



**ACCORDO DI COLLABORAZIONE TRA IL COMUNE DI MILANO – DIREZIONE CULTURA –
E LA PINACOTECA DI BRERA PER LA REALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO
DENOMINATO “RINASCIMENTO A MILANO: INTRODUZIONE A SANTA MARIA”
ALL'INTERNO DEL PROGETTO “MILANO E LEONARDO” FINANZIATO DAL MINISTERO
DEL TURISMO NELL'AMBITO DI PROGETTI VOLTI ALLA VALORIZZAZIONE DEI COMUNI
A VOCAZIONE TURISTICO-CULTURALE NEI CUI TERRITORI SONO UBICATI SITI
RICONOSCIUTI DALL'UNESCO PATRIMONIO DELL'UMANITÀ**

Accordo di collaborazione

TRA

Comune di Milano, C.F. 01199250158, con sede legale in Piazza della Scala n. 2 (Milano), rappresentato legalmente dal Direttore Cultura, dott. Domenico Piraina, nato a Platania (CZ) il 01.12.1962, domiciliato per il presente atto presso la sede della Direzione Cultura, Piazza Duomo n. 14, 20122 Milano;

E

Pinacoteca di Brera, C.F.97725670158, con sede in Milano, via Brera 28 (c.a.p. 20121), rappresentata legalmente dal Direttore Generale Prof. Angelo Crespi nato a Busto Arsizio (VA) il 10.07.1968 domiciliato ai fini del presente atto presso la sede del Museo;

di seguito anche denominati "le Parti"

PREMESSO CHE:

- il Ministero del Turismo ha promosso l'Avviso pubblico riguardante l'individuazione di progetti volti alla valorizzazione dei Comuni a vocazione turistico-culturale nei cui territorio sono ubicati siti riconosciuti dall'UNESCO patrimonio dell'umanità e dei Comuni appartenenti alla rete delle città creative dell'UNESCO (approvato con determina del 28/02/2022, prot. 2959/22);
- in risposta all'Avviso il Comune di Milano – Direzione Cultura, ha presentato in data 28 giugno 2023 tramite l'apposita piattaforma informatica predisposta dal Ministero del Turismo il progetto "Milano e Leonardo" per il sito UNESCO "Chiesa di Santa Maria delle Grazie con l'Ultima Cena di Leonardo da Vinci", allegato come parte integrante del presente Accordo;
- il Ministero del Turismo ha pubblicato il decreto prot. n. 25629/23 del 4 ottobre 2023, nel quale sono stati indicati i progetti ammessi al finanziamento relativi all'Avviso pubblico riguardante l'individuazione di progetti volti alla valorizzazione dei Comuni a vocazione turistico-culturale nei cui territori sono ubicati siti riconosciuti dall'UNESCO patrimonio dell'umanità e dei Comuni appartenenti alla rete delle città creative dell'UNESCO;
- tra i progetti ammessi al finanziamento indicati nel decreto sopra citato è presente il progetto "Milano e Leonardo" presentato dal Comune di Milano-Direzione Cultura, per il sito UNESCO "Chiesa di Santa Maria delle Grazie con l'Ultima Cena di Leonardo da Vinci";
- con prot. n. 25997/23 del 10 ottobre 2023 è stato sottoscritto il Disciplinare regolante i rapporti tra il Ministero del Turismo e il Comune di Milano in qualità di unico soggetto proponente per il sito UNESCO "Chiesa di Santa Maria delle Grazie con l'Ultima Cena di Leonardo da Vinci" per l'attuazione del progetto denominato "Milano e Leonardo", allegato come parte integrante del presente Accordo;
- il progetto "Milano e Leonardo" è composto da cinque interventi; l'intervento denominato "Rinascimento a Milano: introduzione a Santa Maria" comprende al suo interno due azioni riguardanti la realizzazione di una esperienza di realtà immersiva denominata "L'Alba del Rinascimento", e di una installazione video itinerante "Rinascimento: Unlisco Milano";

- il sito di “Santa Maria delle Grazie con l’Ultima Cena di Leonardo da Vinci”, di proprietà statale, per la parte relativa al museo del Cenacolo Vinciano precedentemente gestito dalla Direzione regionale Musei nazionali Lombardia - Ministero della Cultura dal 2014, in attuazione del Decreto Ministeriale n. 299 del 25/09/2024, in data 3 dicembre 2024 è passato sotto la competenza della Pinacoteca di Brera;
- il Comune di Milano – Direzione Cultura, in qualità di unico soggetto proponente per il sito UNESCO in risposta all’Avviso pubblico succitato è l’unico beneficiario del finanziamento in oggetto, pertanto è il soggetto titolare della gestione del contributo erogato dal Ministero del Turismo;
- L’Ultima Cena di Leonardo da Vinci è anche denominata nel presente Accordo come “Cenacolo”;

tutto ciò premesso e considerato, tra le Parti si sottoscrive il seguente

ACCORDO DI COLLABORAZIONE

Articolo 1 – Descrizione progetto e obiettivi

1. Oggetto del presente Accordo di Collaborazione è la realizzazione in forma congiunta e condivisa dalle Parti dell’intervento “Rinascimento a Milano: introduzione a Santa Maria”, compreso all’interno del progetto “Milano e Leonardo” finanziato dal Ministero del Turismo, così come compiutamente descritto in premessa;
2. soggetti destinatari del finanziamento ministeriale sono i comuni sede di beni UNESCO e Città Creativa UNESCO che hanno presentato progetti di valorizzazione dei siti in questione e sono stati ammessi al finanziamento. In risposta all’Avviso il Comune di Milano – Direzione Cultura ha presentato il progetto “Milano e Leonardo” in quanto nel proprio territorio è ubicato il sito UNESCO di Santa Maria delle Grazie ed è Città Creativa UNESCO per la letteratura;
3. il Comune di Milano – Direzione Cultura è il soggetto titolare del finanziamento e attuatore dell’intervento “Rinascimento a Milano: introduzione a Santa Maria” incentrato sulla valorizzazione del sito UNESCO;
4. il sito UNESCO di Santa Maria delle Grazie, di proprietà demaniale, è gestito dalla Pinacoteca di Brera per quanto riguarda il Museo del Cenacolo Vinciano e dalla comunità Domenicana per quanto riguarda la Basilica di santa Maria delle Grazie e l’annesso Convento;
5. obiettivo principale del progetto “Milano e Leonardo” e degli interventi che lo compongono è, così come richiesto dall’Avviso pubblico indicato in premessa, l’incremento delle presenze turistiche in città del +5% rispetto al 2019. Obiettivi specifici dell’intervento “Rinascimento a Milano: introduzione a Santa Maria” sono: rispondere alla richiesta di conoscenza del pubblico in relazione al sito UNESCO, sottolineare l’unitarietà tra il Museo del Cenacolo ed il complesso conventuale, affrancare il sito dallo stereotipo di luogo elitario, potenziare l’offerta culturale per il pubblico promuovendo diversi livelli di accessibilità e partecipazione culturale;
6. il Comune di Milano e la Pinacoteca di Brera si impegnano a realizzare le attività previste dal progetto, collaborando alla valorizzazione del sito UNESCO al fine di generare una ricaduta positiva sull’intero sistema turistico e culturale della città;
7. l’intervento denominato “Rinascimento a Milano: introduzione a Santa Maria” offrirà un’esperienza di realtà immersiva alla scoperta del Cenacolo, inserendo l’attività di Leonardo da Vinci nel contesto culturale della Milano di fine Quattrocento e valorizzandone le significative persistenze. L’intervento comprende al suo interno le seguenti azioni così denominate:

a. “L’Alba del Rinascimento”

Esperienza di realtà immersiva suddivisa in due sezioni dedicate a Leonardo da Vinci e Donato Bramante. Nella prima sezione gli utenti scopriranno il ruolo fondamentale rivestito da Bramante e come il suo genio poliedrico lasciò in città segni indelebili e precocissimi di una rivoluzione che toccherà l’intera architettura italiana. Nella seconda sezione gli utenti saranno trasportati all’interno del Cenacolo per assistere al processo creativo leonardesco. Entrambi gli interventi saranno caratterizzati da stili narrativi e visuali diversi in modo da interpretare al meglio la vicenda descritta.

b. “Rinascimento: UnIsco Milano”

Il progetto, con la collaborazione del Centro Domenicano “Alle Grazie”, intende promuovere la partecipazione culturale attiva dei pubblici, coinvolgendo i cittadini di quattro quartieri di Milano ai quali verrà chiesto di collaborare alla realizzazione di tracce narrative funzionali alla predisposizione della videoinstallazione che sarà dedicata all’Ultima Cena di Leonardo e presenterà contenuti interattivi nei quali le immagini degli Apostoli si attiveranno con l’avvicinarsi degli utenti. La videoinstallazione sarà ospitata presso il Castello Sforzesco nonché presentata in altre sedi appositamente individuate all’interno dei quartieri coinvolti. Le Parti si riservano di concordare ulteriori e/o differenti sedi espositive.

8. L’intervento “Rinascimento a Milano: introduzione a Santa Maria” sarà articolato nelle seguenti fasi attuative, qui descritte in via preliminare e suscettibili di precisazioni e aggiunte in forma condivisa tra i sottoscrittori:

- a. Fase iniziale: (a titolo esemplificativo e non esaustivo) definizione delle finalità e descrizione dei servizi da realizzare; indicazione e descrizione puntuale delle attività che verranno messe in campo per la realizzazione dell’intervento; analisi dettagliata dei costi e delle tipologie di spese da sostenere in base alla annualità di riferimento; descrizione e analisi delle tempistiche per la realizzazione delle varie fasi dell’intervento; descrizione e analisi dei contenuti che verranno veicolati tramite l’intervento; definizione degli indicatori di risultato, della baseline di riferimento e del soggetto responsabile della rilevazione degli indicatori; identificazione di uno o più luoghi fisici nei quali saranno collocate le esperienze di realtà immersiva e le installazioni video; identificazione dei quartieri e delle modalità di coinvolgimento dei cittadini che parteciperanno all’azione “Rinascimento: UnIsco Milano”.
- b. Fase intermedia: studio e definizione degli atti propedeutici all’indizione della gara per l’affidamento del servizio di realizzazione dell’esperienza di realtà immersiva “L’Alba del Rinascimento”; definizione degli atti e documenti necessari per procedere con l’affidamento del servizio di realizzazione di una video installazione itinerante intitolata “Rinascimento: UnIsco Milano”.
- c. Fase conclusiva: realizzazione delle attività progettuali. Per cinque anni a partire dalla data di entrata in operatività dovrà essere garantita la funzionalità, anche ricorrendo ad attività di manutenzione ordinaria e straordinaria, dell’esperienza di realtà immersiva, delle installazioni video e di ogni altro prodotto che verrà realizzato con i fondi ministeriali derivati dall’Avviso pubblico indicato in premessa.

Le azioni e le fasi citate avranno luogo in rispetto del cronoprogramma procedurale che sarà aggiornato dalla Direzione Cultura e inviato al Ministero del Turismo in sede di rendicontazione, con la prossima presentazione della relazione trimestrale per il periodo gennaio-marzo 2025.

9. Il costo totale dell’intervento interamente finanziato con i fondi ministeriali è di 597.800,00 € comprensivo di IVA al 22% (Imp. € 490.000,00 + IVA al 22% pari a € 107.800,00), così diviso tra le due azioni:

- i. € 436.760,00 (Imp. 358.000,00 + IVA al 22% pari a € 78.760,00) - azione “**L’Alba del Rinascimento**”;
- ii. € 161.040,00 (Imp. 132.000,00 + IVA al 22% pari a € 29.040,00) - azione “**Rinascimento: UnIsco Milano**”.

Articolo 2 – Impegni delle Parti

1. Le Parti si impegnano a:

- a) essere responsabili della realizzazione delle attività loro assegnate all'interno degli affidamenti su menzionati, collaborando alla realizzazione complessiva dell'intervento "Rinascimento a Milano – Introduzione a Santa Maria e al Cenacolo Vinciano" nel rispetto dei criteri e delle modalità definiti dal Ministero del Turismo e dettagliate dal Disciplinare d'obbligo;
- b) collaborare per assicurare la completa e corretta implementazione delle informazioni di monitoraggio procedurale e fisico richieste dalla piattaforma informatica predisposta dal Ministero del Turismo nei tempi prescritti e secondo le modalità previste dall'Avviso pubblico e dal Disciplinare d'obbligo;
- c) garantire l'operatività dell'intervento per almeno cinque anni dall'avvio in esercizio dello stesso, assicurare la conservazione della documentazione progettuale in fascicoli cartacei o informatici ai fini della tracciabilità delle operazioni per almeno 5 anni dal completamento delle attività progettuali;
- d) promuovere e valorizzare l'intervento anche mediante il portale nazionale www.italia.it;
- e) garantire che gli strumenti digitali per la valorizzazione e la promozione turistica oggetto del presente Accordo siano progettati ottemperando alle previsioni delle linee guida di interoperabilità con il portale nazionale www.italia.it, pubblicate sul sito web del MiTur www.ministeroturismo.gov.it;
- f) rispettare le prescrizioni in materia di pubblicità e promozione previste dall'Avviso pubblico e dal Disciplinare d'obbligo.

2. Le Parti concordano inoltre la contitolarità dei risultati dell'intervento "Rinascimento a Milano: introduzione a Santa Maria" (a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo trattasi dei sistemi sviluppati, degli elaborati, delle creazioni intellettuali e delle opere dell'ingegno, dei relativi materiali e documentazione creati, inventati, predisposti o creati in occasione dell'esecuzione dei contratti che saranno stipulati per la realizzazione dell'intervento ecc..).

Le parti hanno il diritto di utilizzare a titolo gratuito i risultati congiunti per attività non commerciali senza il previo consenso dell'altro contitolare.

3. Qualora una parte coinvolga terze parti nel progetto, le parti dovranno stipulare con tali terze parti, prima dell'avvio delle attività di queste nel Progetto, un accordo che estenda loro l'applicazione delle disposizioni del presente Accordo ai Risultati prodotti da tale terza parte. I contitolari dovranno stipulare apposito accordo circa la licenza d'uso e lo sfruttamento commerciale dei risultati del progetto. Il ritorno economico derivante dallo sfruttamento commerciale dei risultati congiunti sarà ripartito tra i contitolari in proporzione alle rispettive quote di titolarità.

Articolo 3 – Impegni del Comune di Milano – Direzione Cultura

1. Il Comune di Milano - Direzione Cultura, in qualità di soggetto beneficiario del finanziamento è responsabile del monitoraggio tecnico amministrativo e la rendicontazione del progetto in collaborazione con la Pinacoteca di Brera cofirmataria del presente Accordo;

2. In particolare, il Comune di Milano – Direzione Cultura si impegna a:

- a) fungere da stazione appaltante per l'espletamento delle procedure di gara relative all'affidamento dei servizi volti alla realizzazione dell'esperienza di realtà immersiva "L'Alba del Rinascimento" e della installazione video "Rinascimento: Unlsc Milano";

- b) per entrambe le azioni (“L’Alba del Rinascimento” e “Rinascimento: UnIsco Milano”) curare la redazione, degli atti di gara ai sensi dell’art. 82 e dell’allegato II.6 del d.lgs. n. 36/2023 (Codice dei contratti pubblici in attuazione dell’articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici), in particolare dei seguenti documenti: relazione tecnico illustrativa, capitolato speciale d’appalto, stima dei costi e quadro economico;
- c) per entrambe le azioni, gestire la procedura di gara in tutte le sue fasi, costituendo la Commissione di gara e la Commissione giudicatrice per la valutazione delle offerte, e procedendo inoltre:
 - I. all’aggiudicazione provvisoria e definitiva;
 - II. alla sottoscrizione e alla gestione del contratto;
 - III. all’individuazione dei dipendenti che andranno a costituire il gruppo di lavoro incaricato di svolgere le funzioni previste dagli appalti relativi alla realizzazione dell’esperienza di realtà immersiva “L’Alba del Rinascimento” e dell’installazione video “Rinascimento: UnIsco Milano”;
- d) effettuare le attività di rendicontazione e curarne la trasmissione al Ministero del Turismo tramite apposita piattaforma informatica;
- e) coordinare la predisposizione della documentazione richiesta dal Disciplinare d’obbligo e curarne la trasmissione tramite l’apposita piattaforma informatica;
- f) monitorare in itinere il rispetto degli impegni assunti dalla Pinacoteca di Brera e segnalare tempestivamente eventuali ritardi e/o inadempimenti e/o eventi che possano incidere sulla realizzazione delle attività;
- g) coordinare i flussi informativi verso il Ministero del Turismo, gestendo inoltre l’invio di eventuali richieste di chiarimenti da parte della Pinacoteca di Brera;
- h) utilizzare le immagini, le riproduzioni e tutto il materiale relativo al sito UNESCO che sarà messo a disposizione dalla Pinacoteca di Brera esclusivamente per le finalità connesse alla realizzazione del progetto “Milano e Leonardo”.

Articolo 4 – Impegni della Pinacoteca di Brera

1. La Pinacoteca di Brera collabora con la Direzione Cultura del Comune di Milano alla realizzazione dell’intervento denominato “Rinascimento a Milano: introduzione a Santa Maria” e delle azioni da esso previste; si assume la responsabilità circa la definizione e la verifica della coerenza contenutistica del progetto “Milano e Leonardo”;
2. In particolare, la Pinacoteca di Brera si impegna a:
 - a) autorizzare il Comune di Milano alla realizzazione di riprese fotografiche e video e alla riproduzione di immagini del Museo del Cenacolo Vinciano di pertinenza della Pinacoteca di Brera per finalità legate esclusivamente al progetto “Milano e Leonardo”;
 - b) individuare un proprio referente interno che possa far parte della Commissione giudicatrice per la valutazione delle offerte;
 - c) individuare i dipendenti che svolgeranno funzioni di supporto al Direttore Esecutivo del Contratto e di certificatore/valutatore della regolare esecuzione delle prestazioni, nonché i referenti che andranno a costituire il gruppo di lavoro incaricato di svolgere le funzioni previste dall’appalto “L’Alba del Rinascimento” e dall’affidamento “Rinascimento: UnIsco Milano”;
 - d) collaborare con il Comune di Milano a curare la parte contenutistica dell’intervento e delle azioni ad esso collegate, a stendere il progetto dettagliato di entrambe le azioni e a curarne la realizzazione mediante la partecipazione diretta di proprio personale appositamente incaricato alle diverse fasi produttive;
 - e) collaborare alla definizione degli indicatori di risultato, della baseline di riferimento e del soggetto responsabile della rilevazione degli indicatori relativi all’intervento in oggetto;

- f) collaborare a identificare uno o più luoghi fisici nei quali saranno collocate le esperienze di realtà immersiva e le installazioni video; collaborare con gli operatori incaricati della realizzazione del progetto a identificare i quartieri e le modalità di coinvolgimento dei cittadini che parteciperanno all'azione "Rinascimento: Unisco Milano";
- g) garantire la custodia, il corretto uso e la manutenzione ordinaria e straordinaria dei prodotti che verranno realizzati con il finanziamento ministeriale per l'intero periodo di svolgimento del progetto e che dovessero essere posizionati presso il Museo del Cenacolo Vinciano;
- h) partecipare a periodiche riunioni di verifica dello stato di avanzamento dell'intervento con la Direzione Cultura del Comune di Milano;
- i) assicurare la conservazione della documentazione progettuale in fascicoli cartacei o informatici ai fini della tracciabilità delle operazioni per almeno 5 anni dal completamento delle attività progettuali, comunicando al Comune di Milano le sedi e gli uffici presso cui è conservata la predetta documentazione al fine di eventuali controlli predisposti dal Ministero del Turismo;
- j) favorire l'espletamento dei compiti attribuiti alla Direzione Cultura del Comune di Milano, agevolando le attività di coordinamento, di monitoraggio e di rendicontazione, rispettando le tempistiche richieste ed indicate nel presente Accordo;
- k) collaborare per assicurare la completa e corretta implementazione delle informazioni di monitoraggio finanziario, procedurale e fisico richieste dalla piattaforma informatica predisposta dal Ministero del Turismo, nei tempi prescritti e secondo le modalità previste dall'Avviso pubblico e dal Disciplinare d'obbligo; in particolare la Pinacoteca di Brera si impegna a revisionare per quanto di competenza le seguenti relazioni predisposte dalla Direzione Cultura del Comune di Milano:
- i. **Relazioni trimestrali:** relazioni da predisporre ogni tre mesi a partire dalla sottoscrizione del Disciplinare. Le relazioni devono riportare lo stato di avanzamento dell'intervento, una descrizione sintetica di quanto realizzato, i dati di avanzamento fisico, finanziario e procedurale, la valorizzazione degli indicatori, l'elenco delle spese effettivamente sostenute e quietanzate.
 - ii. **Relazione tecnica annuale (dic. 2024):** descrizione attività svolte e rendicontazione dei costi;
 - iii. **Relazione intermedia al raggiungimento degli obiettivi intermedi:** descrizione stato avanzamento dell'intervento, rendicontazione delle spese sostenute e quietanzate, dichiarazione attestante la conformità delle spese sostenute agli obblighi assunti nel Disciplinare quali: adempite prescrizioni di legge per contrasto lavoro non regolare e trasparenza azione amministrativa; dichiarare che la spesa sia ammissibile, congrua e pertinente; dichiarare che non sono stati richiesti rimborsi o contributi ad altri soggetti pubblici o privati per le medesime spese richieste a rimborso;
 - iv. **Relazione conclusiva dell'intervento a completamento attività (30 novembre 2025)** descrizione di quanto realizzato, dati di avanzamento fisico, finanziario e procedurale, valorizzazione degli indicatori, rendicontazione delle spese effettivamente sostenute e quietanzate, dichiarazione della conclusione dell'intervento e sua entrata in operatività, attestazione rendicontazione finale intervento, attestazione che il completamento delle attività progettuali è avvenuto nel rispetto degli obiettivi progettuali, dichiarazione attestante la conformità delle spese sostenute agli obblighi assunti nel Disciplinare quali: adempite prescrizioni di legge per contrasto lavoro non regolare e trasparenza azione amministrativa; dichiarare che la spesa sia ammissibile, congrua e pertinente; dichiarare che non sono stati richiesti rimborsi o contributi ad altri soggetti pubblici o privati per le medesime spese richieste a rimborso, dichiarazioni che eventuali ulteriori spese riconducibili all'intervento non riportate in rendicontazione non saranno oggetto di successiva richiesta di contributo.

Articolo 5 – Referenti per l’attuazione dell’Accordo

1. Le parti si impegnano a nominare i propri responsabili e referenti per monitorare e sovrintendere all’attuazione ed esecuzione del presente Accordo.

Articolo 6 – Durata

1. Il presente Accordo entra in vigore dalla sua sottoscrizione e resta valido sino alla data di conclusione del Progetto che dovrà avvenire entro il 30 novembre 2025;

2. Il presente Accordo sarà comunque valido ed avrà effetto sin tanto che sussistano pendenze tra le Parti e/o con il Ministero del Turismo tali da rendere applicabile il presente atto;

3. Le attività programmate sono vincolanti per i soggetti sottoscrittori che si assumono quindi l’impegno di realizzarle nei tempi indicati dal Ministero del Turismo;

4. La durata del presente Accordo potrà essere prorogata in base a successive determinazioni assunte dal Ministero del Turismo.

Articolo 7 - Variazioni di parti del progetto

Ogni variazione sostanziale del progetto deve essere preventivamente concordata con il Comune di Milano – Direzione Cultura, che procederà a sottoporla al Ministero del Turismo per eventuale validazione.

Articolo 8 – Responsabilità

Fermo restando il presente Accordo, le parti prendono atto che la realizzazione dell’intervento, nonché gli obblighi posti a carico delle Parti e dagli atti a questo conseguenti, gravano singolarmente su ciascuno di essi.

Articolo 9 – Riservatezza

Ciascuna Parte è tenuta ad osservare la riservatezza nei confronti di qualsiasi persona o Ente non autorizzato dall'altra Parte per quanto riguarda fatti, informazioni, cognizioni, documenti ed oggetti di proprietà dell'altra Parte che vengano comunicati in virtù del presente Accordo.

Articolo 10 – Trattamento dati personali

1. Le Parti si impegnano a trattare i dati personali riguardanti il presente Accordo uniformandoli a quanto previsto dal D. Lgs. 30.06.2003 n. 196 e dal Reg. U.E. n. 679/2016:

2. Le Parti dichiarano di trattare i dati personali esclusivamente per finalità connesse all’esecuzione del presente Accordo, nell’ambito del perseguimento dei propri fini istituzionali;

3. Le Parti si autorizzano reciprocamente al trattamento dei dati personali in relazione ad adempimenti connessi al presente Accordo nel rispetto dei principi generali di cui all’art.5 del Reg. UE n.679/2016 (GDPR) applicabili al trattamento dei dati personali per ciascun trattamento di propria competenza.

Articolo 11 – Oneri fiscali e sottoscrizione

1. Il presente accordo sarà sottoscritto digitalmente in un unico originale, ai sensi dell'art. 24 del D. Lgs. 82/2005 (Codice dell'amministrazione digitale).
2. Il presente accordo sarà registrato solo in caso d'uso e a tassa fissa, ai sensi degli art. 5 e 39 del D.P.R. 131/86, a cura e spese della Parte che ne farà richiesta.
3. Il presente atto è esente dall'Imposta di Bollo ai sensi dell'art. 16 della Tariffa allegato B al DPR 642/1972.

Articolo 12 – Controversie

Le Parti concordano di definire bonariamente qualsiasi controversia che possa nascere dal presente Accordo e dalle eventuali convenzioni attuative. Nel caso in cui non sia possibile raggiungere una composizione amichevole della lite, la controversia sarà devoluta al Tribunale di Milano.

Articolo 13 – Disposizioni finali

Per quanto non espressamente previsto nel presente Accordo si rinvia all'Avviso pubblico, al Disciplinare d'obbligo e alla disciplina generale dei contratti contenuta nel Codice Civile.

Comune di Milano
Il Direttore della Direzione Cultura
Dott. Domenico Piraina
(firmato digitalmente)

Ministero della Cultura
Il Direttore Generale della Pinacoteca di Brera
Prof. Angelo Crespi
(firmato digitalmente)