



Brera
A OCCHI APERTI



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, AULA MAGNA
24 SETTEMBRE 2021 | ORE 10.00 - 18.30

GIORNATA DI STUDI

ALLE ORIGINI DELLA
**PINACOTECA
DI BRERA**
1806 – 1813

Coordinamento scientifico di:
Letizia Lodi, Roberto Cassanelli

Angelo Ripamonti
Interno della Pinacoteca di Brera
1880-1890
Milano, Pinacoteca di Brera

PINACOTECABRERA.ORG

NAPOLEONE21.EU

Pinacoteca di Brera, Milano
Giornata di studi, 24 settembre 2021
Alle origini della Pinacoteca di Brera
1806-1813

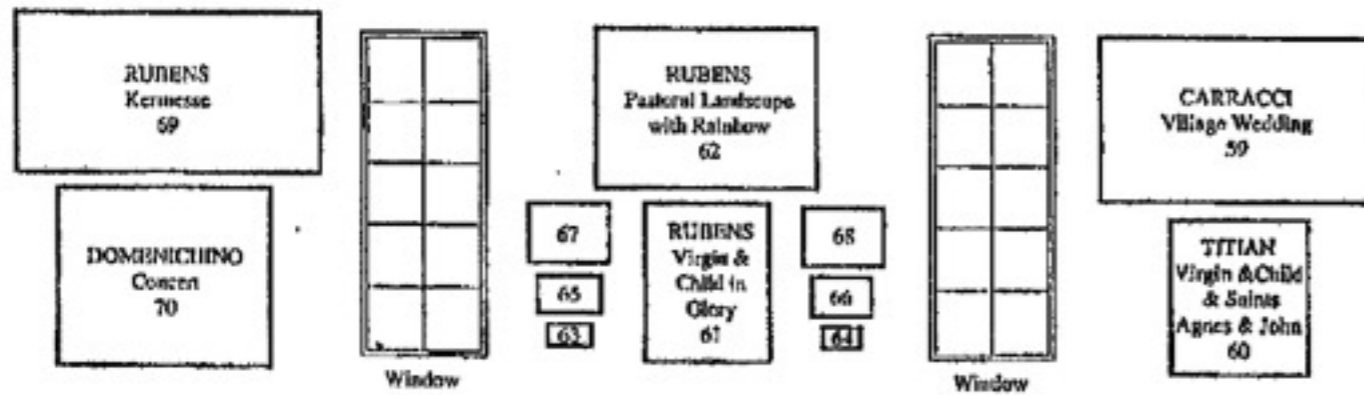
*La Pinacoteca tra 1811 e 1813.
Andrea Appiani, Ignazio Fumagalli: recenti
acquisizioni e proiezione della ricostruzione di
alcune sale della Pinacoteca nel 1813*

Letizia Lodi, Olga Piccolo,
con la collaborazione di Edoardo Sala



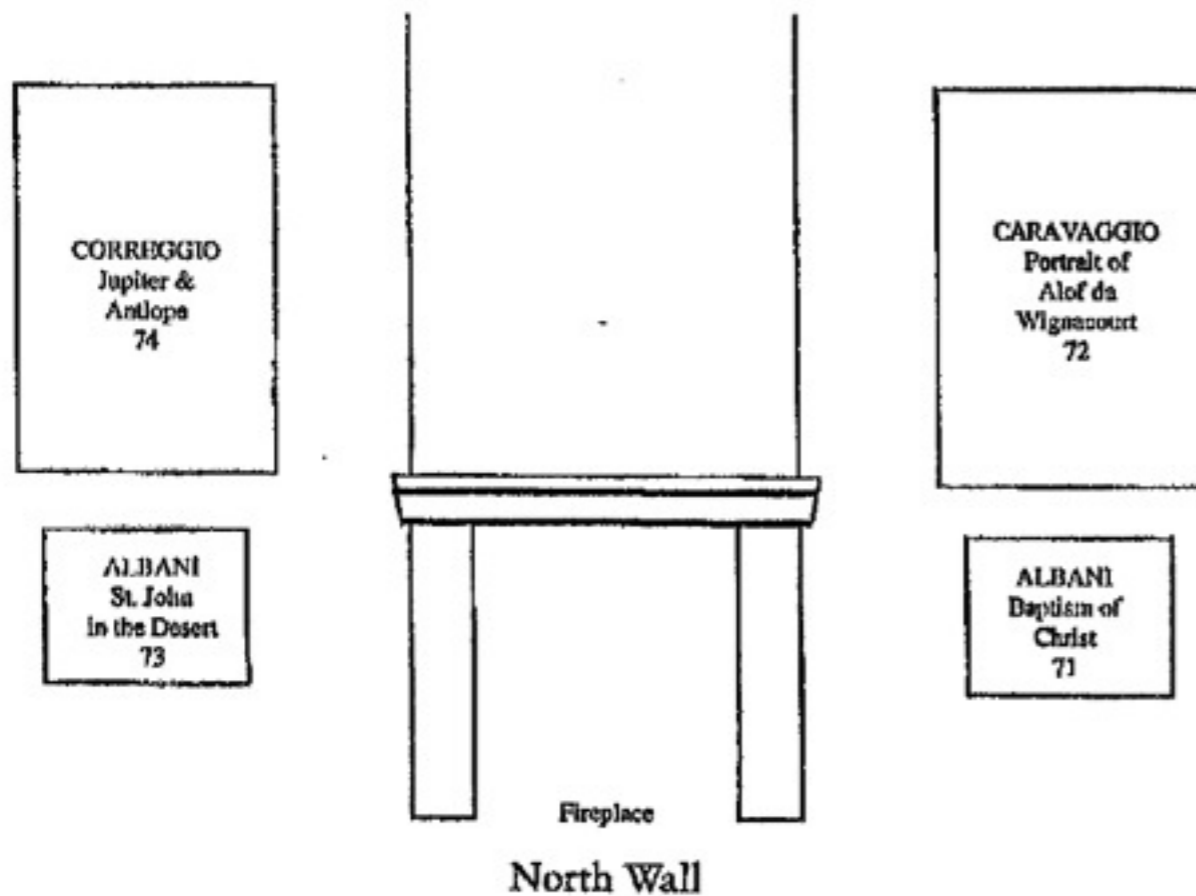
Hubert Robert
*Projet d'aménagement de
la Grande Galerie du
Louvre (1796)*
Parigi, Museo del Louvre

Grand Gallery



- 63 ALBANI - Apollo & Daphne
- 64 ALBANI - Jibils & Cama
- 65 WOUVERMANS - Ammon & Flore
- 66 WOUVERMANS - Stable Scene
- 67 BERTINOM - Landscape
- 68 BERTINOM - Landscape

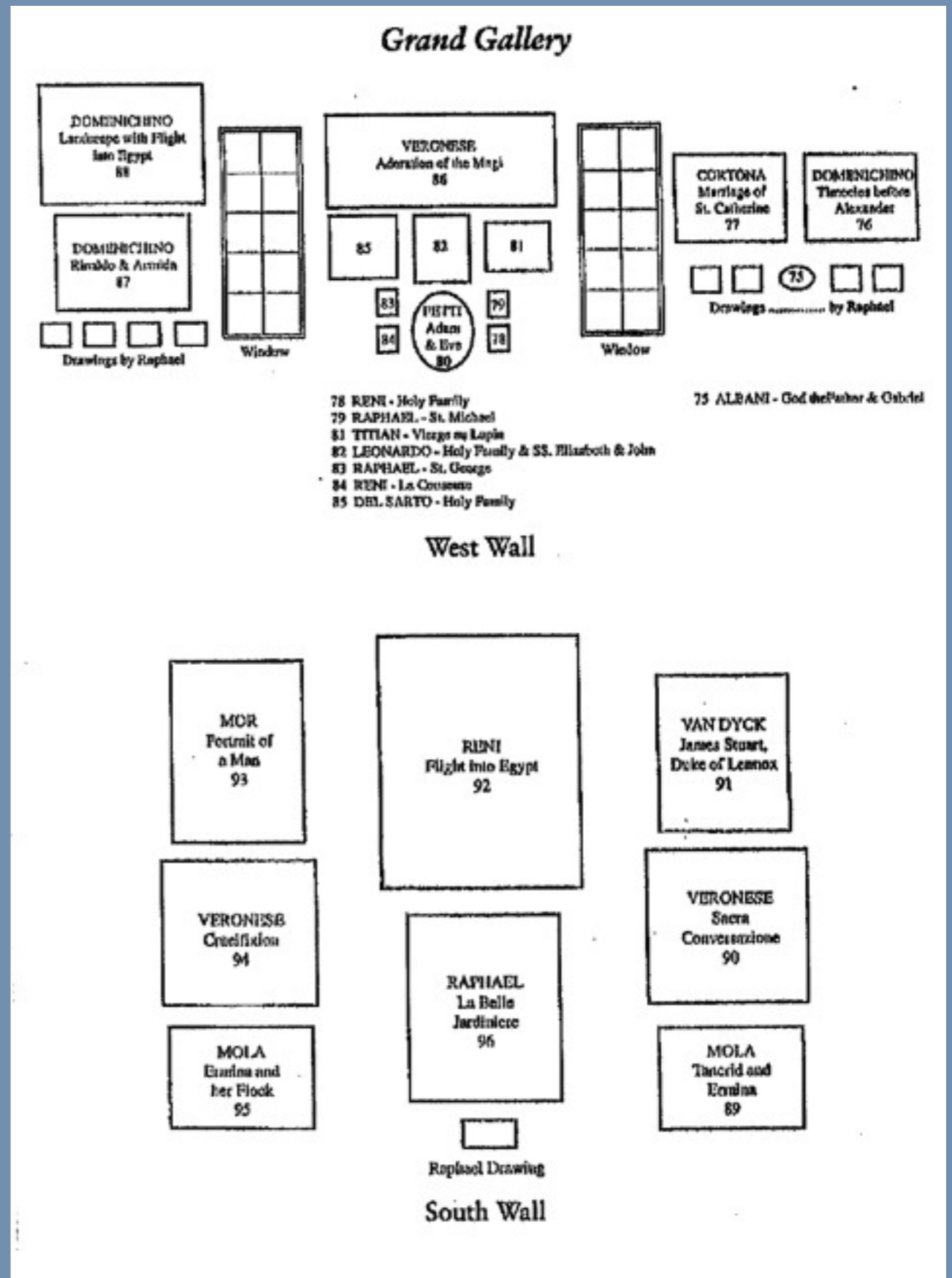
East Wall

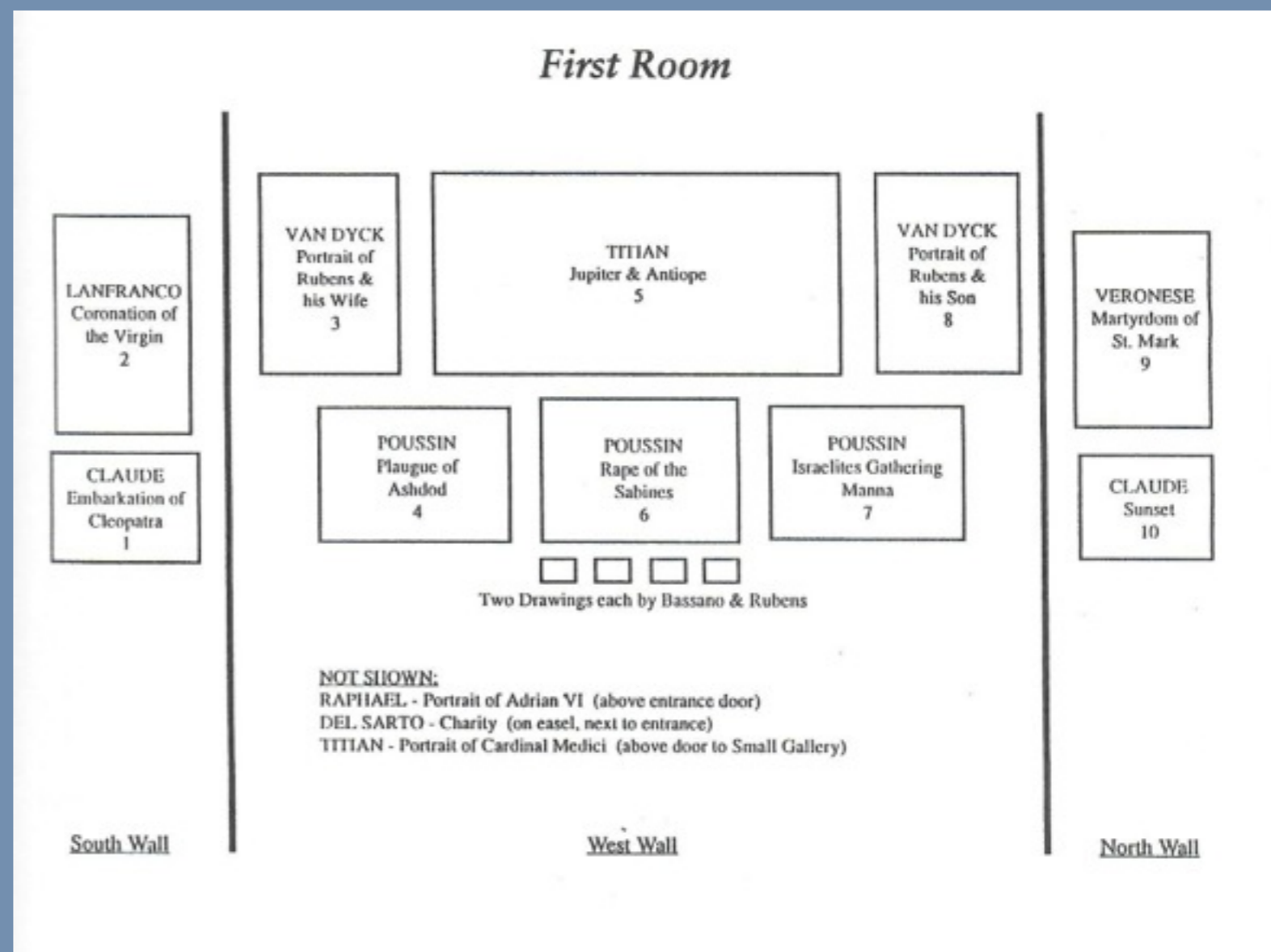
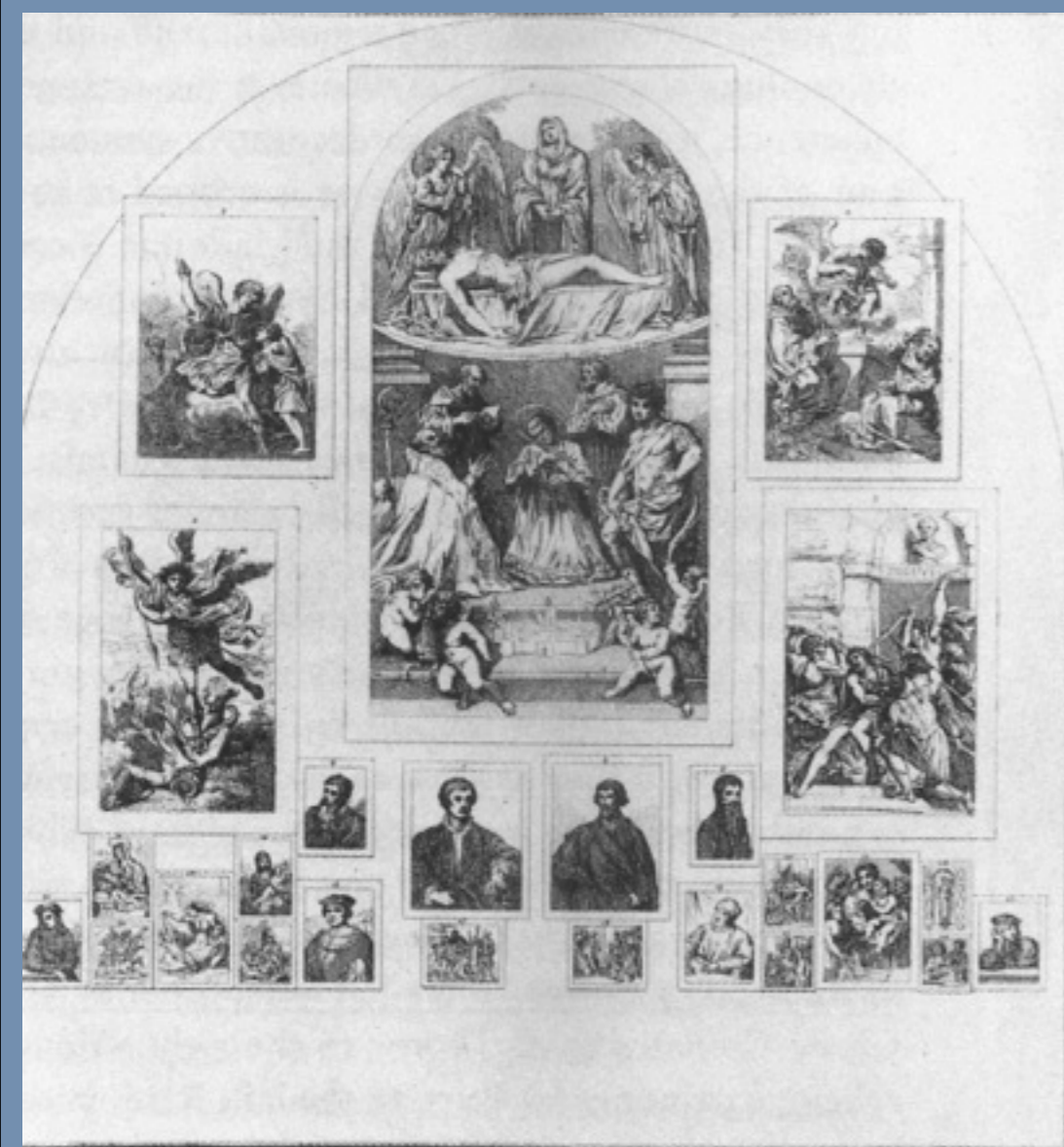


Rielaborazioni grafiche della Grand Galerie
del Louvre,
da A. McClellan, *Inventing The Louvre*, 1994

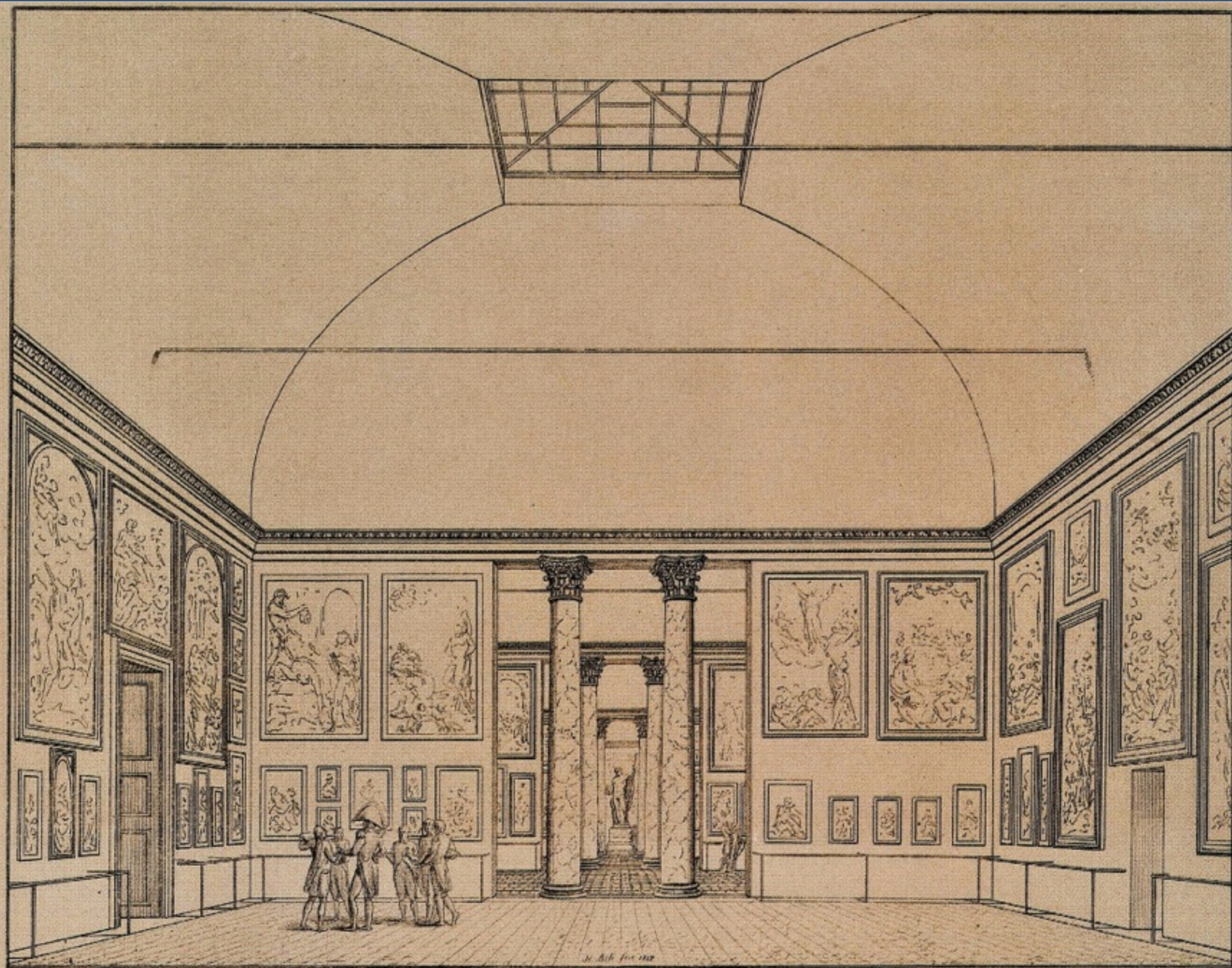


Julius Griffiths e Maria Cosway, *Collezione di incisioni dei principali dipinti del Louvre*, Parigi 1806;
 rielaborazioni grafiche della Grand Galerie del Louvre:
 da A. McClellan, *Inventing The Louvre*, 1994





Julius Griffiths e Maria Cosway, *Collezione di incisioni dei principali dipinti del Louvre*, Parigi 1806; rielaborazioni grafiche della prima stanza del Louvre: da A. McClellan, *Inventing The Louvre*, 1994



AB

PINACOTECA

*Del R. Palazzo delle Scienze e delle Arti
Di Milano*

Una delle trenta copie.

Nota dei quadri che sono stati disposti nelle Sale della Reale Pinacoteca di Brera il giorno 15 luglio dell'anno 1813

Num. di quadri	Argomento Rappresentazione del soggetto	Qualità del Dipinto	Autore	Scuola	Qualora collocate in Sale	Osservazioni
22						
86	55 Gesù morto in braccio degli angeli, sotto la Madonna e S. Giovanni Battista	Uola	Paolo Veronese	veneziana	segue alla postuma	
87	89 La prima degli Apostoli con Gesù Cristo	inf.	Giuseppe Veronesi		segue alla postuma	
88	129 S. Martino di S. Vitale con molti figure	inf.	Paolo Veronese		segue al sudd.	
89	55 S. Bernardo con predica da due angeli	inf.	Paolo Veronesi		segue alla postuma	
90	381 L'Assunta con gloria di angeli, e nel fianco gli Apostoli con una crozza figura di un vescovo	inf.	Alfonso Dall'Acqua		segue al sudd.	
91	196 La Madonna col Bambino, S. Matteo, S. Francesco e due ritratti	Caricola	Alto della Madonna		altre parti alla postuma	
92	203 La Madonna, S. Sebastiano, e S. Francesco	inf.	Giuseppe Veronesi		segue alla postuma	
93	100 L'ultima cena del Salvatore con gli Apostoli	Uola	Giuseppe Veronesi	veneziana	segue al sudd.	
94	383 S. Martino di alcuni Santi del giorno	inf.	Giuseppe Dall'Acqua		alla postuma, e altrove	
95	203 Una testa di un ritratto	Caricola	Giuseppe Veronesi	Milanesa	segue al sudd.	
96	191 La cattedra di S. Ambrogio	Uola	Giuseppe Veronesi		segue alla postuma	
97	206 Una testa di un ritratto	Caricola	Caricola		segue	
98	817 Una testa di un ritratto	Uola	Donato Bramante	Milanesa	segue al sudd.	
99	466 S. Francesco	inf.	Giuseppe Veronesi	Padovana	segue al N. 815.	
100	466 La processione	inf.	Paolo Veronesi	veneziana	segue al N. 817.	
101	13 S. Giovanni e altri Santi della Madonna	inf.	Bonifazio Veronesi		altre parti alla postuma	
102	207 Gesù morto tenuto dalla Maria e molti figure	inf.	Luca Caracciolo	napoletana	segue al sudd.	
103	166 La Madonna col Bambino, S. Paolo, S. Francesco e altri Santi, ed una testa di un diavolo alla postuma	inf.	Donato Bramante	Milanesa	segue alla postuma	
104	22 Il martirio di S. Stefano	inf.	Caricola		segue al sudd.	
105	816 Il sacrificio di Abramo	inf.	Paolo Veronesi	veneziana	segue alla postuma	
106	578 S. Giacomo di Galgala in gloria con angeli	inf.	Paolo Veronesi		segue al sudd.	
107	36 S. Paolo, Gesù morto, ed un angelo	inf.	Paolo Veronesi	Milanesa	segue alla postuma	
108	476 S. Pietro Martire	inf.	Giuseppe Veronesi	Padovana	altre parti alla postuma	
109	183 La Madonna col Bambino, S. Gerolamo e S. Francesco	inf.	Paolo Veronesi	veneziana	segue al sudd.	

Segue al N. 815.

Nota dei quadri <che sono stati disposti nelle Sale della> <esistenti nelle Sale> esposti nella Reale Pinacoteca <di Brera il giorno 15 luglio dell'anno 1813>, minuta dell'allestimento del 1813, in ASMi, Studi p.m., cart. 335, già pubblicata in A. Scotti, *Brera 1776-1815: nascita e sviluppo di una istituzione culturale milanese*, Firenze 1979, pp. 82-91 (con data 1815)

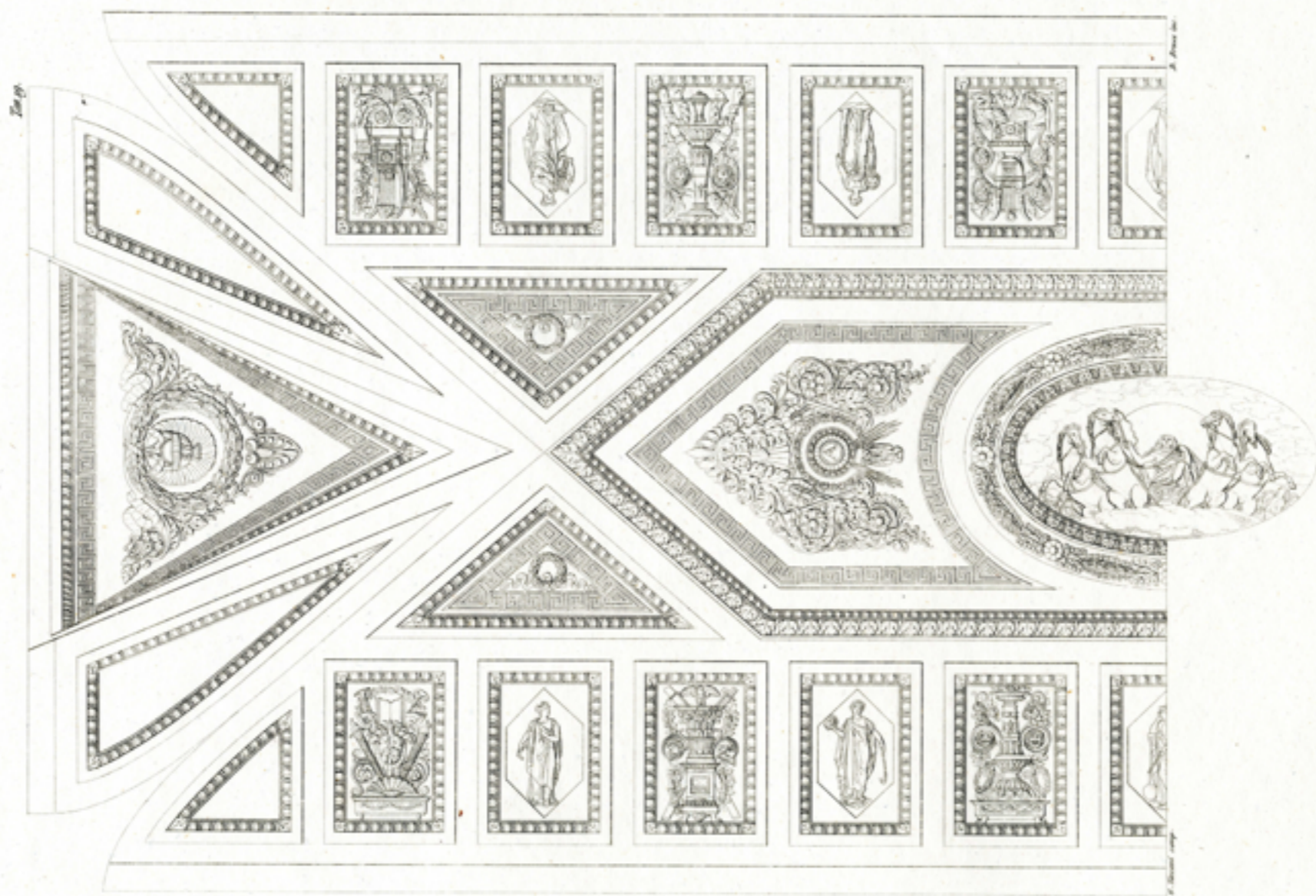
Milano 1813

Nota dei quadri che sono stati disposti nella Sala della I. R. Pinacoteca il giorno 15 luglio 1813

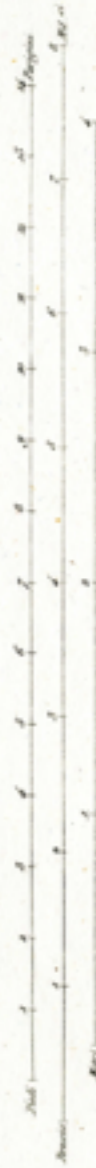
Num. del Quadro	Representazione del soggetto	quadro del dipinto	Autore	Luogo	Materiali	Dimensioni
1. 167	La Madonna col Bambino	Tavola Carlo Crivelli	Cremonese	Entrando alla destra	olio & gesso bianco	
2. 692	La Maddalena	Tavola scuola di Giotto	Fiorentina	figura al suo		
3. 519	S. Benedetto uscito da' deserti	Tavola Lucardo		in alto		
4. 533	S. Salvatore	Tavola Lucardo	fiorentina	figura - all'alto		1.
5. 511	S. Gerardo	Tavola scuola di Giotto		figura al suo		1.
6. 593	La Madonna col Bambino quattro bambini si lato superiormente un Santo, con un cinnamo ai lati quattro altri Santi	Tavola Lucardo	fiorentina	figura - all'alto		1.
7. 513	S. Michele	Tavola scuola di Giotto		figura - all'alto		1.
8. 511	S. Pietro Martire	Tavola suo		figura - al suo		1.
9. 290	La Crocifissione, con le due ladroni	Tela Perugina		figura al suo		1.
10. 712	S. Cosimato, S. Pio, e la Madonna	Tavola Carlo Crivelli	Cremonese	figura - all'alto		1.
11. 603	S. Gervasio	Tavola scuola di Giotto	Fiorentina	figura al suo		1.
12. 558	S. Lucia grande	Tavola Lucardo		in alto		1.
13. 592	S. Paolo	Tavola Lucardo	fiorentina	figura - all'alto		1.
14. 189	La Madonna col Bambino in Trono lateralmante la Maddalena, S. Tomaso S. Pio Battista, e S. Pietro	Tavola Marco Zamboni di Giotto		figura - all'alto		1.
15. 530	Una Santa Martire	Tavola Lucardo	fiorentina	figura - all'alto		1.
16. 251	La Madonna col Bambino in Trono con due Santi lateralmante, e al basso due Santi, molti ornamenti, ed istoria e Santi schivi	Tela scuola di Giotto		figura al suo		1.
17. 117	S. Marco che predica sopra alla Piazza d' Alessandria d' Egitto	Tela scuola di Giotto	Cremonese	figura - all'alto		1.
18. 386	S. Alessandria, e S. Gervasio	Tavola Lucardo	Lombarda	figura al suo		1.
19. 762	S. Francesco, S. Pio Battista, S. Nicolo, e S. Stefano	Tavola Lucardo		come sopra		1.
20. 509	S. Bernardino	Tavola		15"		1.
21. 543	La Madonna col Bambino, e due Santi laterali, e sotto un putto con ornamenti	Tela scuola di Giotto		15"		1.
22. 507	S. Francesco	Tavola		15"		1.
23. 763	Un Santo Papa, un Cardinale, un vescovo sede, ed un vescovo	Tavola		15"		1.
24. 346	S. Vincenzo Martire, e S. Pietro da Padova	Tavola Lucardo	Lombarda	15"		1.
25. 531	S. Pietro	Tavola	fiorentina	figura - all'alto		1.
26. 254	La Madonna col Bambino, S. Paolo, S. Andrea che adora S. Pio Evangelista, in compagnia d' Angeli	Tavola scuola di Giotto		figura - all'alto		1.
27. 529	Un Santo vescovo	Tavola Lucardo	fiorentina	figura - all'alto		1.

Num. del Quadro	Representazione del soggetto	quadro del dipinto	Autore	Luogo	Materiali	Dimensioni
28. 109	Crocefissione sopra una tavola, con due rappresentazioni fuori del tutto di una crocefissione	Tavola scuola di Giotto				
29. 761	La Madonna, il Bambino che da la terra a S. Pietro, ed altri Santi	Tavola Carlo Crivelli		figura al suo		
30. 52	S. Angelo difeso da san Pietro, ed altri due Santi schivi	Tavola scuola di Giotto		all'alto		
31. 604	La Madonna col Bambino, quattro Santi schivi santi, e tre angeli con ornamenti	Tavola scuola di Giotto		figura - all'alto		1.
32. 178	La scuola di Giotto con S. Pietro, e S. Paolo	Tavola scuola di Giotto		figura al suo		
33. 256	S. Bernardino, e S. Nicolo, i quali sempre si resta di fare	Tela scuola di Giotto		figura - all'alto		1.
34. 291	S. Marco con le quattro, e veduto in alto la Madonna coronata da Cristo, e il putto come con molti angeli	Tavola scuola di Giotto		figura al suo		
35. 772	S. Marco dipinto in fondo d'oro	Tavola scuola di Giotto		figura - all'alto		1.
36. 714	S. Gervasio, e S. Prothasio	Tavola Carlo Crivelli	Cremonese	figura al suo		1.
37. 119	S. Pio Battista, e S. Gerardo	Tavola scuola di Giotto		figura al suo		1.
38. 357	S. Giacomo di Pellegrino	Tavola Lucardo		in alto		1.
39. 357	S. Innocenzo, e S. Pietro	Tavola Lucardo		figura - all'alto		1.
40. 170	La Madonna col Bambino	Tavola scuola di Giotto		figura		1.
41. 359	S. Agostino, e S. Bernardino da Siena	Tavola Lucardo		figura		1.
42. 259	S. Bernardino, con due angeli	Tela scuola di Giotto		figura al suo		1.
43. 704	La Madonna, col Bambino avanti un Angelo in mano	Tavola Carlo Crivelli	Cremonese	figura - all'alto		1.
44. 121	S. Giacomo, e S. Nicolo	Tavola scuola di Giotto		figura al suo		
45. 500	S. Tomaso d' Appollonia	Tavola Lucardo		in alto		
46. 23	S. Francesco, S. Gervasio, S. Nicolo, S. Antonio, S. Innocenzo, col Bambino in mezzo alla putti, e bambini all' intorno	Tela scuola di Giotto	Cremonese	figura - all'alto		
47. 33	La S. O. col Bambino, S. Pio Battista, S. Paolo, e un putto all'alto con il crocifisso	Tavola scuola di Giotto		figura - all'alto		
48. 193	S. Costantino, e le Tormentazioni del Salvatore	Tela scuola di Giotto	Cremonese	figura al suo		
49. 112	S. Agostino di Giotto con altri figure	Tela scuola di Giotto		figura - all'alto		
50. 15	La S. O. con le quattro, e si la venuta del Santo Spirito	Tela scuola di Giotto		figura al suo		
51. 657	La Cena di S. Paolo, S. Gerardo, S. Nicolo, che da alla Pellegrino, ecc. si vede fare in alto da Pellegrino	Tela scuola di Giotto	Cremonese	figura - all'alto		

Nota dei quadri che sono stati disposti nelle Sale della I. R. Pinacoteca il giorno 15 luglio 1813, copia ufficiale della Nota del 1813 trascritta da Giovanni Gabbiani, in ASAB, Inventari Arte Pinacoteca 16.3



Decorazione della Volta sviluppata eseguita in chiaroscuro nel Gabinetto della Pinacoteca dell'Università di Pisa, disegnata dall'Arch. Pietro Cav. G. Appiani



Gaetano Vaccani, *Raccolta di compartimenti e d'ornati...*, tav. 19, disegno della volta nel Gabinetto della Pinacoteca

ELENCO A

Elenco A, 1822

*Elenco de' quadri esistenti nelle I.R.
Gallerie, nelle Scuole e ne' Magazzini
dell'I.R. Accademia, SBSAE*

Il gruppo
documenti
autografi

Carta 42
N. 24

Elenco
di quadri esistenti nelle I.R. Gallerie
nelle Scuole e ne' Magazzini dell'I.R. Accademia

27

ELENCO B

1812-1822

Elenco B, (B27) 1822

Elenco de' quadri concessi alle Chiese povere per disposizioni governative, di quelli concessi in cambio ai particolari, e di quelli di cui fu ordinata la consegna ai Commissarj Pontifici, SBSAE/ASAB

B. / 27 / 1822

*Elenco
de' quadri concessi alle Chiese povere per disposizioni governative
di quelli concessi in cambio ai particolari. Di quelli
di cui fu ordinata la consegna ai Commissarj Pontifici*

Numero Ranko
 del Quadro
 Soggetto
 del Quadro
 Qualità
 del Quadro
 Direzione
 ad opera della Pontificia
 Stabilimenti, e (spese) adoperati
 sono stati consegnati: quadri, dipinti
 (anche fatti, restituzioni) e (spese) Pontificie
 apposite e altre
 Osservazioni

Restituzioni allo Stato Pontificio

173.	1. X. Prelopi	Francis Francini	Favola	Bologna	3. giugno 1809
174.	2. La S. V. col bambino e vari santi	3.	3.	1. 3.	3.
169.	3. S. Giuliano, S. Giacomo, S. Lucia, S. Biagio	Francis Francini	3.	3.	5. giugno 1811
194.	4. S. Michele con santi lateranensi, S. Maddalena	Francis Francini	3.	3.	3. giugno 1809
38.	5. L'adorazione dei Magi di S. Bartolomeo	Baroncelli Gaspare	Sila	Forlani	12. Aprile 1808
535.	6. Cristo morto, S. Spirito, S. Maddalena, S. Maddalena	Baroncelli	3.	3.	10. giugno 1811
185.	7. S. M. S. col bambino, S. Spirito, S. Spirito, S. Spirito	Baroncelli	3.	Bologna	3. giugno 1809
186.	8. S. M. S. col bambino, S. Spirito, S. Spirito, S. Spirito	3.	3.	3.	3.
187.	9. L'assunta cogli angeli	Baroncelli	3.	3.	3.
191.	10. La pace in Ederne	3.	3.	3.	3.
176.	11. Gesù posto sul sepolcro	Baroncelli	3.	3.	3.
176.	12. S. Pio Martire	3.	3.	3.	3.
176.	13. S. Giacomo di Pellegrini	3.	3.	3.	3.
162.	14. S. Gio. Battista	3.	3.	3.	3.
163.	15. S. Francesco	3.	3.	3.	3.
189.	16. La pace famiglia	3.	3.	3.	3.
192.	17. S. Sebastiano (Attezzo)	3.	3.	3.	3.
326.	18. S. M. S. col bambino, e vari santi	3.	3.	3.	3.
165.	19. S. M. S. col bambino, S. Spirito, S. Spirito, S. Spirito	3.	3.	3.	3.
252.	20. La Presentazione al Tempio	3.	3.	3.	3.
536.	21. S. Spirito d'Assisi, S. Spirito	3.	3.	3.	3.
504.	22. S. M. S. col bambino, S. Maddalena, S. Spirito, S. Spirito	3.	3.	3.	3.
541.	23. L'annuncio dell'angelo	3.	3.	3.	3.
541.	24. S. M. S. col bambino, S. Spirito	3.	3.	3.	3.
541.	25. S. Spirito che scende dal cielo	3.	3.	3.	3.
295.	26. S. Spirito	3.	3.	3.	3.

Di controdefiniti quadri sono stati consegnati al sig. ...
 ... Pontificio, come da ...
 Verbale esistente nelle segretarie
 dell'Accademia, li 25.
 April 1816.

Elenco B, (B27) 1822
 pagine finali, SBSAE/ASAB

Il 22. 1811
 ...

ELENCO

DEGLI
OGGETTI DI BELLE ARTI

ESISTENTI

NELLA I. R. CESAREA PINACOTECA
DI MILANO IN BRERA

COLLE INDICAZIONI

DEI NOMI DEGLI AUTORI E DELLE SCUOLE CUI APPARTENGONO
SEGNOTAMENTE LE PITTURE.



MILANO
DALLA STAMPERIA VISAI E COMPAGNO;
1816.

G U I D A

AL LE

SALE DELLA PINACOTECA

E

DEI CONCORSI

NELL' I. R. PALAZZO

DELLE SCIENZE E BELLE ARTI.

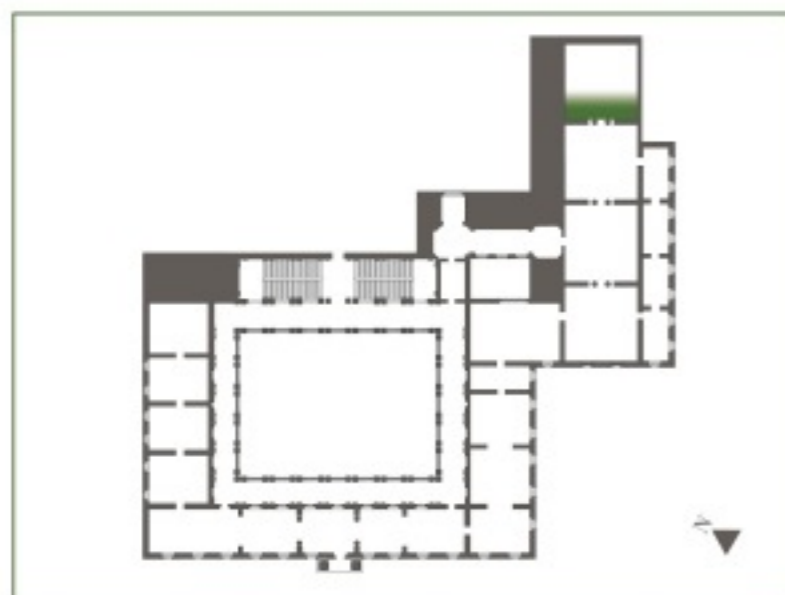
MILANO

PER G. B. BIANCHI E C.

M. DCCC. XXII.

“Sala di Gentile Bellino” - attuale Sala VIII -

Parete ovest



1. Carlo Crivelli
2. Gentile da Fabriano
3. Girolamo Nardini
4. Andrea di Bartolo
5. Alunno (Nicolò di Liberatore)
6. Antonio Vivarini e Giovanni d'Alemagna
7. Alunno (Nicolò di Liberatore)
8. Alunno (Nicolò di Liberatore)
9. Bramantino
10. Carlo Crivelli
11. Gentile da Fabriano
12. Girolamo Nardini

58. Carlo Crivelli
59. Cima da Conegliano
60. Girolamo Nardini
61. Vincenzo Foppa
62. Giotto
63. Vincenzo Foppa
64. Andrea Mantegna
65. Carlo Crivelli
66. Cima da Conegliano
67. Girolamo Nardini*

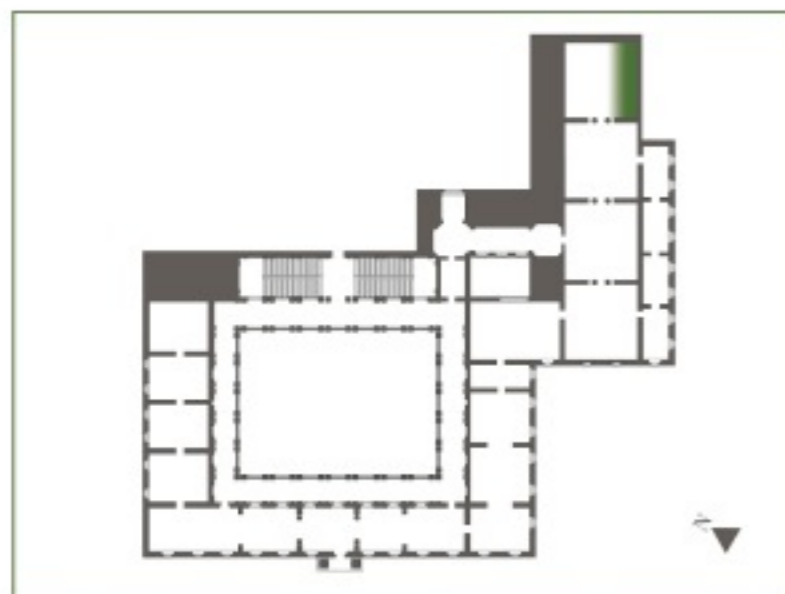


*La numerazione riprende quella presente nell'Inventario della Pinacoteca del 1813 (ASAB, 16.3)

● Opere entrate in Pinacoteca con le soppressioni napoleoniche

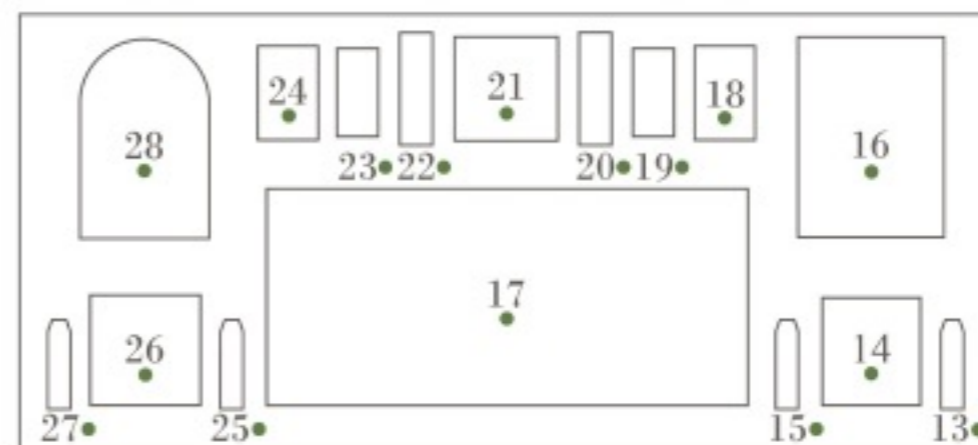
“Sala di Gentile Bellino” - attuale Sala VIII -

Parete sud



- 13. Andrea di Bartolo e Giorgio di Andrea
- 14. Marco Palmezzano
- 15. Andrea di Bartolo e Giorgio di Andrea
- 16. Ercole de' Roberti
- 17. Gentile e Giovanni Bellini
- 18. Vincenzo Foppa
- 19. Pietro Alemanno
- 20. Alunno (Nicolò di Liberatore)

- 21. Timoteo Viti
- 22. Alunno (Nicolò di Liberatore)
- 23. Pietro Alemanno
- 24. Vincenzo Foppa
- 25. Andrea di Bartolo e Giorgio di Andrea
- 26. Nicolò Rondinelli
- 27. Andrea di Bartolo e Giorgio di Andrea
- 28. Cima da Conegliano*

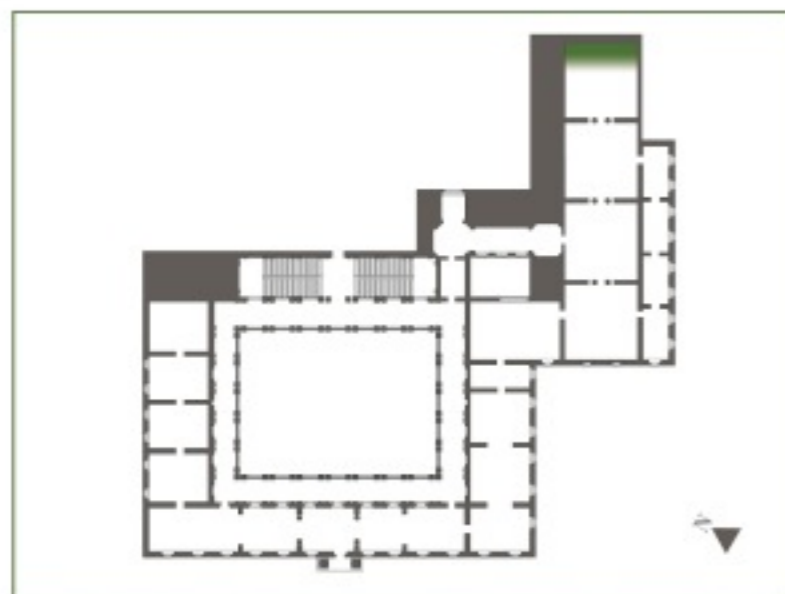


*La numerazione riprende quella presente nell'Inventario della Pinacoteca del 1813

● Opere entrate in Pinacoteca con le soppressioni napoleoniche.

“Sala di Gentile Bellino” - attuale Sala VIII -

Parete est



- | | |
|--------------------------------------|---|
| 29. Autore non identificato | 37. Giacomo e Giulio Francia |
| 30. Francesco e Bernardino Zaganelli | 38. Niccolò Pisano |
| 31. Carlo Crivelli | 39. Pier Antonio Palmerini
e Giacomo di Marco da Firenze |
| 32. Piero della Francesca | 40. Marco Palmezzano |
| 33. Maestro della Pala Sforzesca | 41. Bernardo Zenale |
| 34. Vincenzo Pagani | 42. Giovanni Mansueti |
| 35. Giovanni Santi | 43. Carlo Crivelli |
| 36. Francesco Francia | |

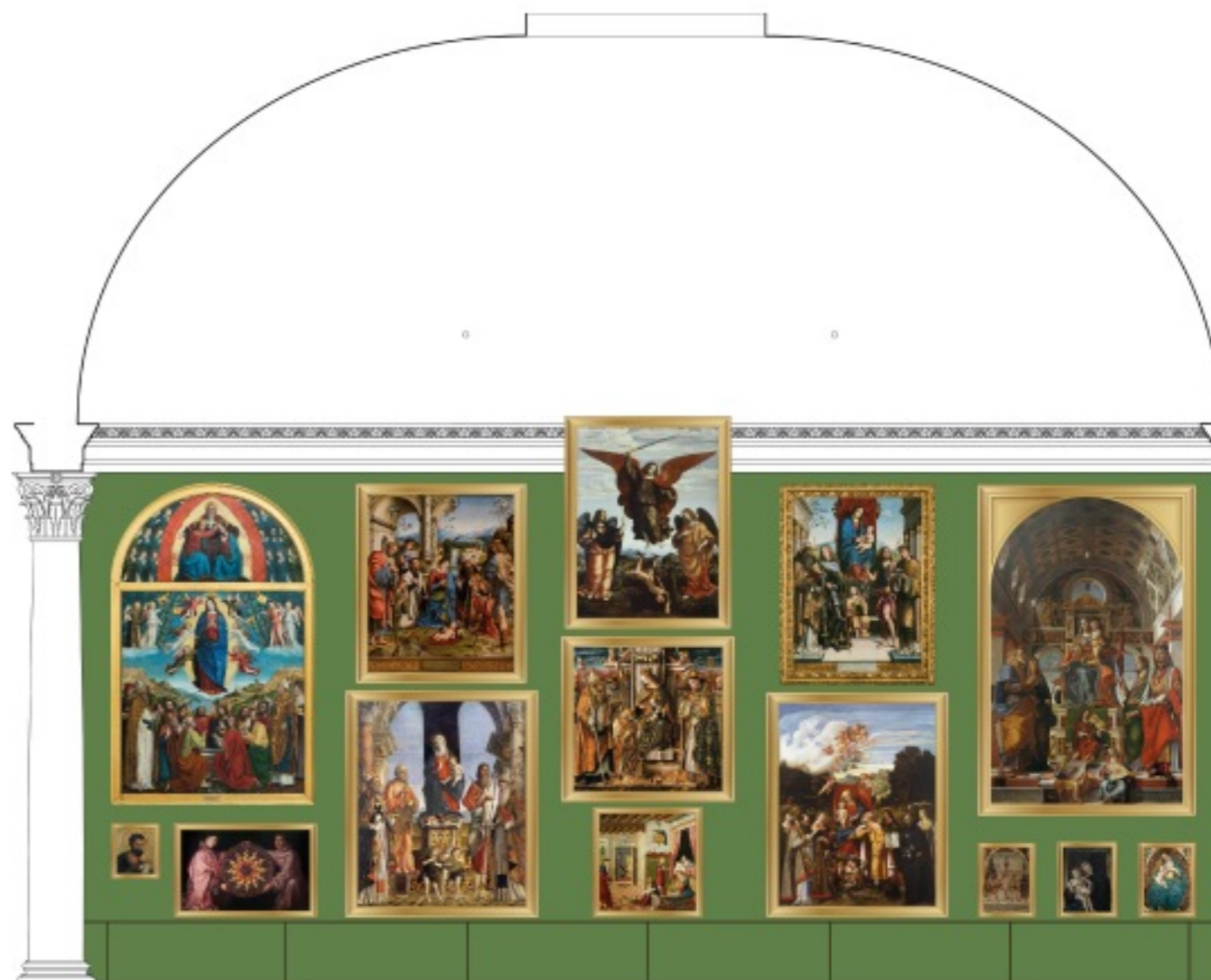
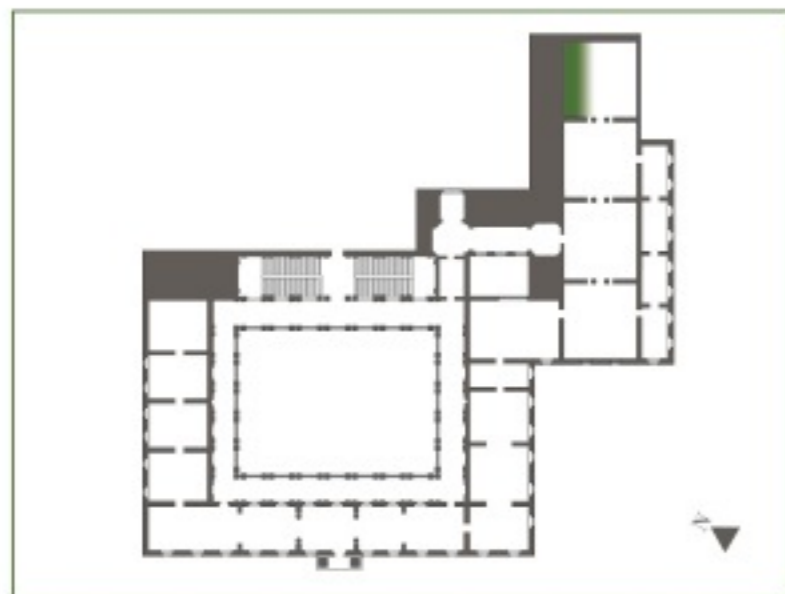


*La numerazione riprende quella presente nell'Inventario della Pinacoteca del 1813 (ASAB, 16.3)

● Opere entrate in Pinacoteca con le soppressioni napoleoniche

“Sala di Gentile Bellino” - attuale Sala VIII -

Parete nord



- 44. Luca Signorelli
- 45. Giovanni Bellini
- 46. Luca Signorelli
- 47. Bartolomeo Montagna
- 48. Giovanni Cariani
- 49. Francesco Francia
- 50. Vittore Carpaccio

- 51. Carlo Crivelli
- 52. Marco d'Oggiono
- 53. Nicolò Rondinelli
- 54. Francesco Francia
- 55. Francesco Bonsignori
- 56. Bergognone
- 57. Maestro Giorgio*

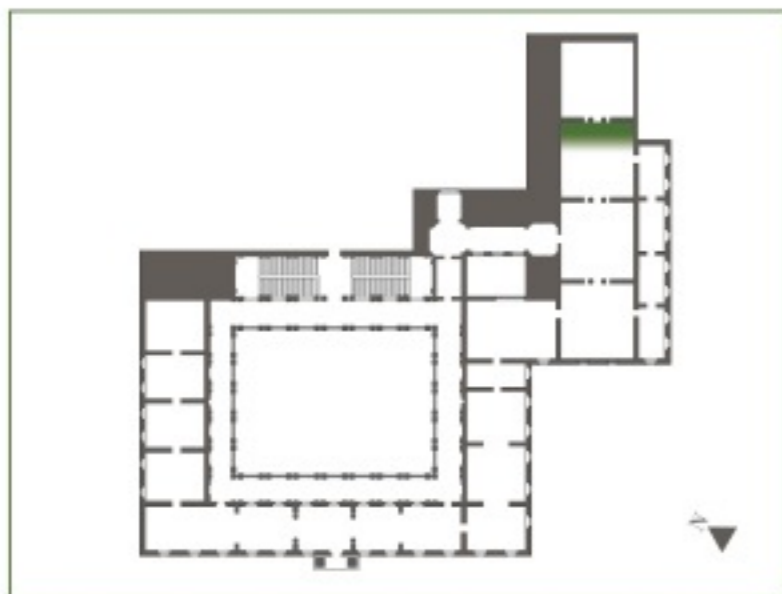


*La numerazione riprende quella presente nell'Inventario della Pinacoteca del 1813 (ASAB, 16.3)

● Opere entrate in Pinacoteca con le soppressioni napoleoniche

“Sala di Paolo Veronese” - attuale Sala IX -

Parete est



68. Moretto (Alessandro Bonvicino)

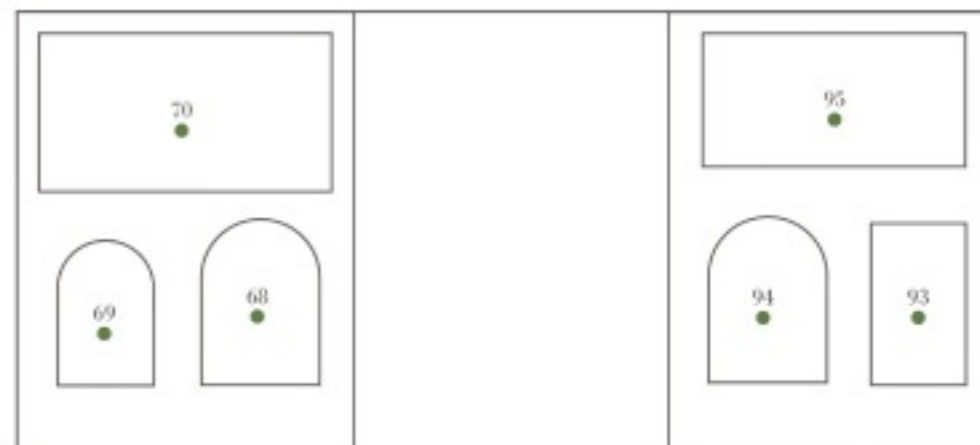
69. Pittore leonardesco

70. Veronese (Paolo Caliari)

93. Giulio Campi

94. Timoteo Viti

95. Bonifacio de' Pitati (Bonifacio Veronese)*

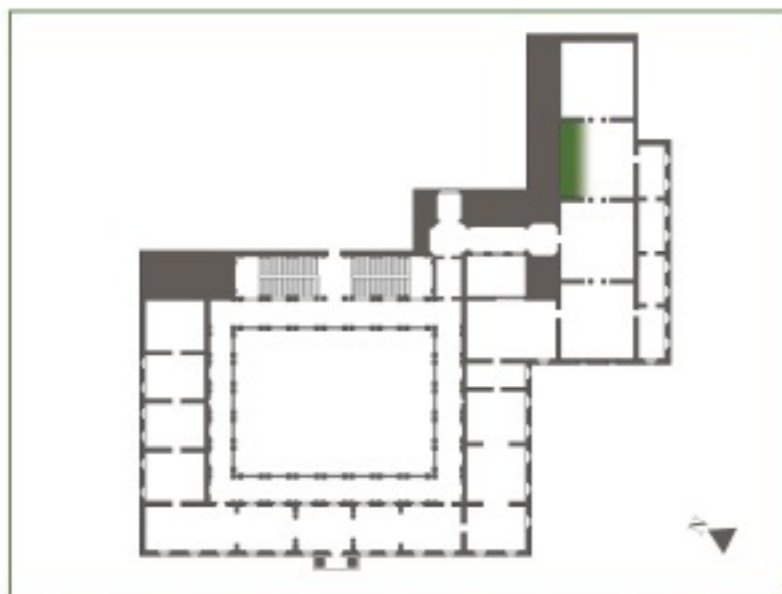


*La numerazione riprende quella presente nell'Inventario della Pinacoteca del 1813

● Opere entrate in Pinacoteca con le soppressioni napoleoniche.

“Sala di Paolo Veronese” - attuale Sala IX -

Parete nord



- 71. Paris Bordon
- 72. Paris Bordon
- 73. Veronese (Paolo Caliari)
- 74. Correggio (copia da)
- 75. Callisto Piazza*

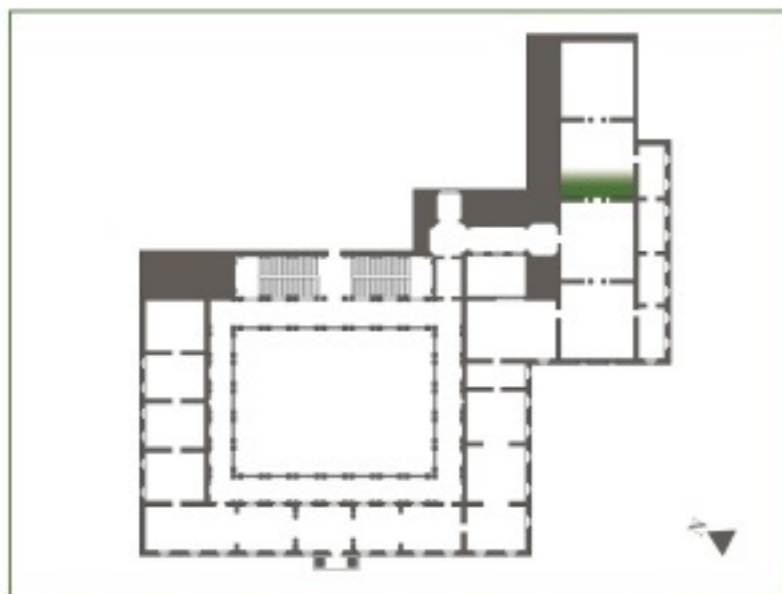


*La numerazione riprende quella presente nell'Inventario della Pinacoteca del 1813 (ASAB, 16.3)

● Opere entrate in Pinacoteca con le soppressioni napoleoniche

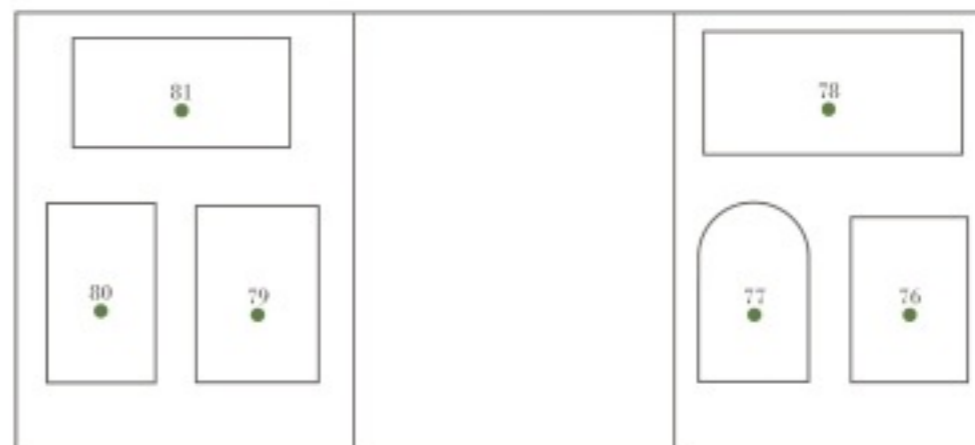
“Sala di Paolo Veronese” - attuale Sala IX -

Parete ovest



- 76. Callisto Piazza
- 77. Garofalo (Benvenuto Tisi)
- 78. Bonifacio de' Pitati (Bonifacio Veronese)

- 79. Veronese (Paolo Caliari)
- 80. Tintoretto (Jacopo Robusti)
- 81. Bonifacio de' Pitati (Bonifacio Veronese)*

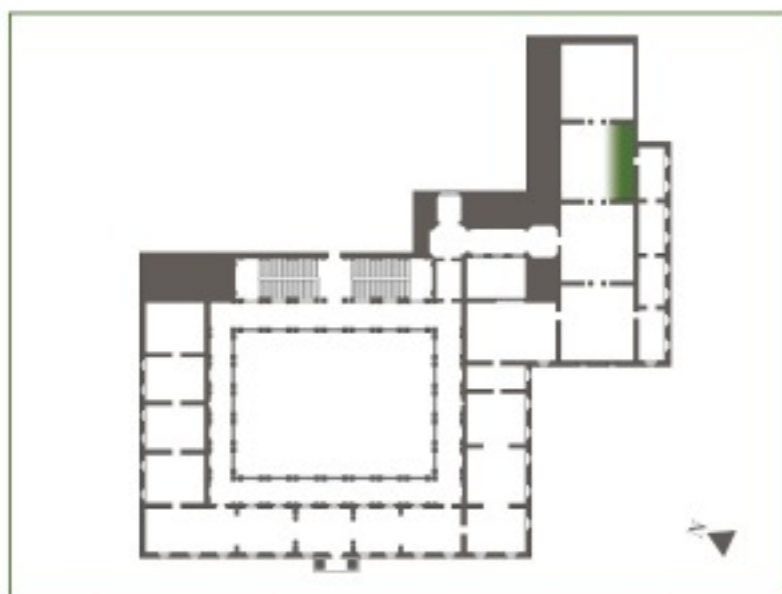


*La numerazione riprende quella presente nell'Inventario della Pinacoteca del 1813 (ASAB, 16.3)

● Opere entrate in Pinacoteca con le soppressioni napoleoniche

“Sala di Paolo Veronese” - attuale Sala IX -

Parete sud



- 82. Tintoretto (Jacopo Robusti)
- 83. Jacopo Bassano
- 84. Paris Bordon
- 85. Innocenzo da Imola
- 86. Moretto (Alessandro Bonvicino)
- 87. Moretto (Alessandro Bonvicino)
- 88. Federico Barocci
e Alessandro Vitali

- 89. Francesco Bassano il Giovane
(bottega di)
- 90. Federico Barocci
- 91. Palma il Giovane
- 92. Giovan Battista Moroni*

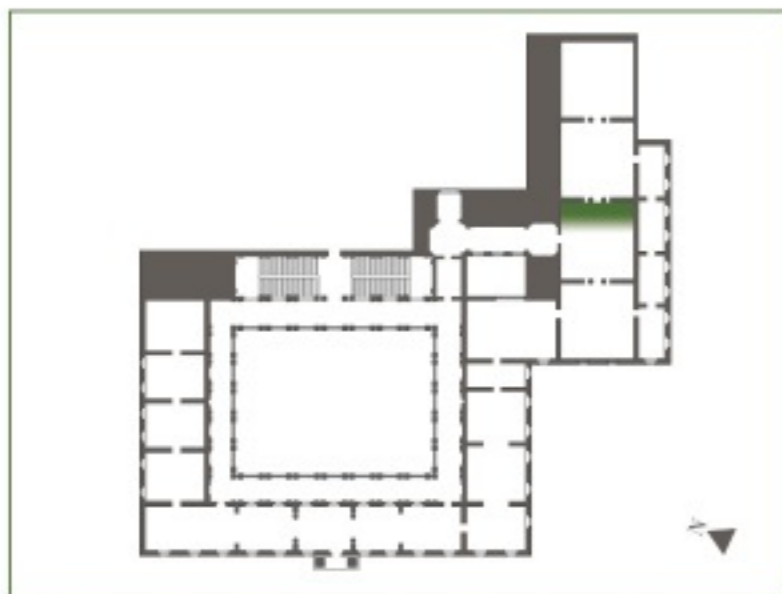


*La numerazione riprende quella presente nell'Inventario della Pinacoteca del 1813 (ASAB, 16.3)

● Opere entrate in Pinacoteca con le soppressioni napoleoniche

“Sala del Domenichino” - attuale Sala XIV -

Parete est



- 96. Tanzio da Varallo
- 97. Daniele Crespi
- 98. Guercino
- 99. Girolamo Mazzola Bedoli
- 100. Daniele Crespi
- 101. Guercino
- 102. Guido Reni

- 138. Gregorio Lazzarini
- 139. Giovanni Ambrogio Figino
- 140. Luca Cambiaso
- 141. Gregorio Lazzarini
- 142. Pieter Paul Rubens*

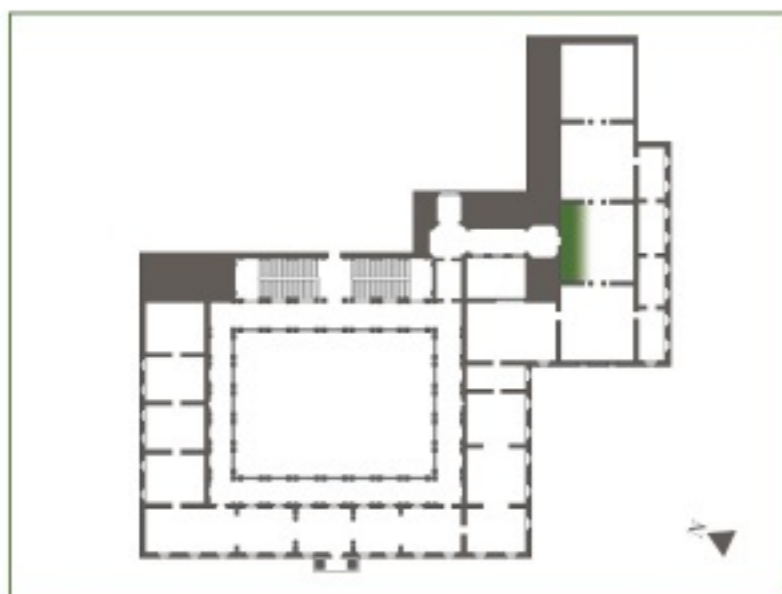


*La numerazione riprende quella presente nell'Inventario della Pinacoteca del 1813 (ASAB, 16.3)

● Opere entrate in Pinacoteca con le soppressioni napoleoniche

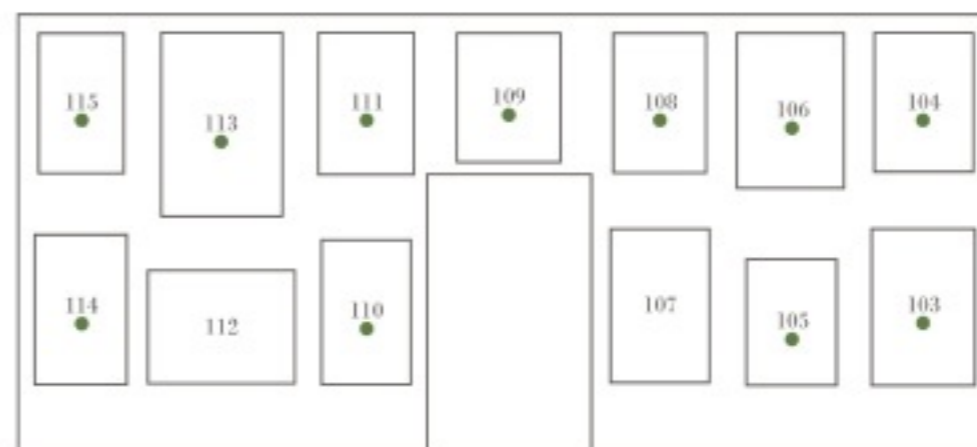
“Sala del Domenichino” - attuale Sala XIV -

Parete nord



- 103. Carlo Bononi
- 104. Talpino (Enea Salmeggia)
- 105. Daniele Crespi
- 106. Daniele Crespi
- 107. Jacob Joardens
- 108. Simone Cantarini
- 109. Giulio Cesare Procaccini

- 110. Guercino
- 111. Ludovico Carracci
- 112. Ludovico Carracci
- 113. Ludovico Carracci
- 114. Antonio Campi
- 115. Simone Cantarini*

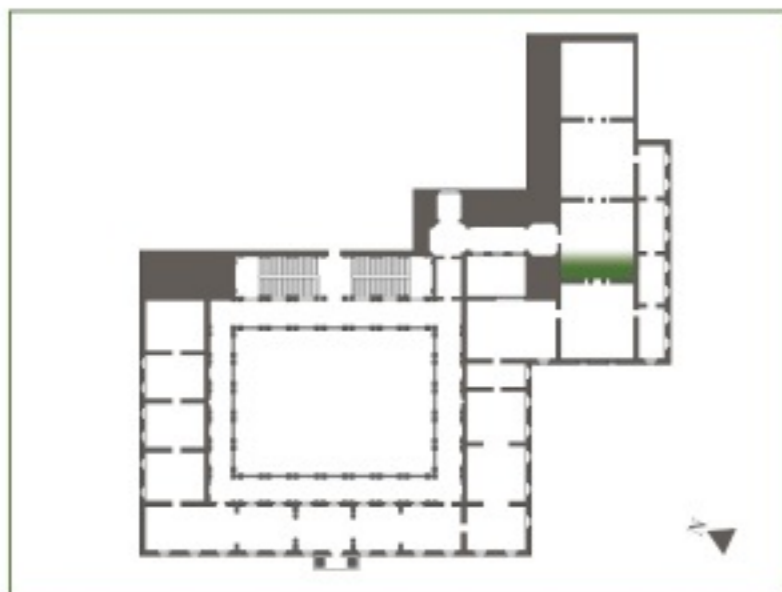


*La numerazione riprende quella presente nell'Inventario della Pinacoteca del 1813 (ASAB, 16.3)

● Opere entrate in Pinacoteca con le soppressioni napoleoniche

“Sala del Domenichino” - attuale Sala XIV -

Parete ovest



- 116. Giulio Cesare Procaccini
- 117. Alessandro Tiarini
- 118. Daniele Crespi
- 119. Giulio Cesare Procaccini
- 120. Malosso (Giovanni Battista Trotti)

- 121. Pittore caravaggesco nordico
- 122. Giulio Cesare Procaccini
- 123. Morazzone (Pier Francesco Mazzucchelli) (bottega di)
- 124. Giulio Cesare Procaccini
- 125. Orazio Gentileschi*

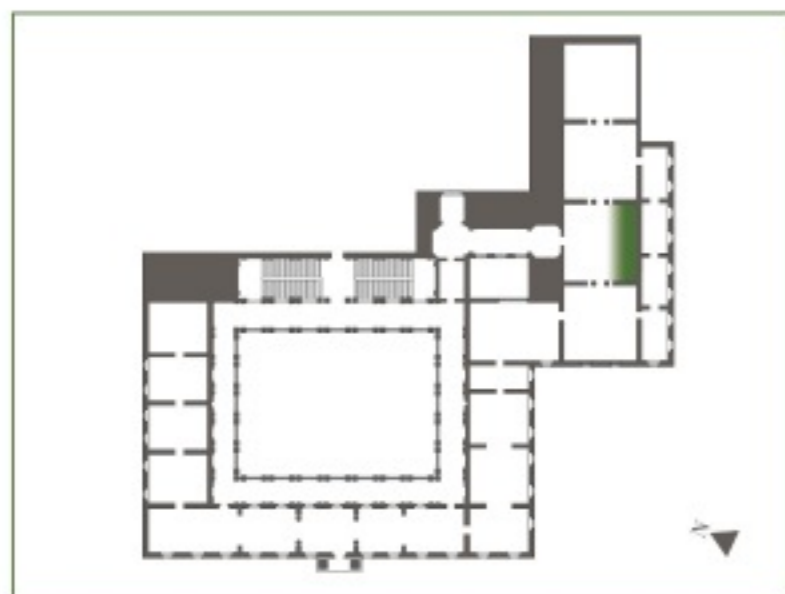


*La numerazione riprende quella presente nell'Inventario della Pinacoteca del 1813 (ASAB, 16.3)

● Opere entrate in Pinacoteca con le soppressioni napoleoniche

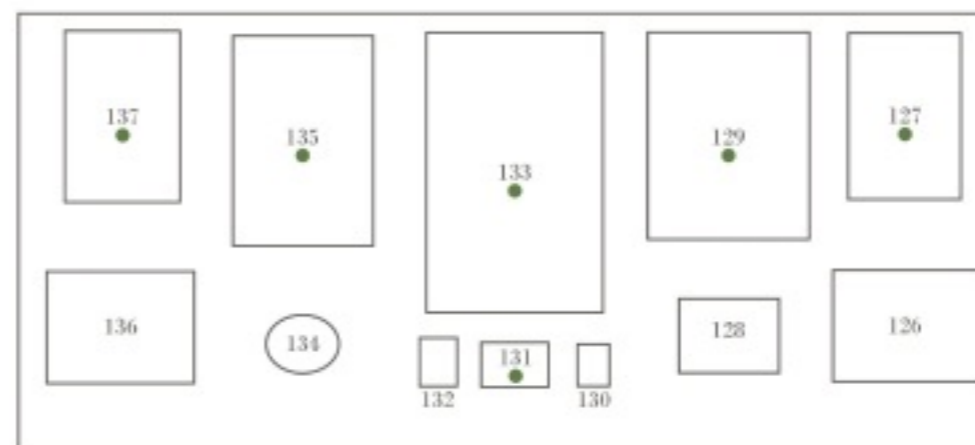
“Sala del Domenichino” - attuale Sala XIV -

Parete sud



- 126. Annibale Carracci
- 127. Ludovico Carracci
- 128. Guercino (Giovan Francesco Barbieri)
- 129. Francesco Albani
- 130. Ginevra Cantofoli (attr.)
- 131. Guercino (Giovan Francesco Barbieri)

- 132. Simon Vouet
- 133. Domenichino (Domenico Zampieri)
- 134. Francesco Albani
- 135. Alessandro Tiarini
- 136. Agostino Carracci
- 137. Annibale Carracci*



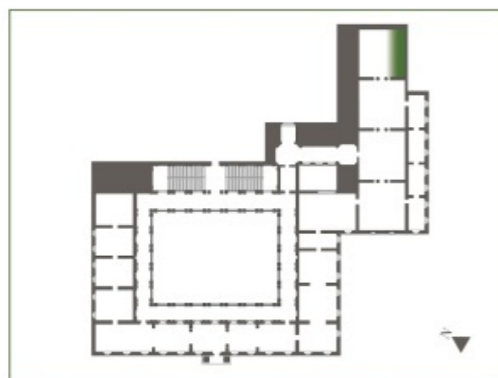
*La numerazione riprende quella presente nell'Inventario della Pinacoteca del 1813 (ASAB, 16.3)

● Opere entrate in Pinacoteca con le soppressioni napoleoniche

Ricostruzione delle Sale della Pinacoteca dall'Inventario del 1813

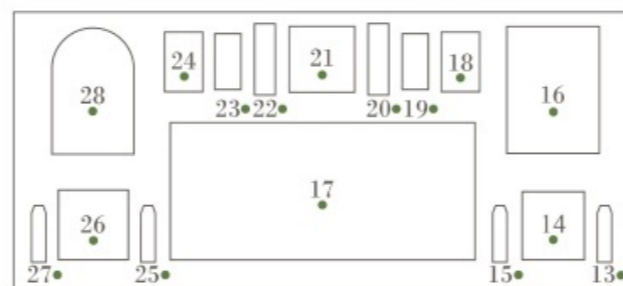
“Sala di Gentile Bellino” - attuale Sala VIII -

Parete sud



13. Andrea di Bartolo
e Giorgio di Andrea
14. Marco Palmezzano
15. Andrea di Bartolo
e Giorgio di Andrea
16. Ercole de' Roberti
17. Gentile e Giovanni Bellini
18. Vincenzo Foppa
19. Pietro Alemanno
20. Alunno (Nicolò di Liberatore)

21. Timoteo Viti
22. Alunno (Nicolò di Liberatore)
23. Pietro Alemanno
24. Vincenzo Foppa
25. Andrea di Bartolo
e Giorgio di Andrea
26. Nicolò Rondinelli
27. Andrea di Bartolo
e Giorgio di Andrea
28. Cima da Conegliano*



*La numerazione riprende quella presente nell'Inventario della Pinacoteca del 1813

● Opere entrate in Pinacoteca con le soppressioni napoleoniche.

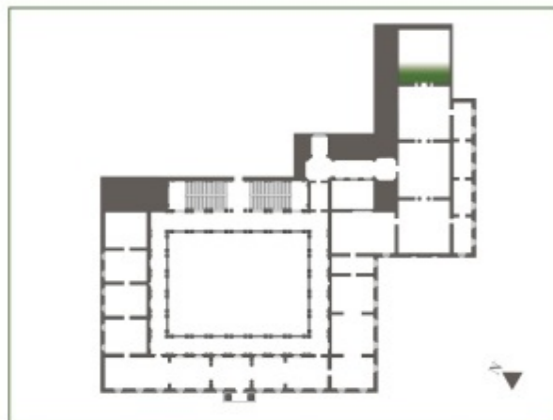


Ercole De' Roberti, *Pala Portuense*, 1479-1481, olio su tela, 323 x 240 cm. Milano, Pinacoteca di Brera, sala XXI, prov. Ravenna, Santa Maria in Porto Fuori, 26 aprile 1811, Inv. Nap. 451

Ricostruzione delle Sale della Pinacoteca dall'Inventario del 1813

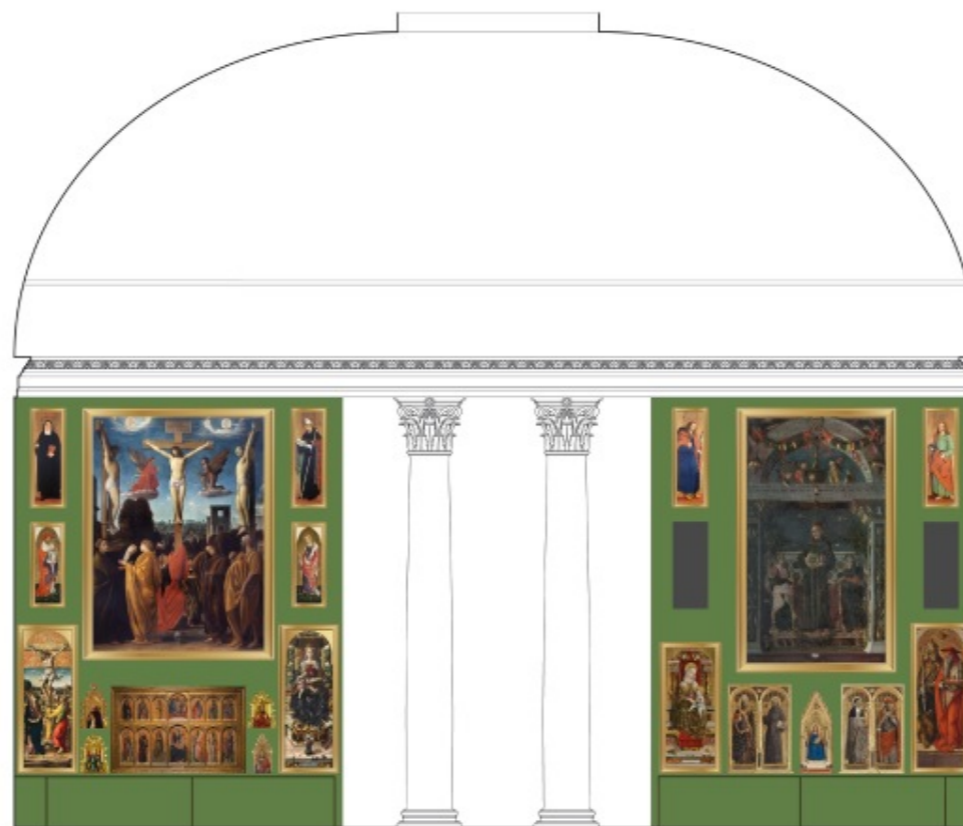
“Sala di Gentile Bellino” - attuale Sala VIII -

Parete ovest



- | | |
|--|------------------------|
| 1. Carlo Crivelli | 58. Carlo Crivelli |
| 2. Gentile da Fabriano | 59. Cima da Conegliano |
| 3. Girolamo Nardini | 60. Girolamo Nardini |
| 4. Andrea di Bartolo | 61. Vincenzo Foppa |
| 5. Alunno (Nicolò di Liberatore) | 62. Giotto |
| 6. Antonio Vivarini e
Giovanni d'Alemagna | 63. Vincenzo Foppa |
| 7. Alunno (Nicolò di Liberatore) | 64. Andrea Mantegna |
| 8. Alunno (Nicolò di Liberatore) | 65. Carlo Crivelli |
| 9. Bramantino | 66. Cima da Conegliano |
| 10. Carlo Crivelli | 67. Girolamo Nardini* |
| 11. Gentile da Fabriano | |
| 12. Girolamo Nardini | |

*La numerazione riprende quella presente nell'Inventario della Pinacoteca del 1813 (ASAB, 16.3)



● Opere entrate in Pinacoteca con le soppressioni napoleoniche

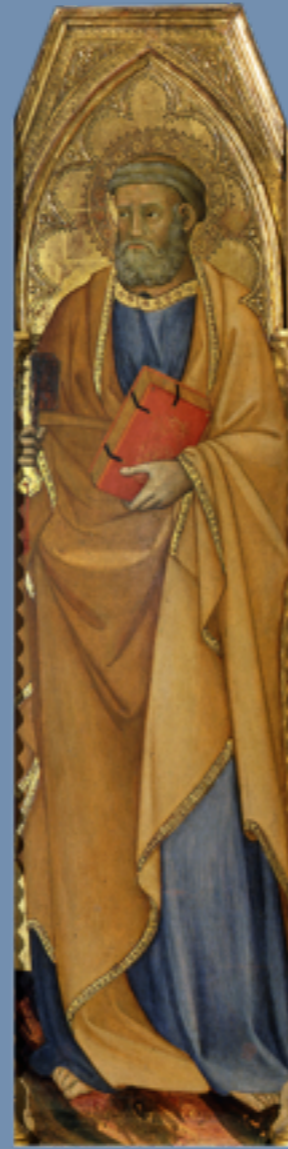
Giotto, *Madonna col Bambino in trono* (dal *Polittico di Santa Maria degli Angeli*), tempera su tavola, 128,5 x 51 cm. Bologna, Pinacoteca Nazionale, inv. 284, prov. Bologna, Collegio di Montalto (già Santa Maria degli Angeli), 3 giugno 1809, Inv. Nap. 170







Andrea di Bartolo e Giorgio di Andrea, dal *Polittico dell'Incoronazione della Vergine*, 1415 ca., olio su tavola.
Milano, Pinacoteca di Brera, sala III, prov. Sant'Angelo in Vado (Pu), Santa Caterina d'Alessandria, 10
giugno 1811



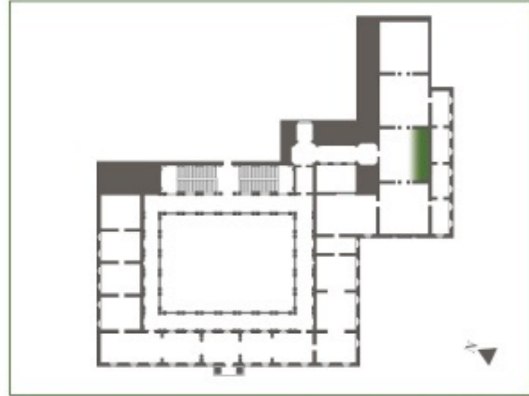


Nicolò di Liberatore detto l'Alunno, dal *Polittico di Cagli*, 1465, tempera su tavola. Milano, Pinacoteca di Brera, sala XXII, prov. Cagli (Pu), San Francesco dei Conventuali, 10 giugno 1811; *San Geronzo e San Michele*, Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum

Ricostruzione delle Sale della Pinacoteca dall'Inventario del 1813

“Sala del Domenichino” - attuale Sala XIV -

Parete sud



- 126. Annibale Carracci
- 127. Ludovico Carracci
- 128. Guercino (Giovan Francesco Barbieri)
- 129. Francesco Albani
- 130. Ginevra Cantofoli (attr.)
- 131. Guercino (Giovan Francesco Barbieri)

- 132. Simon Vouet
- 133. Domenichino (Domenico Zampieri)
- 134. Francesco Albani
- 135. Alessandro Tiarini
- 136. Agostino Carracci
- 137. Annibale Carracci*



*La numerazione riprende quella presente nell'Inventario della Pinacoteca del 1813 (ASAB, 16.3)

● Opere entrate in Pinacoteca con le soppressioni napoleoniche



Francesco Albani, *Danza degli amorini*, 1622-1623, olio su rame, 90 x 114 cm. Milano, Pinacoteca di Brera, depositi, prov. acquisto da Francesco Sampieri (Bologna), 25 febbraio 1811, Inv. Nap. 351

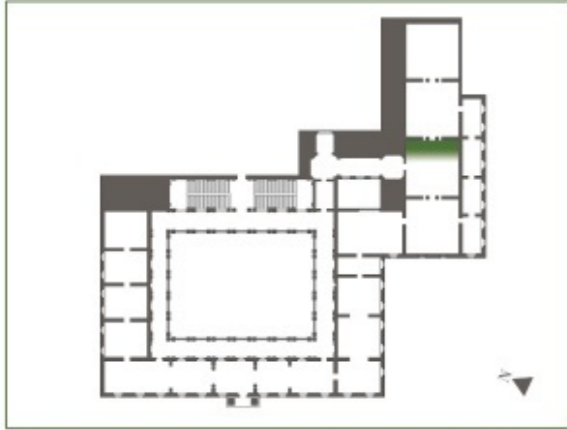


Giovan Francesco Barbieri detto il Guercino, *Abramo ripudia Agar e Ismaele*, 1657, olio su tela, 115 x 152 cm. Milano, Pinacoteca di Brera, sala XXVIII, Inv. Nap. 355; Annibale Carracci, *Cristo e la Samaritana*, 1594-1595, olio su tela, 170 x 225 cm. Milano, Pinacoteca di Brera, sala XXVIII, Inv. Nap. 353. Prov. acquisto da Francesco Sampieri (Bologna), 25 febbraio 1811

Ricostruzione delle Sale della Pinacoteca dall'Inventario del 1813

“Sala del Domenichino” - attuale Sala XIV -

Parete est



96. Tazio da Varallo
97. Daniele Crespi
98. Guercino
99. Girolamo Mazzola Bedoli
100. Daniele Crespi
101. Guercino
102. Guido Reni

138. Gregorio Lazzarini
139. Giovanni Ambrogio Figino
140. Luca Cambiaso
141. Gregorio Lazzarini
142. Pieter Paul Rubens*



*La numerazione riprende quella presente nell'Inventario della Pinacoteca del 1813 (ASAB, 16.3)

● Opere entrate in Pinacoteca con le soppressioni napoleoniche

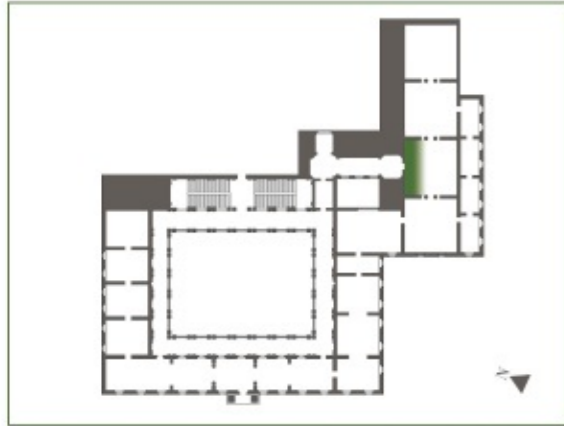


Pieter Paul Rubens, *Cenacolo*, 1631-1632, olio su tavola, 304 x 250 cm.
Milano, Pinacoteca di Brera, sala XXXI, prov. cambio con Parigi, Museo del
Louvre, 3 settembre 1812, Inv. Nap. 813

Ricostruzione delle Sale della Pinacoteca dall'Inventario del 1813

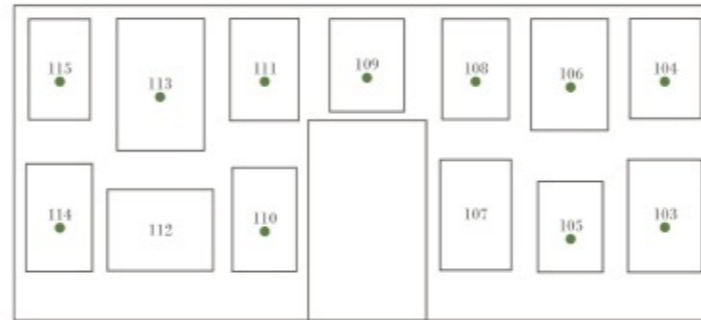
“Sala del Domenichino” - attuale Sala XIV -

Parete nord



103. Carlo Bononi
104. Talpino (Enea Salmeggia)
105. Daniele Crespi
106. Daniele Crespi
107. Jacob Joardens
108. Simone Cantarini
109. Giulio Cesare Procaccini

110. Guercino
111. Ludovico Carracci
112. Ludovico Carracci
113. Ludovico Carracci
114. Antonio Campi
115. Simone Cantarini*



*La numerazione riprende quella presente nell'Inventario della Pinacoteca del 1813 (ASAB, 16.3)

● Opere entrate in Pinacoteca con le soppressioni napoleoniche



Jacob Jordaens, *Sacrificio di Isacco*, 1625-1626, olio su tela, 242 x 155 cm. Milano, Pinacoteca di Brera, prov. cambio con Parigi, Museo del Louvre, 3 settembre 1812, Inv. Nap. 814

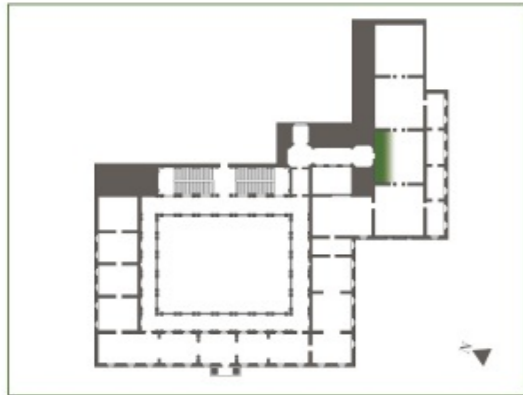


Giovanni Antonio Boltraffio,
Pala Casio,
1500,
olio su tavola, 186 x 184 cm,
Parigi, Museo del Louvre, inv.
103

Ricostruzione delle Sale della Pinacoteca dall'Inventario del 1813

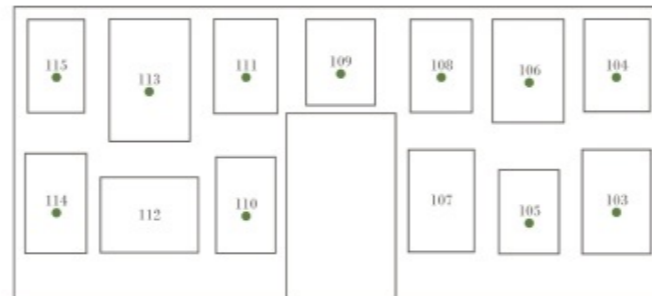
**“Sala del Domenichino”
- attuale Sala XIV -**

Parete nord



- 103. Carlo Bononi
- 104. Talpino (Enea Salmeggia)
- 105. Daniele Crespi
- 106. Daniele Crespi
- 107. Jacob Joardens
- 108. Simone Cantarini
- 109. Giulio Cesare Procaccini

- 110. Guercino
- 111. Ludovico Carracci
- 112. Ludovico Carracci
- 113. Ludovico Carracci
- 114. Antonio Campi
- 115. Simone Cantarini*



*La numerazione riprende quella presente nell'Inventario della Pinacoteca del 1813 (ASAB, 16.3)

●Opere entrate in Pinacoteca con le soppressioni napoleoniche



Ludovico Carracci, *Madonna dei Bargellini*, 1588, olio su tela, 282 x 188 cm, Bologna, Pinacoteca Nazionale, inv. 578, prov. Bologna, Santa Maria del Buon Pastore, 3 giugno 1809, consegnata al Delegato Pontificio il 25 novembre 1816, Inv. Nap. 186



Girolamo Genga, dalla *Pala di Cesena*, 1518 ca.,
Inv. Nap. 255-257 (predelle), 272 (tavola centrale:
attualmente in restauro)



3 giugno 1811

Nota dei quadri che della Diposizione del Donatore di Bologna. vengono
 diretti alla Diposizione finale in stabilimento colle collezioni nazionali
 Regia Galleria.

Indice	Autore	Provenienza	Descrizione	Stato	Destinazione
1.	1.	Collegio di...	Madonna col Bambino...	di...	di...
2.	2.	Chiesa della...	Assunzione di...	di...	di...
3.	3.	Madonna...	Assunzione di...	di...	di...
4.	4.	Madonna...	Assunzione di...	di...	di...
5.	5.	Madonna...	Assunzione di...	di...	di...
6.	6.	Madonna...	Assunzione di...	di...	di...
7.	7.	Chiesa della...	Assunzione di...	di...	di...
8.	8.	Chiesa della...	Assunzione di...	di...	di...
9.	9.	Chiesa della...	Assunzione di...	di...	di...
10.	10.	Chiesa della...	Assunzione di...	di...	di...
11.	11.	Chiesa della...	Assunzione di...	di...	di...
12.	12.	Chiesa della...	Assunzione di...	di...	di...
13.	13.	Chiesa della...	Assunzione di...	di...	di...
14.	14.	Chiesa della...	Assunzione di...	di...	di...
15.	15.	Chiesa della...	Assunzione di...	di...	di...

Prospero Fontana, *La Vergine assunta e santi*,
 1570, olio su tavola, 355 x 240 cm. Milano,
 Pinacoteca di Brera (attualmente in restauro), prov.
 Bologna, Santa Maria delle Grazie, 5 giugno 1811.
 Dep. Milano, Chiesa dell'Incoronata e poi San Vito
 in Pasquirolo (dal 1991 nei depositi del museo),
 Inv. Nap. 478