

**Gli “Onori del Regno d’ Italia”: i cimeli
dell’ incoronazione di Napoleone a Milano tra arte e
simboli del potere**

Isabella Marelli
Pinacoteca di Brera

Atelier Chevallier (sartoria), Maison Picot (ricami)

Mantello per l'incoronazione di Napoleone I Re d'Italia, 1804-1805

seta, velluto tagliato unito, ricamato. Filato ed elementi metallici, ricamo; fodera in seta, raso e ricamo con filato di seta



Bernard-Armand Marguerite (1768 ca.-1843)
Corona d'Italia, 1805
oro, argento, gemme vitree



Martin-Guillaume Biennais (1764-1843)
Scettro del Regno d'Italia, 1805
argento dorato, gemme vitree, velluto



Martin-Guillaume Biennais (1764-1843)
Mano di Giustizia del Regno d'Italia, 1805
avorio, argento dorato, gemme vitree, velluto



**Martin-Guillaume Biennais (1764-1843), *Bastone
dell'incoronazione*, 1805**
argento dorato, velluto



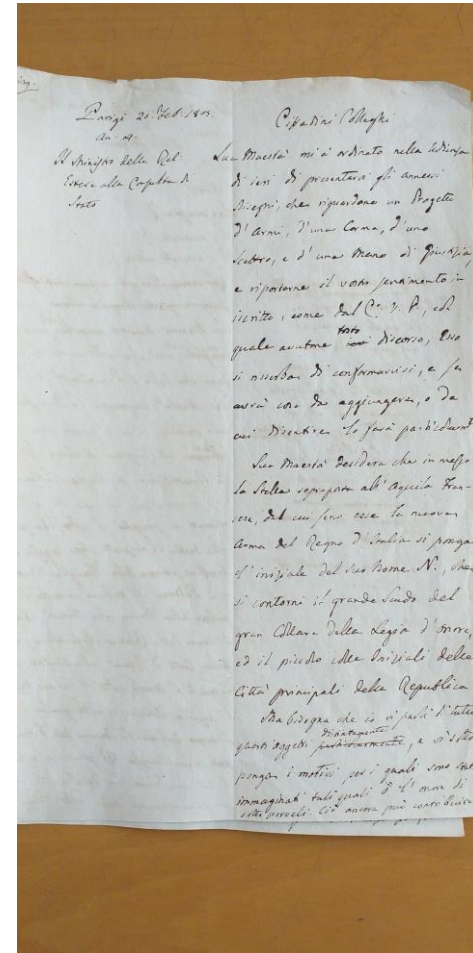
Manifattura di Sévres, *Calamaio*
appartenuto a Napoleone, utilizzato durante i 100 giorni (?)



Sigillo con stemma del Regno d' Italia, 1805
Bronzo dorato
iscrizione "Napoleon I Imperatore de Francesi e Re d' Italia"



**Minuta di lettera del Ministro degli Affari Esteri F. Marescalchi alla
Consulta di Stato, Parigi 20 febbraio 1805
Milano, Archivio di Stato**



**Minuta di lettera del Ministro degli Affari Esteri F.Marescalchi alla
Consulta di Stato , Parigi 20 febbraio 1805
Milano, Archivio di Stato**

“Dello scettro”

- Corona Longobarda
 - due alabarde incrociate
 - Testa di Giano
-
- *“ La Maestà ha voluto infine scegliere un Leone alato, e coronato che sostiene un'alabarda e ciò è a meraviglia consentaneo con il resto ”*



**Minuta di lettera del Ministro degli Affari Esteri F.Marescalchi alla
Consulta di Stato , Parigi 20 febbraio 1805
Milano, Archivio di Stato**

*“Della Mano di Giustizia.
E’ questa tutt’affatto consimile a
quella di Francia, ed essendone stato
Carlo Magno quello che ne ha fatto
uso, è ben giusto che chi cotanto lo
somiglia anzi il sorpassa in tutto,ne
rinnovi l’abitudine , o la trasmetta chi
avrà causa da lui”*





**Jean Auguste Dominique Ingres, *Napoleone I sul trono imperiale* , 1806
Parigi, Musée dell' Armée**



**François Gérard, *L'imperatore Napoleone I in abito dell'incoronazione*,
1806
Parigi, Louvre**



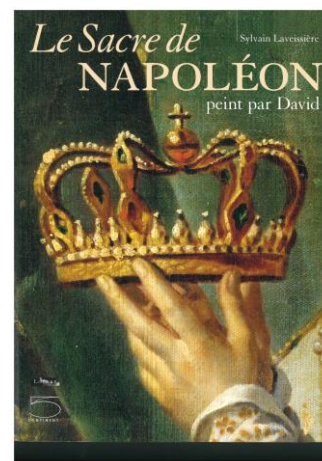
**Jacques Louis David, *Le Sacre de Napoléon*, 1806-1807
Parigi, Louvre**



Mantello dell' incoronazione a Re d' Italia



**Andrea Appiani, *Ritratto di Napoleone in "petit habillement" di re d'Italia,*
1805,
Vienna, Hofburg, Schatzkammer, già a Milano, Palazzo Reale**



**Andrea Appiani, *L'incoronazione di Napoleone a Re d'Italia nel Duomo di Milano*
(dal ciclo Fasti di Napoleone, distrutto)**



L'incoronazione di Napoleone a Re d'Italia nel Duomo di Milano.

Punzone “Singe violet” di Martin Guillaume Biennais

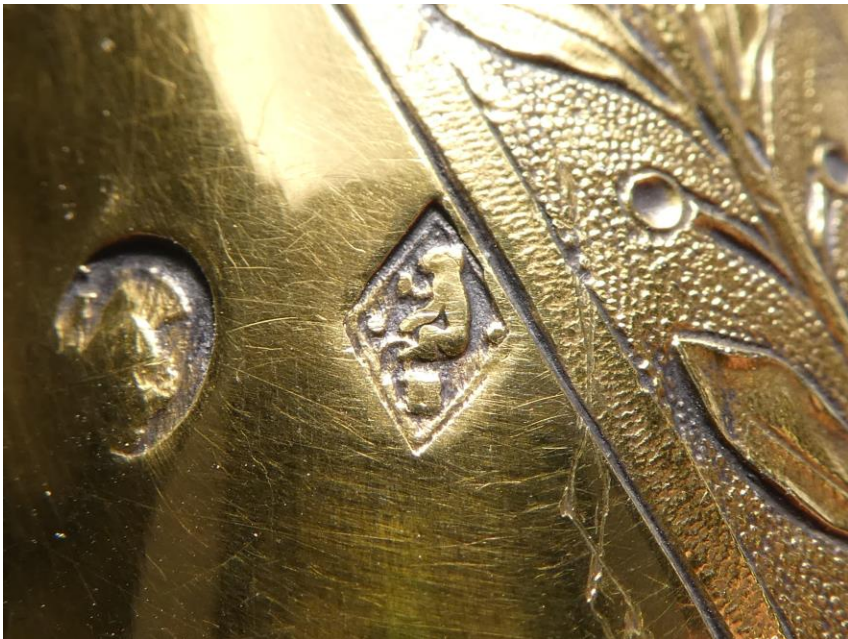


Fig. 2. En-tête de Biennais, «Au singe violet».

M.G.Biennais, *Couronne aux camées, dite de Charlemagne*

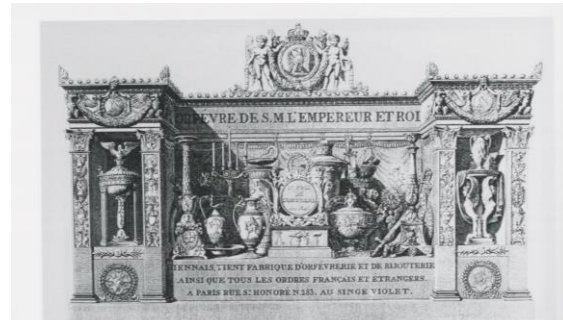
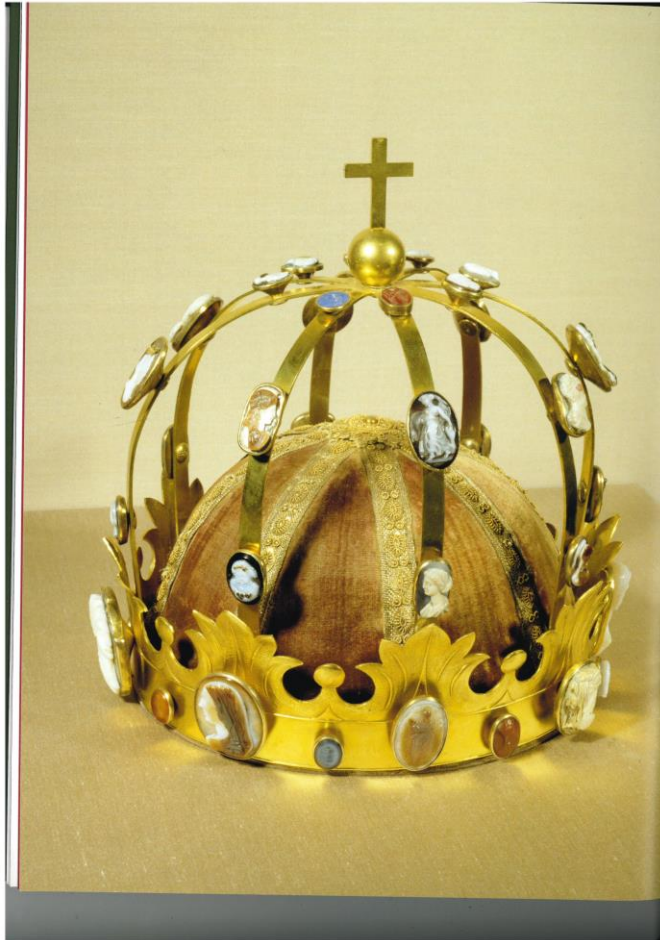


Fig. 3. En-stra de Biennais postérieur à l'exposition de 1806.



Fig. 4. Percier et Fontaine, Recueil de décorations antiques, 1812, pl. 41; voir à côté de Josephine.

Specifica di tutte le iscrizioni, Corone, Aquile, Lettere N, Ritratti o Busti di Napoleone, o qualsiasi altro Emblema del cessato Governo [...], Milano

12 agosto 1816

Milano, Archivio di Stato

Dopo il Salone della Lanterna e il Gabinetto dell' arciduchessa, negli Armadi del Guardaroba:

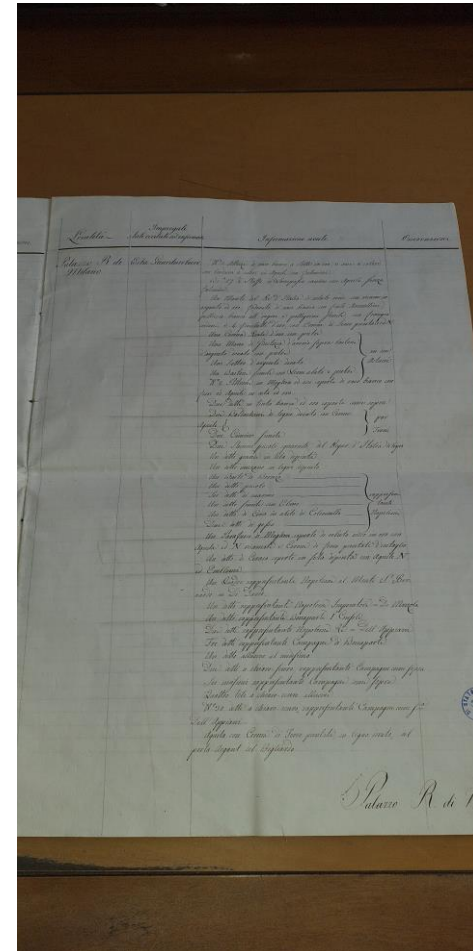
“Un Manto del Re d' Italia di velluto verde con ricami in argento ed oro, foderato di raso bianco con finti armellini, pelliccia bianca all' ingiro e pellegrina simile con frangia, cordoni e 4 fiocchetti d' oro con Corona di Ferro puntato con N,

Una Corona Reale d' oro con pietre

Una Mano di Giustizia d' avorio sopra bastone d' argento dorato con pietre

Uno scettro d' argento dorato

Un Bastone simile con Leone alato e pietre [...]”



**Mostra a Roma, Palazzo Venezia 1923
catalogo a cura di Ettore Modigliani
foto di Gigi Bassani**



In corso di restauro



Corona in corso di restauro



In corso di restauro



In corso di restauro



**Jacques Louis David, *Napoleone valica il Gran san Bernardo*
Vienna, Galleria del Belvedere, già Milano, Palazzo Reale**

