



Ministero della cultura

ACCORDO QUADRO

PINACOTECA DI BRERA E GALLERIA NAZIONALE DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA

La **Pinacoteca di Brera - Biblioteca Nazionale Braidense** (di seguito, per brevità, "Pinacoteca"), C.F. n° 97725670158, con sede in Milano, via Brera 28 (c.a.p. 20121), pec.pin-br@cultura.gov.it, rappresentata dal Direttore Generale Prof. Angelo Crespi quale proprio rappresentante legale pro tempore e Direttore Generale, domiciliato ai fini del presente atto presso la sede del Museo;

La **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma**, (di seguito, per brevità: GNAM) con sede in Viale delle Belle Arti 131 - 00197 Roma - T +39 06 322981 - gan-amc@beniculturali.it., rappresentata dal Direttore Prof.ssa Renata Cristina Mazzantini, domiciliata nella propria sede istituzionale;

Visti gli art. 6, 7, 107, 108, 111, 112 e 118 del D.lgs. 22 gennaio 2004 recante il Codice dei beni culturali e del paesaggio;

Visti gli art. 1 co.1bis e 15 della L. 7 agosto 1990 n° 241;

Considerato il principio fondamentale di leale e fattiva collaborazione scientifica e culturale fra gli Istituti del Ministero della Cultura;

Considerata l'autonomia tecnico-scientifica, gestionale, organizzativa, contabile ed operativa degli Istituti qui pattuenti in quanto "Istituti dotati di autonomia speciale" nonché "Uffici di livello dirigenziale generale" in virtù della normativa ministeriale museale di cui all'art. 33 co. 3° DPCM 169/19 s.mi., e D.M. 23.12.14;

Si conviene e dispone quanto segue

Articolo 1 – Finalità dell'accordo

Con il presente accordo le parti intendono porre in essere relazioni di collaborazione e sinergia al fine della valorizzazione reciproca dei propri patrimoni storico-artistici e in tema di arte moderna e contemporanea nonché ideare e sviluppare scenari comuni e complementari per lo studio, la promozione, la ricerca scientifica oltre alla progettazione e produzione di eventi espositivi



Ministero della cultura

condivisi. Le presenti finalità e motivazioni di interesse pubblico emergono sempre più incisivamente anche in considerazione della prossima apertura al pubblico della sede braidense di Palazzo Citterio ove sarà fruibile al pubblico la collezione di arte moderna e contemporanea appartenente alle collezioni della Pinacoteca.

Articolo 2 – Oggetto dell'accordo

Per il perseguimento delle finalità generali e di lungo periodo previste dall'art. 1 la Pinacoteca e la GNAM convengono di avviare e realizzare un percorso di collaborazione consistente nella produzione e promozione di più mostre condivise tra cui, in una fase iniziale, le due mostre dedicate all'artista Mario Ceroli e all'artista Bice Lazzari, da realizzarsi congiuntamente e in stretta cooperazione, assicurando il coordinamento tra gli uffici degli Istituti pattuenti. Per le specifiche della ripartizione dei ruoli operativi e dell'articolazione degli impegni specifici si rinvia a prossimi plurimi accordi attuativi con i quali le parti possono anche concordare la progettazione e realizzazione di mostre itineranti, piattaforme promozionali, servizi on line o mostre accolte e supportate in relazione all'iniziativa di terzi di condiviso gradimento.

Art. 3 Attuazione e gestione dell'accordo

Le parti istituiranno un tavolo tecnico congiunto composto dai dirigenti Direttori degli Istituti pattuenti, da due funzionari tecnico-scientifici, uno per parte, e dai due funzionari amministrativi estensori dell'accordo, uno per parte. Il Tavolo Tecnico si riunisce periodicamente per elaborare il crono programma dell'attuazione delle mostre condivise previste, gestire e risolvere questioni operative e burocratiche-relazionali, oltre che garantire in trasparenza, adeguatezza e continuità i flussi informativi necessari.

Le parti concorderanno la formazione del comitato scientifico delle mostre, l'individuazione dei curatori, le linee guida e le forme principali della comunicazione e il suo affidamento ad una società specializzata, la ricerca e il coinvolgimento di eventuali sponsor e partner nonché i relativi principali benefit, il curatore scientifico del catalogo e il relativo editore, l'individuazione del trasportatore e dell'assicuratore e quanto altro si deciderà di definire congiuntamente.

Art. 4 Impegni economici

Le parti regoleranno anche l'articolarsi dei rispettivi impegni economici correlati alle iniziative artistico-culturali che saranno avviate e realizzate in collaborazione ai sensi degli art. 1 e 2.

Per quanto riguarda l'allestimento e la movimentazione interna delle opere per le iniziative previste si conviene sin d'ora che trattasi di impegni di spettanza dell'Istituto la cui sede ospita l'iniziativa espositiva in questione.



Ministero della cultura

Articolo 5 – Comunicazione, dati informativi

Le parti riconoscono la reciproca facoltà di pubblicazione e promozione di informative, comunicati stampa e dati relativi alle mostre e alle iniziative prodotte e promosse, fino a loro piena conclusione, incluso l'utilizzo del logo della controparte a fini di comunicazione e promozione del presente accordo e delle relative iniziative, salvo l'opportuno coordinamento fra i rispettivi Uffici Stampa e comunicazione, la tutela delle informazioni coperte da riservatezza istituzionale (es: i dati di sicurezza museale) e la preventiva consultazione per i casi dubbi. Le parti tutelano l'autorialità morale della creatività professionale immessa nell'attuazione del presente accordo e si accorderanno per la disciplina della ripartizione di eventuali proventi derivanti da sponsorizzazioni o prodotti di merchandising correlati agli eventi previsti.

Articolo 6 - Trattamento dei dati personali

Le parti provvedono al trattamento, alla diffusione ed alla comunicazione dei dati personali relativi alla presente convenzione nell'ambito del perseguimento dei propri fini istituzionali e di quanto previsto dal proprio Regolamento emanato in attuazione del D. Lgs. n. 196/2003 «Codice in materia di protezione dei dati personali» e unicamente per le finalità connesse all'esecuzione della presente convenzione.

Articolo 7 – Manleva

La Pinacoteca e la GNAMC si impegnano a esonerarsi reciprocamente e comunque a tenersi indenni da qualsiasi impegno e responsabilità che a qualunque titolo possano derivare a uno dei due nei confronti di terzi dall'esecuzione delle attività inerenti al presente Accordo.

Articolo 8 – Durata e controversie

Il presente accordo resta in vigore per quattro anni ed è rinnovabile in forma espressa e scritta. Per qualsiasi controversia che dovesse nascere dall'esecuzione della presente convenzione e non altrimenti risolvibile in via bonaria ed equitativa è competente a decidere il Segretariato Generale del Ministero della Cultura quale unico arbitro delegato dalle parti.

Per tutto quanto non espressamente previsto dal presente Accordo saranno applicabili le norme di legge vigenti in materia.

Articolo 9 - Registrazione e spese

La presente convenzione:



Ministero della cultura

- è soggetta a registrazione solo in caso d'uso, ai sensi dell'art. 5, II comma, del D.P.R. 26 aprile 1986 n. 131;
- è soggetta, ai sensi del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 642, all'imposta di bollo, con onere a carico del Contraente.

Milano - Roma

Il Direttore Generale della Pinacoteca di Brera - Biblioteca Nazionale Braidense

Prof. Angelo Crespi

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Angelo Crespi'.

La Direttrice Generale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Prof.ssa Renata Cristina Mazzantini

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Renata Mazzantini'.