 8-17.

ROSTAGNO C. PUTEO S. (2021), "I Musei ai tempi dell'Antropocene. Da Leonardo alla Galleria Borghese"; in Università degli studi di Milano Bicocca, Centro Ricerche Patrimonio Artistico e Culturale, *Gli Annali - 2021*, GALLI A. E DE NICOLA A. (a cura di) con il coordinamento di Martini M., pp. 80-85.

ROSTAGNO C. (2018). "Per un Museo della Cena", in L'OCCASO S. (a cura di), *Catalogo della mostra Leonardo da Vinci. Prime idee per l'Ultima Cena*, Milano, Museo del Cenacolo Vinciano 13 ottobre 2018 – 13 gennaio 2019, Milano, Skira. Lo stesso è edito in lingua inglese.

ROSTAGNO C. (2017). "Il Refettorio del Convento di Santa Maria delle Grazie: Architettura e Restauri"; in MARANI P.C., *Il Cenacolo di Leonardo*, Skira, Milano, 2017. pp. 67-75. ISBN: 978-88-572-3366-6. Lo stesso è edito in Inglese, Giapponese, Tedesco, Spagnolo, Francese, Russo

ROSTAGNO C. (2016). "Restauro contemporaneo" in ROSTAGNO C. (a cura di) AL, vol. 498, 2016. ISSN: 1825-8182

ROSTAGNO C. (2016). "Come una freccia". in ROSTAGNO C. (a cura di) AL, vol. 498, 2016 ISSN: 1825-8182

ROSTAGNO C. (2013). "Il Tempo e la cura: un secolo di tutela". In BASSANI P. *La Canonica di San Salvatore a Barzanò*. vol. 1, p. 8-11, Missaglia: A.G. Bellavite.

ROSTAGNO C. (2012). "Giuseppe Terragni". in Censimento delle fonti. Gli archivi di Architettura, Design e Grafica in Lombardia. vol. 1, p. 264-265, Milano: Comune di Milano. CASVA ISBN/ISSN: 978-88-903953-7-6

ROSTAGNO C. (2012). "Renato Uslenghi", in Censimento delle fonti. Gli archivi di Architettura, Design e Grafica. vol. 1, p. 273-273, Comune di Milano, CASVA ISBN/ ISSN: 978-88-903953-7-6

ROSTAGNO C., STABILINI S (2012) traduzione in italiano de: "John Ruskin economist" di Patrick Geddes (1884), ANANKE; p. 7-26
ISSN: 1129-8219

ROSTAGNO C. (2012), "L'economia romantica di John Ruskin e il "drama" della vita secondo Patrick Geddes", ANANKE; p. 4-6 ISSN: 1129-8219

LEONI M.M., ROSTAGNO C. (2012). "Cesare Cattaneo", in Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia. p. 76-77, Milano: Comune di Milano, CASVA ISBN/ISSN: 9788890395376

LEONI M.M., ROSTAGNO C. (2012). "Lodovico Meneghetti", in Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia. p. 192-193, Milano: Comune di Milano, CASVA ISBN/ISSN: 9788890395376

ROSTAGNO C. (2011). "La Parigi perduta. Boldini e la Belle Epoque". In GADDI S e PANCONI T. *Boldini e la Belle Epoque* (a cura di) p. 63-67, Cinisello Balsamo (Mi): Silvana Editoriale

ROSTAGNO C. (2008). "Il ventre e l'anima di Como nelle parole di Cesare Cattaneo", AL; p. 13-14 ISSN: 1825-8182

ROSTAGNO C. (2008). I toni della Como razionalista. Lacerti cromatici nell'opera di Terragni, AL; p. 14-15 ISSN: 1825-8182

ROSTAGNO C. (2008). "L'architettura del Novecento. In: AA.VV. Storia di Como Dall'età di Volta all'Epoca Contemporanea (1750-1950)", vol. V - Tomo Terzo, pp. 61-76, COMO.

ROSTAGNO C. (2008). "L'insegnamento dell'Urbanistica al Politecnico di Milano attraverso le carte dell'archivio Luigi Dodi. Dall'istituzione agli anni del confronto (1929-1966)". In: AA.VV. Annali di storia delle Università Italiane, vol. 12, p. 193-205, BOLOGNA, Clueb ISBN/ISSN: 978-88-491-3103-1

ROSTAGNO C. (2008). Dell'architettura e della città. I temi del dibattito civile dal finire del XVIII secolo agli anni Sessanta. In: AA.VV. Storia di Como Dall'età di Volta all'Epoca Contemporanea (1750-1950). vol. V - Tomo Terzo, p. 45-60, COMO.

ROSTAGNO C. (2007). Cesare Cattaneo 1912-1943. CERNOBBIO, Archivio Cattaneo ISBN: 978-88-902893-2-3

ROSTAGNO C. (2006). "Rassegna ragionata di definizioni di centro storico", in AAVV, La salvaguardia dei valori storici, culturali e paesistici nelle zone sismiche italiane, p. 33-38, Roma, Gangemi Editore
ISBN/ISSN: 978-88-492-1125-2

ROSTAGNO C. (2006). "Oltre Terragni", in AL; p. 16-18 ISSN: 1825-8182

ROSTAGNO C. (2006). "Il ruolo del pensiero di John Ruskin nell'Urbanistica italiana tra gli anni Venti e Quaranta del Novecento", TAKER P. (a cura di), L'eredità di John Ruskin nella cultura italiana del Novecento, p. 207-220, Firenze: Nardini Editore
ISBN/ISSN: 88-404-4099-2

ROSTAGNO C. (2006). Memorie di danni dovuti al terremoto di Salò del 1901, in La salvaguardia dei valori storici, culturali e paesistici nelle zone sismiche italiane, p. 176-177, Roma, Gangemi Editore
ISBN/ISSN: 978-88-492-1125-2

ROSTAGNO C. (2006). Assicurare, demolire, riparare e riattare. La salvaguardia dei valori storici, culturali e paesistici nelle zone sismiche italiane. vol. 1, p. 177-178, Roma: Gangemi Editore
ISBN/ISSN: 978-88-492-1125-2

ROSTAGNO C. (a cura di) (2005). Lecco. Piani 1872-2000. Milano: CLUP Edizioni, p. 1-158
ISBN: 88-7090-627-2

ROSTAGNO C. (2005). Lecco Contemporanea. Como Milano: Exnext Eventi Edizioni, p. 9-128
ISBN: 978-88-8876-512-9

ROSTAGNO C. (2005). I Piani urbanistici di Lecco. Lecco. Piani 1872-2000. p. 41-108, Milano: CLUP Edizioni
ISBN/ISSN: 88-7090-627-2

ROSTAGNO C. (2005). Lecco 1872-2000: rapporto di ricerca. Lecco. Piani 1872-2000. vol. 1, p. 31-37, Milano: CLUP Edizioni
ISBN/ISSN: 88-7090-627-2

ROSTAGNO C. (2005). Note intorno alla riduzione del Patrio Ateneo. Vulnerabilità sismica e salvaguardia del centro storico. Il caso di Salò

(1901-1970). vol. 1, p. 115-121, Brescia: Grafo
ISBN/ISSN: 88-7385-708-6

ROSTAGNO C. (2005). Sulla percezione del danno. Vulnerabilità sismica e salvaguardia del centro storico. Il caso di Salò (1901-1970). vol. 1, p. 75-79, Brescia: Grafo ISBN/ ISSN: 88-7385-708-6

ROSTAGNO C. (2005). Geografie del danno. Vulnerabilità sismica e salvaguardia del centro storico. Il caso di Salò (1901-1970). vol. 1, p. 69-74, Brescia: Grafo ISBN/ISSN: 88-7385-708-6

ROSTAGNO C. (2005). Memorie di sismicità benacense. Vulnerabilità sismica e salvaguardia del centro storico. Il caso di Salò (1901-1970). vol. 1, p. 49-55, Brescia: Grafo ISBN/ISSN: 88-7385-708-6

ROSTAGNO C. (2004). La costruzione della città Como 1933-1937. Milano: Abitare Segesta Edizioni (Milano), vol. 1, p. 1-207 ISBN: 88-86116-73-X

ROSTAGNO C. (2004). "Norme edilizie, tecniche ed igieniche obbligatorie per i comuni colpiti dai terremoti" nel primo Novecento, dai contributi del Regio Genio Civile alle istruzioni compilate dalle Commissioni tecniche ministeriali. In AA.VV, Architettura e materiali del Novecento. Conservazione, Restauro, Manutenzione. vol. XX, p. 321-330, Marghera-Venezia: Edizioni Arcadia Ricerche ISBN/ISSN: 88-9540-908-6

CANI F, ROSTAGNO C. (2004). Costruire la città. In: CANI F, ROSTAGNO C. Oltre Terragni. La cultura del razionalismo a Como negli anni Trenta. vol. 1, p. 100-113, Como: Nodolibri
ISBN/ISSN: 88-7185-105-6

ROSTAGNO C. (2004). Como futura. In: CANI F, ROSTAGNO C. Oltre Terragni. La Cultura del Razionalismo a Como negli anni Trenta. vol. 1, p. 71-90, Como: Nodolibri ISBN/ISSN: 88-7185-105-6

ROSTAGNO C. (a cura di) (2003). *Como. Piani 1968-2001*, MILANO: Liberia Clup, vol. 1, p. 1-264
ISBN: 88-7090-610-8

MARINONI N, PELLIZON BIRELLI M, ROSTAGNO C., PAVESE A (2003). *The effects of atmospheric multipollutants on modern concrete*. ATMOSPHERIC ENVIRONMENT, vol. 37; p. 4701-4712 - ISSN: 1352-2310

ROSTAGNO C. (2001). "Schede di archivio" in *Como. Piani 1888-1967*, p. 175-213, Milano: Libreria Clup
ISBN/ISSN: 88-7090-606-X

ROSTAGNO C. (2001). "*I Piani urbanistici di Como*" in *Como. Piani 1888-1967*, p. 57-149, Milano: Libreria Clup
ISBN/ISSN: 88-7090-606-X

ROSTAGNO C. (a cura di) (2001). *Como. Piani 1888-1967*, Milano: Libreria Clup, p. 1-218
ISBN: 88-7090-606-X

ROSTAGNO C. (2001). *Como 1888-1967: rapporto di ricerca. Como. Piani 1888-1967*, vol. 1, p. 35-56, Milano: Libreria Clup
ISBN/ISSN: 88-7090-606-X

ROSTAGNO C. (2001). "Vecchi e nuovi orizzonti del rapporto tra urbanistica e restauro", in AAVV. *Beni culturali. Giustificazione della tutela*, vol. 1, p. 79-114, TORINO: CittàStudiEdizioni
ISBN/ISSN: 88-251-7274-5

ROSTAGNO C. (1997), "1897-1997: a cent'anni da un'idea perduta di piano" in *ARCHIVI DI LECCO*; p. 63-83
ISSN: 0392-1999

ROSTAGNO C. (1996). "Sul carteggio tra Patrick Geddes e John Ruskin (1877-1885)", *ANANKE*; p. 12-16
ISSN: 1129-8219

ROSTAGNO C. (1995). "Sant'Eufemia: 1870". In *A-letheia. Milano restaurata: il monumento e il suo doppio*, vol. 6, p. 90-92, Firenze: Alinea
ISBN/ISSN: 88-8125-056-X

Milano, 11 marzo 2025 Chiara Rostagno

