

Dal «gran Napoleone»  
di Antonio Canova  
all'«aprimiento»  
del 15 agosto 1809

◆ *La nascita*  
◆ *della Pinacoteca di Brera*  
◆ *e i musei napoleonici in Europa*

◆ *Roberto Cassanelli*  
◆ *Segretario regionale del MIC*  
◆ *per il Friuli Venezia Giulia*

1809  
Brera  
2009

CONVEGNO

**Milano 1809: la Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica**

2-3 dicembre 2009, ore 9.30 - 18.30  
Milano - Pinacoteca di Brera, Sala della Passione

In occasione delle celebrazioni del Bicentenario dell'apertura della Pinacoteca appare doveroso approfondire il tema della nascita dei musei in Italia in epoca napoleonica.

Due giornate di convegno tratteranno in particolare i casi delle pinacoteche annesse alle Accademie nazionali di Belle Arti di Milano, Bologna e Venezia. Studiati ed esposti di iconologia di fama internazionale presenteranno omologhe e differenze fra le tre istituzioni.

Ampio spazio sarà dedicato all'istituzione milanese, dal punto di vista dei criteri della formazione, degli allestimenti e della crescita negli anni, dall'inaugurazione al ritorno degli Austriaci.

La seconda parte del convegno verterà in particolare sulle pinacoteche di Venezia e Bologna, con uno sguardo rivolto anche al mercato dell'arte. Saranno presentati alcuni casi di istituzioni museali ideate negli stessi anni.

mercoledì 2 dicembre - mattina

**Apertura dei lavori**

9.30-10.00  
Mario Turetta *Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia*

Sandrina Bandera *Superintendente per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Milano - Direttore della Pinacoteca di Brera*

Carlo Bertelli *Presidente del Comitato Nazionale per le celebrazioni del Bicentenario della Pinacoteca di Brera*

moderatore Sandrina Bandera

10.00-10.30 *Relazione introduttiva*  
Andrea Emiliani

10.30-11.00 *La cultura dei musei a fine Settecento*  
Edouard Pommeret

comunicato stampa

Festa per  
Brera

15 agosto 2009

Pinacoteca di Brera  
via Brera 28, Milano  
ingresso gratuito  
dalle 6.30 alle 23.00

1809  
Brera  
2009

Comitato Nazionale per le celebrazioni del Bicentenario della Pinacoteca di Brera

Sandrina Bandera  
Superintendente per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Lombardia Occidentale  
Direttore della Pinacoteca di Brera

è lieta di invitare la S.V. all'inaugurazione de

**Il ritorno di Napoleone.  
Il gesso di Canova a Brera restaurato**

martedì 5 maggio 2009  
dalle 19.30 alle 23.30  
ingresso libero

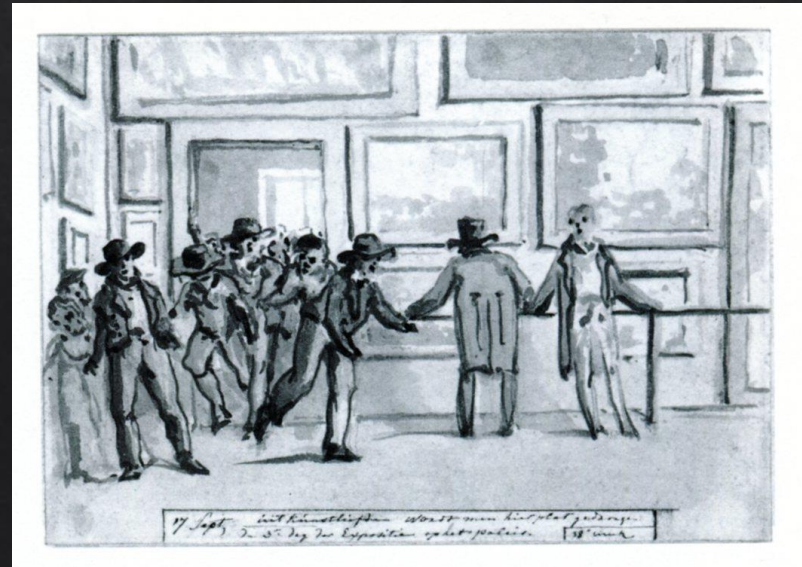
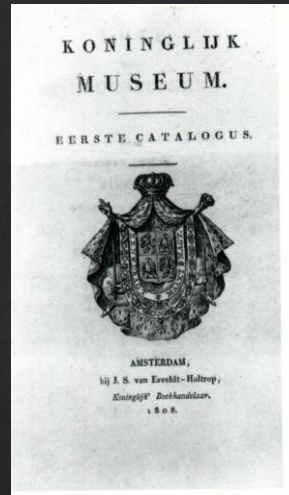
Pinacoteca di Brera  
Via Brera 28  
Sala XIV e cortile d'onore

Una serata straordinaria con drammaturgie e musiche dal vivo per festeggiare il ritorno in Pinacoteca, dopo 200 anni e un accurato restauro, dell'imponente gesso di Napoleone realizzato da Antonio Canova

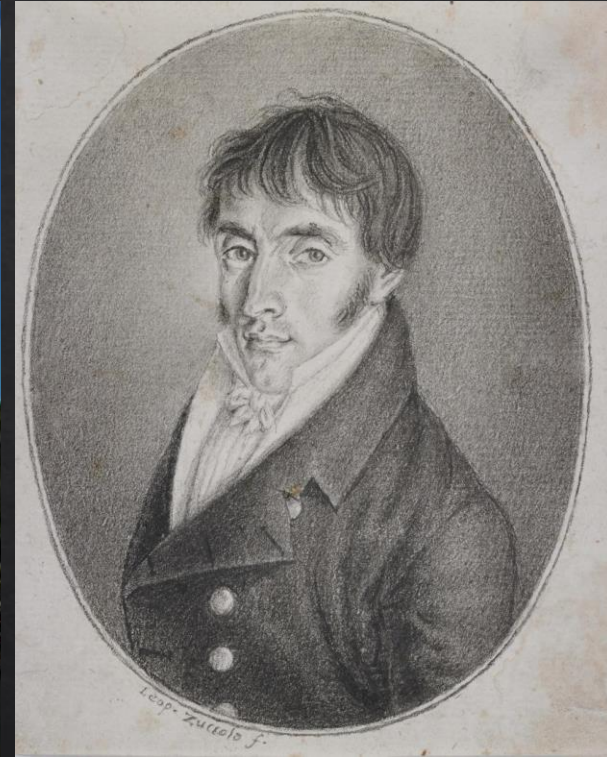
in Brera  
PUBBLICITÀ  
CIVA  
Ereca  
PICCOLO  
CASA  
CASA  
CASA

1809  
Brera  
2009

*Amsterdam, Koninklijk Museum, 1808  
promosso Luigi Bonaparte re d'Olanda*



*Aquileia, Museo Eugenio, 1807  
promosso dal pittore Leopoldo Zuccolo*





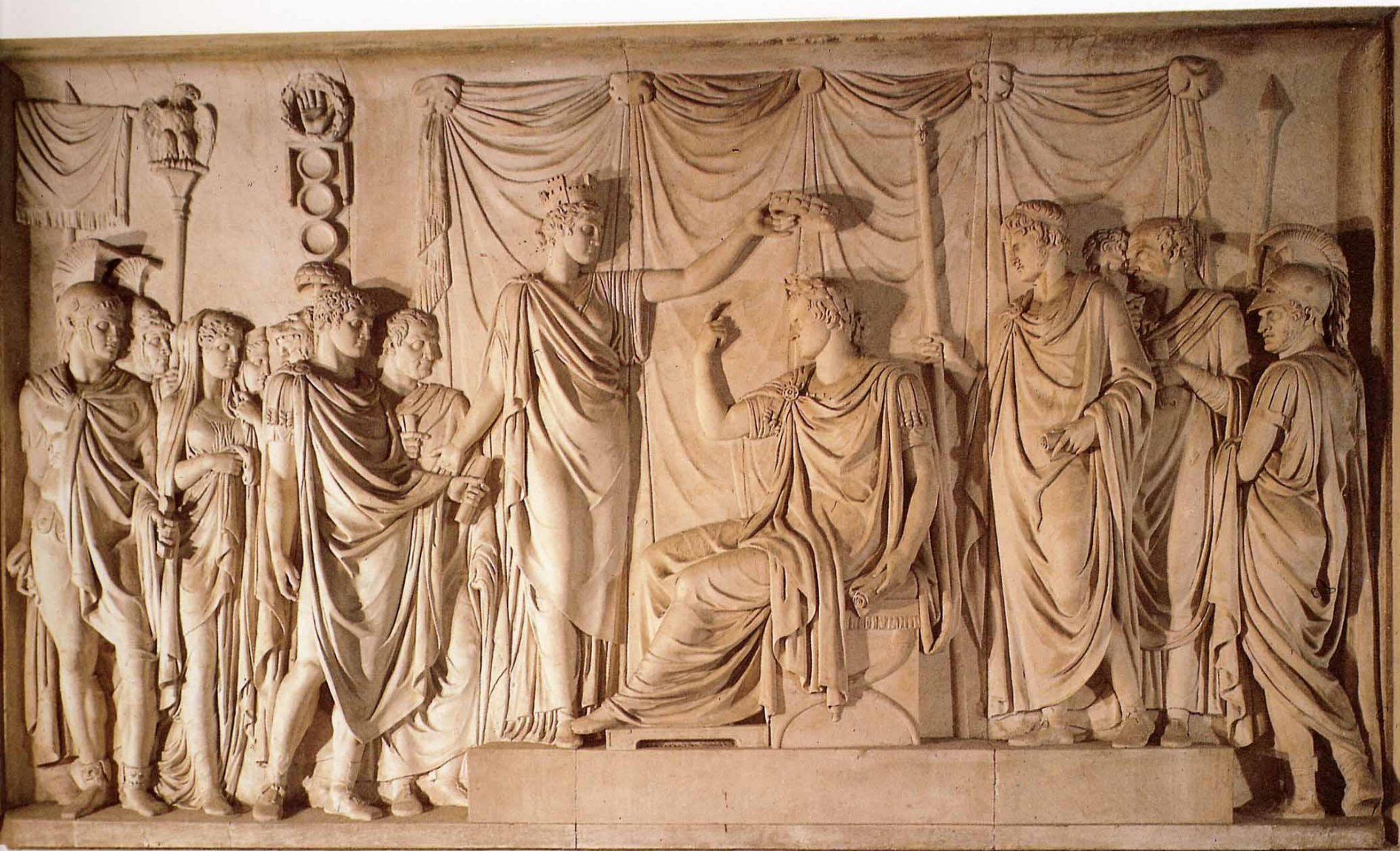
B. Zix  
Smontaggio della  
galleria di Kassel  
per l'arredo di  
Fontainebleau  
1807



# ROYAUME D'ITALIE



*Incoronazione di Napoleone a re d'Italia, Milano, 26 maggio 1805*



*Il me reste enfin à établir à Milan un Musée; nous avons déjà beaucoup de beaux et bons tableaux, parce que j'ai donné l'ordre de réunir les meilleurs ouvrages des églises supprimées, de même pour les couvents.*

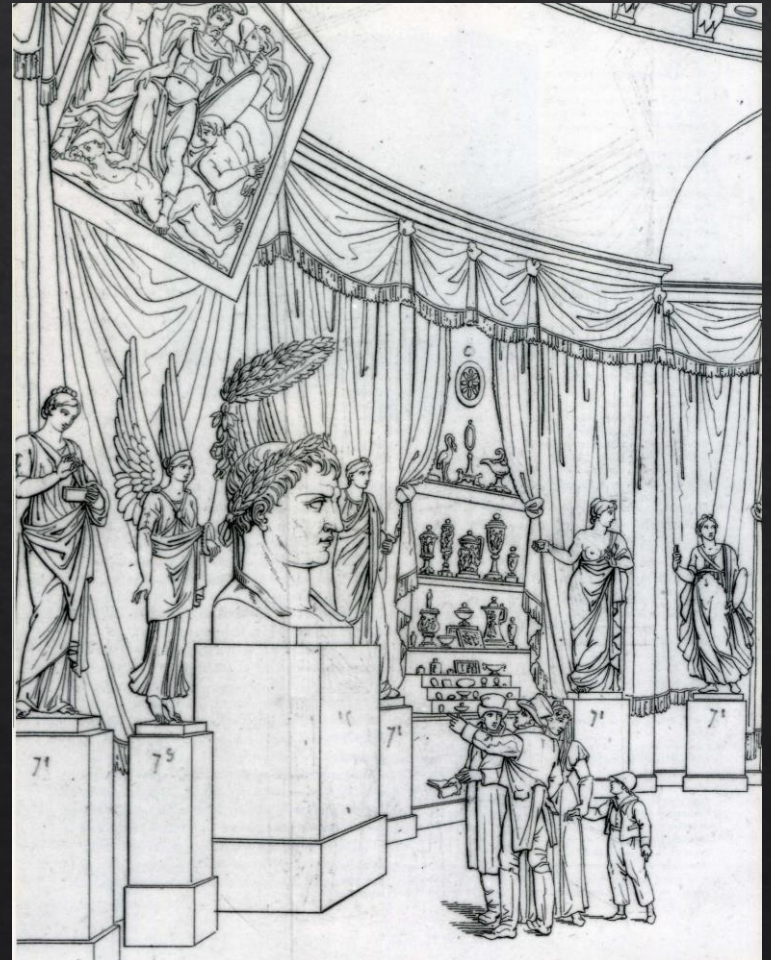


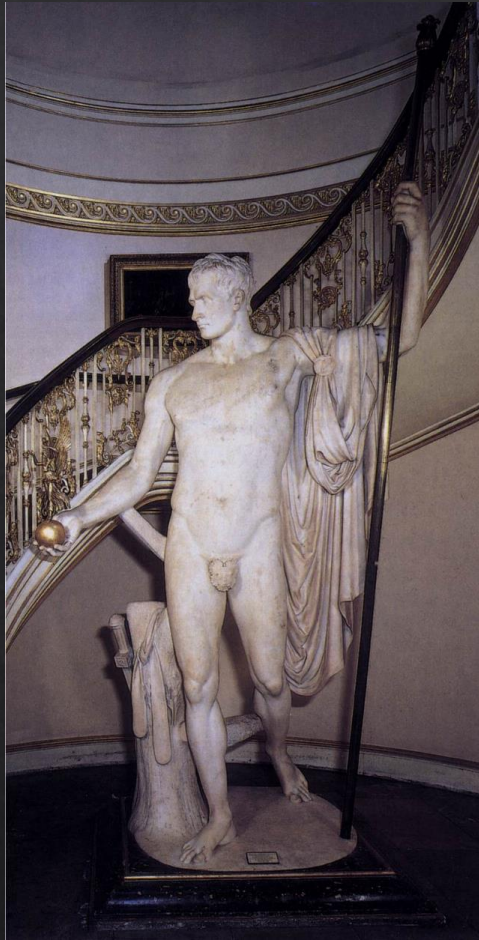
*Eugenio de Beauharnais a  
Napoleone, 28 luglio 1805*





*Musée Napoléon, Parigi*







17311

ALBERTO DE MARTELLA INSEGNANTE

No. 2508

MILANO. Statuo di Napoleone I. del Canova.  
MILAN. Statuó de Napoleón I.

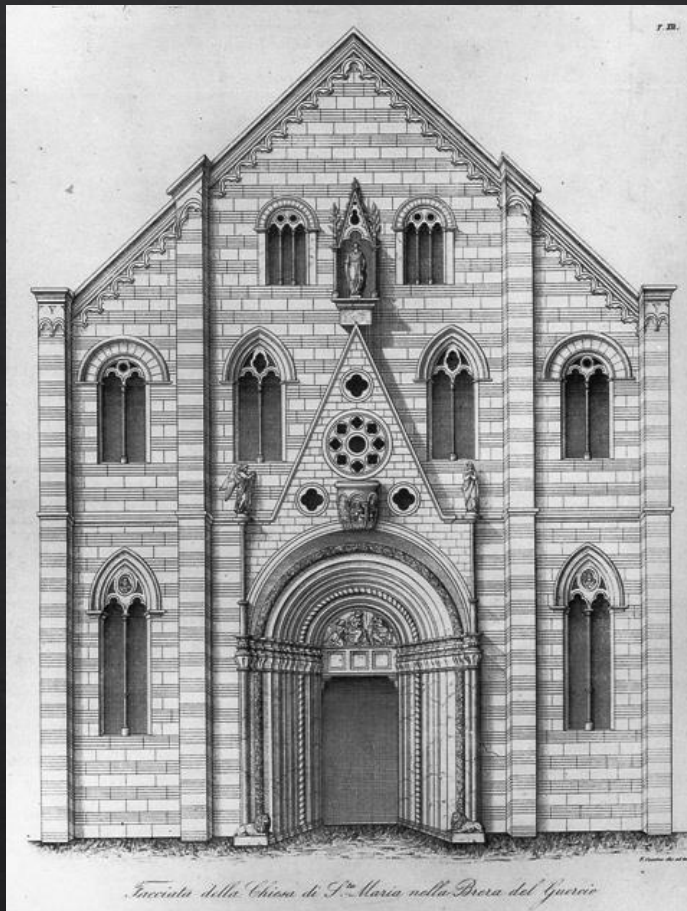
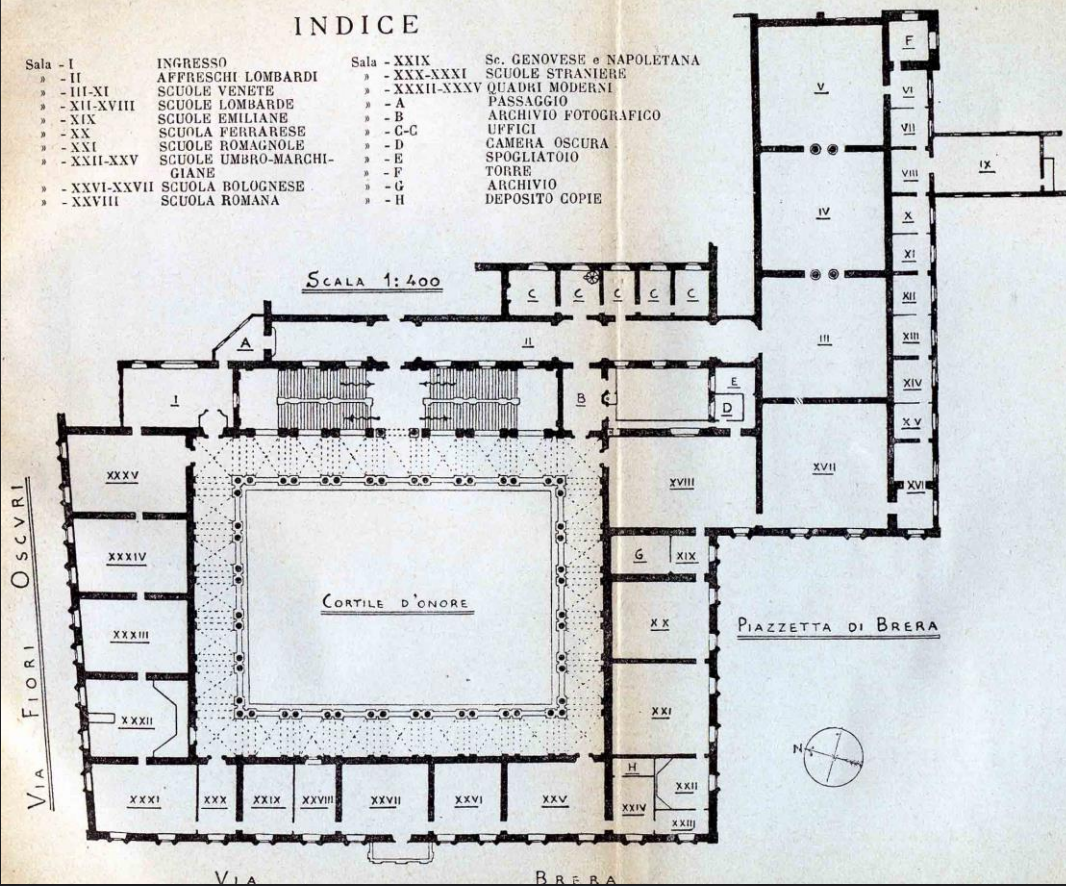
350

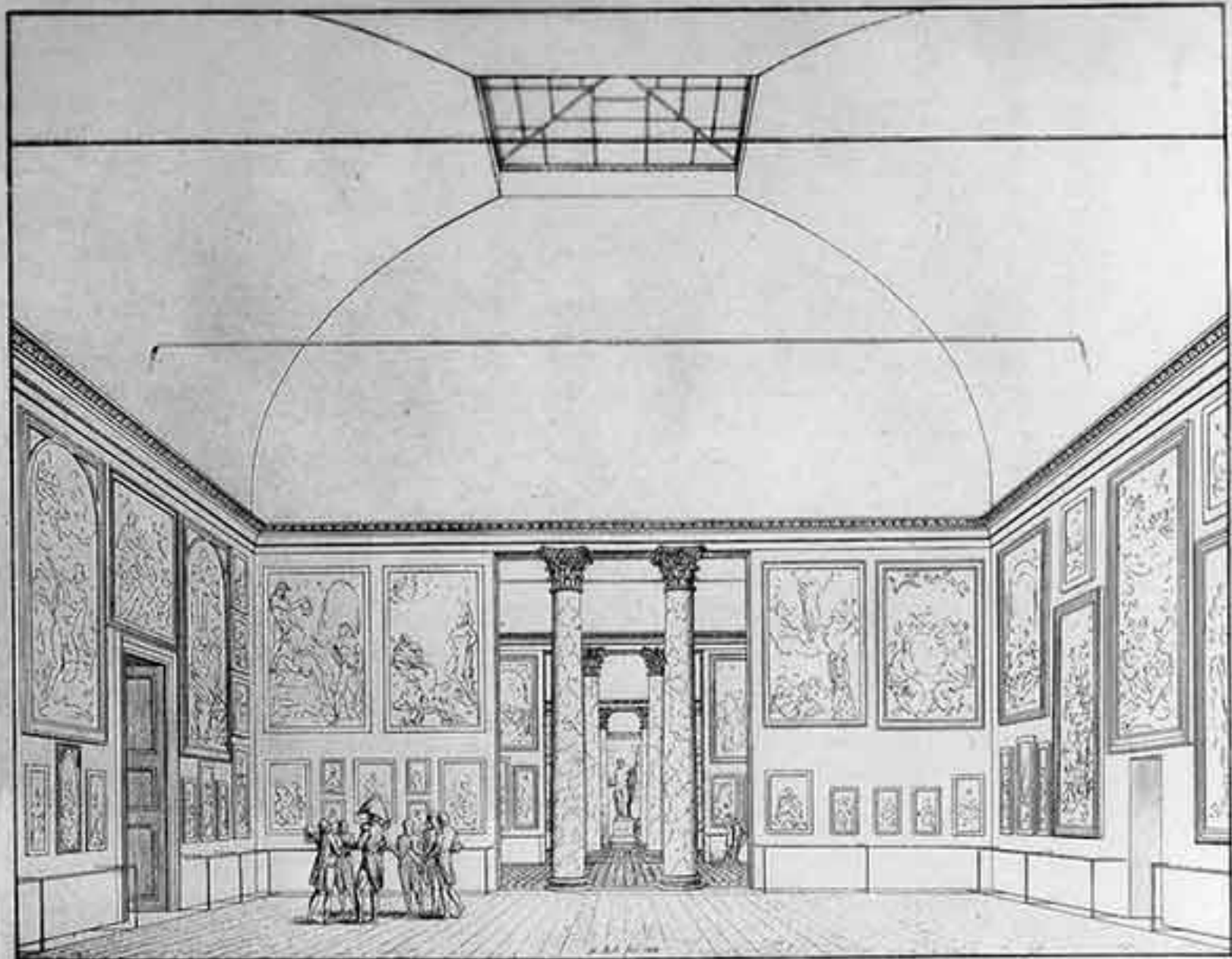


# PIANTA DELLA R.<sup>A</sup> PINACOTECA NAZIONALE DI BRERA

## INDICE

Sala - I	INGRESSO	Sala - XXIX	Sc. GENOVESE e NAPOLETANA
» - II	AFFRESCHI LOMBARDI	» - XXX-XXXI	SCUOLE STRANIERE
» - III-XI	SCUOLE VENETE	» - XXXII-XXXV	QUADRI MODERNI
» - XII-XVIII	SCUOLE LOMBARDE	» - A	PASSAGGIO
» - XIX	SCUOLE EMILIANE	» - B	ARCHIVIO FOTOGRAFICO
» - XX	SCUOLA FERRARESE	» - C-C	UFFICI
» - XXI	SCUOLE ROMAGNOLE	» - D	CAMERA OSCURA
» - XXII-XXV	SCUOLE UMBRO-MARCHIGIANE	» - E	SPOGLIATOIO
» - XXVI-XXVII	SCUOLA BOLOGNESE	» - F	TORRE
» - XXVIII	SCUOLA ROMANA	» - G	ARCHIVIO
		» - H	DEPOSITO COPIE





**PINACOTECA**

*Del R. Palazzo delle Scienze e delle Arti  
(di Milano)*







Nil maius generator ipso  
nec viget quicquam simile aut secundum

*Niente è generato maggiore dello stesso  
e niente esiste che gli assomigli o lo segua*

Orazio, *Odi*, I, xii, 17-18

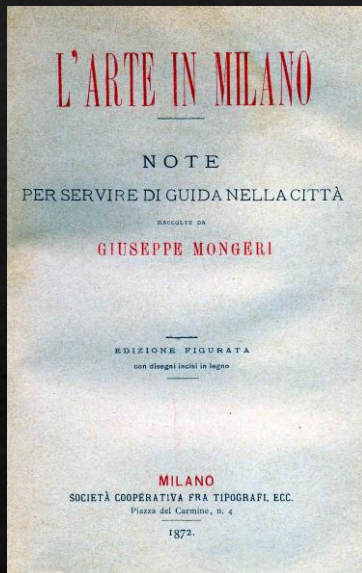
## Nota de' li quadri... 1809

Nota de' quadri che sono stati disposti all'impimento della Reale Pinacoteca. il giorno 15. agosto 1809.

Nota de' quadri che sono stati disposti all'impimento della Reale Pinacoteca. il giorno 15. agosto 1809.

Num. progr.	Numi del Registro	Denominazione	Qualità del Dipinto	Autore	Osservazioni
1.	146.	Il Padre-Esone in mezzo a varj angeli	in Tela	Lucio Masari	<u>Tela prima.</u> sopra la porta d'entro
2.	256.	S. Maria che soriene in braccio agli angeli alla presenza di Gesù	in Tela	Francesco Albani	sopra la porta d'entro
3.	259.	Suo. nell'orto che fa fuggire i demonj con l'orazione	in Tela	Suo.	simile come sopra
4.	136.	La Vergine col bambino e li tre Magi	in Tela	Foppo da Legnano	sopra all'alt.
5.	109.	Capote che rappresenta fatti relativi alla vita di Maria vergine	in Tavola	Pietro Caracci	sopra all'alt.
6.	10.	Il Giudizio Universale	in Tavola	Bastiano Filippi	sopra al fudo
7.	199.	Una venditoria di polleria e salvagioni	in Tela	Antonio Caspi	segue dopo cavata
8.	126.	La Vergine con angeli santi e beati	in Tela	Rudovico Caracci	sopra al fudo
9.	66.	Gesù nell'orto sostenuto da tre angeli	in Tela	Paolo Calvi di Pomesa	segue all'alt.
10.	176.	Gesù morto ed altre figure	in Tela	Alessandro Travini	sopra al fudo
11.		Gesù morto, le tre Marie, ed altre figure	in Tela	Giacomo Palma il Giovane	segue proprio la colonna
12.	178.	S. Antonio Abate predica agli innacovati	in Tela	Rudovico Caracci	sopra al fudo
13.	198.	La Cucina, con diverse figure	in Tela	Antonio Caspi	segue all'alt.
14.	187.	L'Almorta con li Apportoli	in Tela	Rudovico Caracci	sopra al fudo
15.	200.	S. Caterina, la Madonna, S. Gerolamo e santi	in Tela	Paolo Bordone	segue l'alt. parata
16.	291.	S. Michele che scaccia il demonio e due santi sop- ra con la S. M. col bambino ed angeli	in Tavola	Innocenzo da Anola	sopra al fudo

## Giuseppe Mongeri, 1872



desimo e nel successivo, vi si lavorò a tutt'uomo perchè l'Istituzione venisse pubblicamente inaugurata ai 15 dell'agosto del 1809, onomastico dell'allora regnante. Intanto l'*Appiani*, nella qualità di Commissario imperiale, da più mesi erasi messo in giro nei diversi dipartimenti della media Italia per raccogliere i dipinti di pregio che si avevano giacenti presso le Direzioni demaniali, coll'ordine d'inviarli senz'indugio alla nuova Pinacoteca.

*Corrado Ricci, 1907*

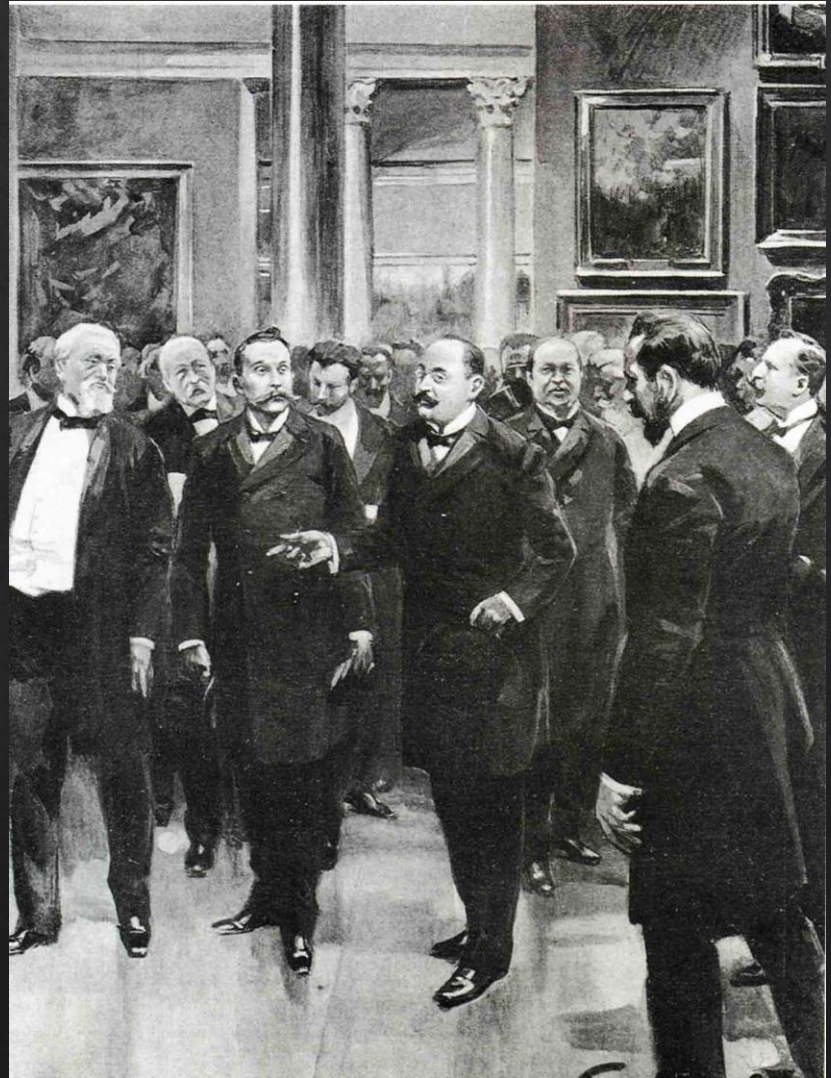
CORRADO RICCI

LA PINACOTECA  
DI BRERA

CON 263 INCISIONI



BERGAMO  
ISTITUTO ITALIANO D'ARTI GRAFICHE - EDITORE  
1907



# Brera dispersa



CASSA DI RISPARMIO DELLE PROVINCIE LOMBARDE

*Guido Lopez 1984*

## **15 agosto 1809: l'apertura che non ci fu**

L'Appiani, dunque, si è fatto in quattro, e lungo il cammino è andato anche alla caccia di restauratori da importare a Milano, secondo quanto già nel novembre del 1808 il Consigliere Segretario di Stato Vaccari ha sollecitato al Beauharnais: la necessità di «aggregare senza ritardo allo Stabilimento di Brera pel tempo che sarà giudicato necessario quattro Pittori restauratori, imperciocché quello che vi si trova oggi in carica [da] solo del restauro non può ragionevolmente far tutto, a meno che non si voglia che le sale destinate all'esposizione restino vuote per dei secoli» (frase che il Beauharnais a sua volta riprende postillando una parallela lettera del Ministro degli Interni [*doc. 5*]).

## DISCIPLINE

PER L'APRIMENTO DELLE REGIE GALLERIE DE' QUADRI E DELLE STATUE

A COMODO DEGLI ARTISTI

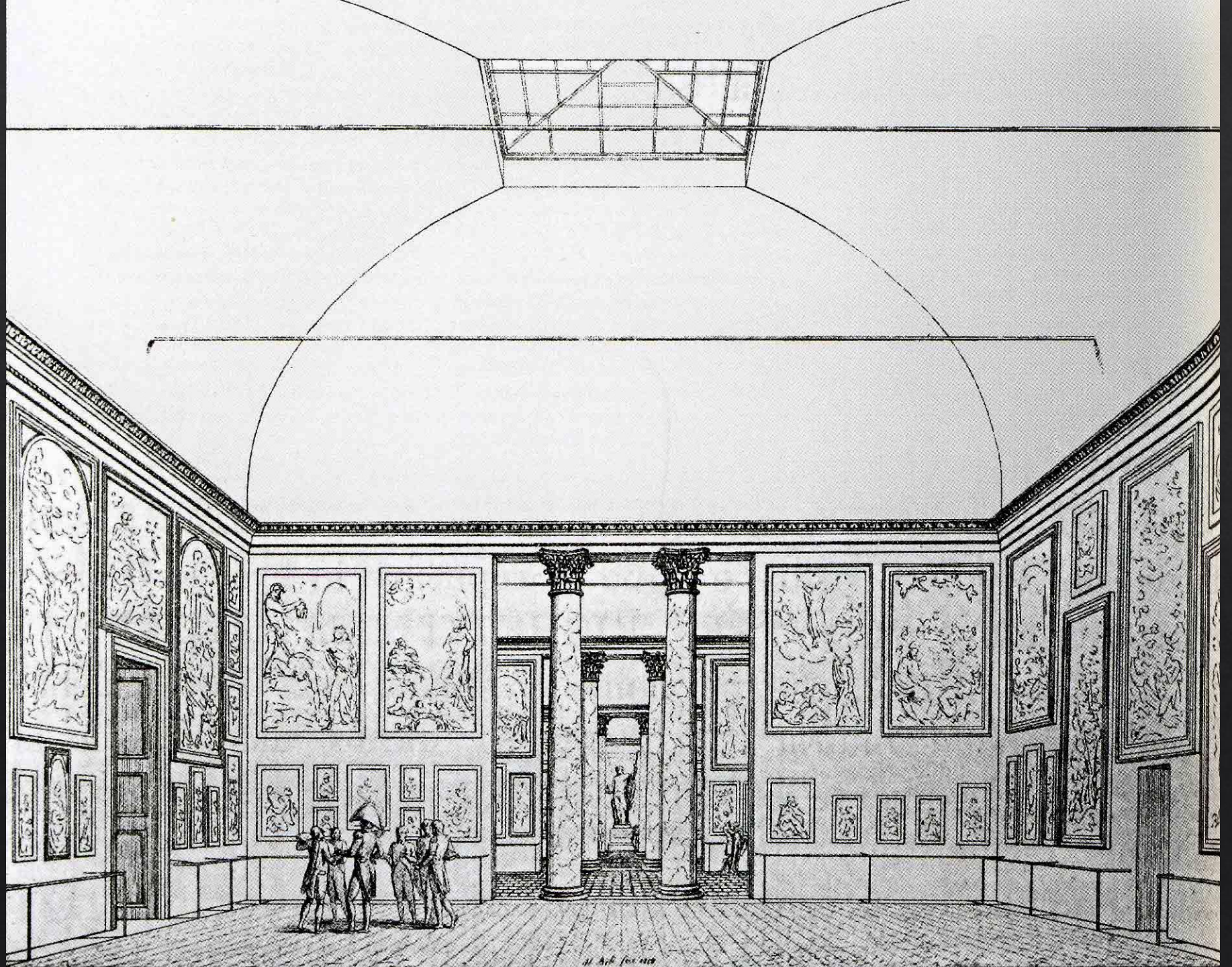
*nel Palazzo Reale delle Scienze e delle Arti.*

- Art. I. **L**e Regie Gallerie nel tempo in cui rimangono aperte alla istruzione sono poste sotto la vigilanza di un Ispettore. I Professori di Pittura e di Scultura assistono per diritto ai loro scolari che vi concorrono.
- II. Vi sta pure a guardia il Custode di ciascheduna, ed uno o più Bidelli al bisogno.
- III. In assenza dell' Ispettore la vigilanza è affidata ai rispettivi Custodi.
- IV. Le Regie Gallerie vengono aperte alla metà di marzo, e si chiudono alla metà di ottobre.
- V. Stanno chiuse tutte le feste di precetto e tutti i giovedì, oltre il tempo dell' annua esposizione di Belle Arti.
- VI. Nei mesi di marzo, aprile ed ottobre si aprono alle ore otto del mattino, e si chiudono alle due pomeridiane; in quelli di maggio, giugno, luglio, agosto e settembre si aprono alle sette antimeridiane e si chiudono al mezzodi; si riaprono alle quattro pomeridiane e si chiudono alle sette.
- VII. Nessuno è ammesso a studiare nelle Reali Gallerie, senza una permissione in iscritto del Presidente o del Segretario della Reale Accademia.
- VIII. Nè il Presidente, nè il Segretario concedono questa permissione agli Alunni dell' Accademia, se non in vista d' un attestato, parimente in iscritto, del Professore addetto alla Scuola da essi anteriormente frequentata, dal quale risulti avere egli sufficiente capacità per trar profitto dagli studj superiori.
- IX. Quanto agli Artisti non compresi nell' articolo precedente, basterà che essi siano conosciuti per fama o per relazione, e che producano gli attestati di buona condotta e capacità.
- X. Ogni concorrente alle Reali Gallerie dovrà provvedersi del proprio tutto ciò che può occorrergli pel lavoro.
- XI. Non è permesso ad alcuno lo staccar Quadri, nè il girare o muovere Busti e Statue. In caso di bisogno converrà che i concorrenti si dirigano all' Ispettore, il quale col mezzo del Custode o degl' Inservienti farà situare i varj esemplari in modo, che servendo al miglior uso di chi studia siano il meno possibile d' ingombro alla Sala.
- XII. Nel caso della concorrenza di molti per lo studio d' uno stesso esemplare, ha sempre la preferenza quegli che si è fatto inscrivere il primo presso il Presidente o il Segretario dell' Accademia. Non è però tolto ad altri di studiare contemporaneamente sull' esemplare medesimo purchè ciò non riesca d' incomodo al primo occupante.
- XIII. Qualora il primo occupante sospenda il suo lavoro oltre lo spazio di quattro giorni, senza giustificare un motivo ammissibile, perde il suo diritto, che passa al primo dopo di lui scritto nella lista sopra indicata.
- XIV. E' vietato a chiunque è ammesso a studiare nelle RR. Gallerie il lordare in qualunque modo il pavimento o le pareti, come pure il lasciare esposti colori, terra, utensili ecc., e vi sono perciò alcuni armadj dove si conservano gelosamente chiusi a chiave e distinti gli uni dagli altri tutti gli oggetti, che i concorrenti vorranno consegnare al Custode, il quale ne sarà risponsabile.
- XV. E' parimente vietato il distrarre con rumori quelli che studiano. L' Ispettore può escludere dalle Gallerie i disturbatori per uno spazio non maggiore di due mesi.
- XVI. I Professori di Pittura e Scultura correggono le opere degli allievi appartenenti alla loro scuola; non prendono ad esaminare quelle degli altri concorrenti se non da loro richiesti.
- XVII. Nel giovedì d' ogni settimana le RR. Gallerie sono aperte al pubblico dalle ore undici antimeridiane alle due pomeridiane, e sono accessibili in qualunque giorno dell' anno ai forestieri che si presentino muniti d' un viglietto della Direzione Generale d' Istruzione Pubblica: il Custode dovrà accompagnarli se ciò accade in tempo che siano chiuse.
- XVIII. Chiunque desse mance o regali ai subalterni, sarà escluso per sempre dalle RR. Gallerie.
- XIX. In caso di malattia di un Custode, il Presidente dell' Accademia sceglie sulla proposizione del Segretario uno dei Bidelli che ne faccia le veci. Questo per tutto il tempo che dura la sua sostituzione adempie a tutt' gli obblighi del Custode.
- XX. E' in facoltà d' ogni Professore dell' Accademia, d' ogni membro del Corpo Accademico e d' ogni Accademico onorario il recarsi a studiare nelle Gallerie anche nel tempo in cui sono chiuse, previa però l' intelligenza col Presidente o col l' Ispettore.
- Dal Ministero dell' Interno 20 aprile 1810.

*Approvato,*

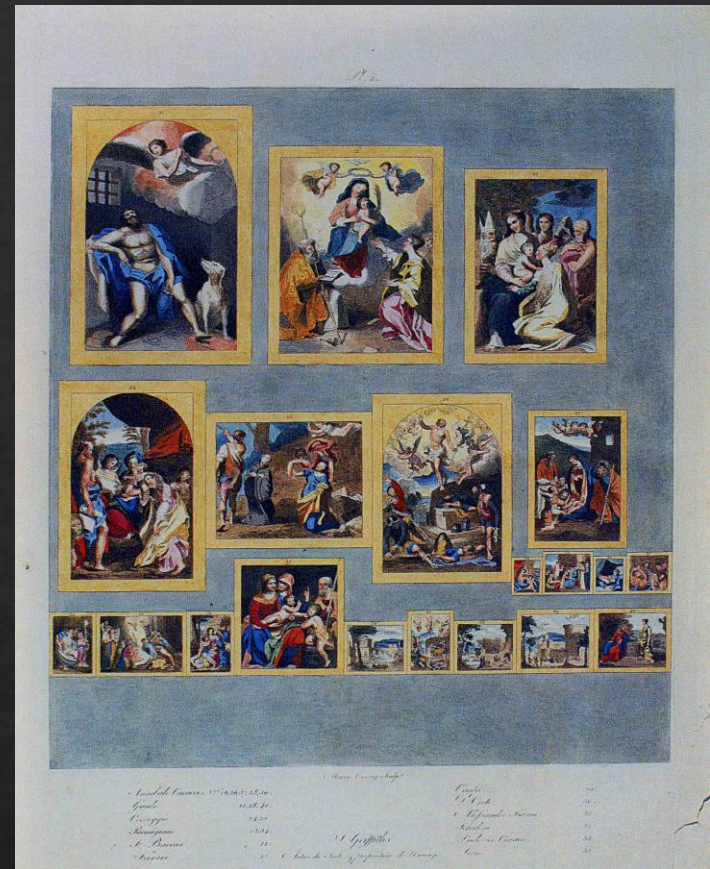
L. VACCARI.

P. DECAPITANI, *Segret. gen.*





69. The Rubens Room, Electoral Gallery, Düsseldorf. Engraving from Nicolas de Pigage, *Galerie Electorale de Dusseldorf* (Basel, ca. 1778).







*Fine del Ministro Frina*

*Ricchezze fatte sull' altrui rovina  
Van da un lieto principis a un tristo fine  
Milano li 20 Aprile 1814*