Cultura & Tempo libero

Galleria Building

Valori e significati dell'oro secondo dodici artisti contemporanei

Valori e simboli dell'oro. A questo materiale/colore molto usato nelle epoche antiche, dal mosaico paleocristiano alle tavole del Rinascimento, è dedicato il ciclo di mostre 2021 di Buildingbox *(via Monte di Pietà 23, visibile h24)*: a cura di Melania Rossi, esporranno uno al mese 12 artisti contemporanei che si esprimono attraverso l'oro. A inaugurare la serie da oggi sono in vetrina tre opere di Paolo Canevari (Roma 1963) dal progetto «Golden works» *(foto)*: tre monocromi aniconici, lavorati in foglia d'oro, che evocano la sacralità di pale d'altare medievali. **(c.v.)**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Cinquecentesca Un particolare della «Disputa sull'Immacolata Concezione» dipinta da Girolamo Genga tra il 1516 e il 1518 *(foto Marco Passaro/Ansa-Fotogramma)*

Restauro su misura

Per intervenire sulla grande pala d'altare di Girolamo Genga nella sala 27 di Brera è stato montato un laboratorio ad hoc «Tireremo fuori dei bianchi pazzeschi, un lavoro di due anni»

Da sapere

- La pala con la «Disputa sull'Immacolata concezione» faceva parte di un enorme complesso decorativo commissionato nel 1513 per l'altare maggiore della chiesa di sant'Agostino a Cesena dove ancora si trova la cimasa con l'Annunciazione. Ne facevano parte anche la predella con le Storie di sant'Agostino (oggi in tre sedi diverse) e due figure di beati agostiniani (perdute)
- Il polittico fu realizzato fra il 1516 e il 1518 da Girolamo Genga, pittore e architetto nato a Urbino intorno al 1476. Geniale ed eccentrico, è stato fra le personalità più illustri della cultura manierista
- Il restauro della pala avverrà sotto gli occhi dei visitatori del museo e durerà almeno due anni

Ci sono voluti otto operai, due ponteggi e un'intera giornata di lavoro. Eppure, alla fine, la grande pala d'altare con la «Disputa sull'Immacolata concezione» dipinta da Girolamo Genga tra il 1516 e il 1518, è stata spostata solo di pochi metri. Staccata dalla parete della sala 27 della Pinacoteca di Brera, è rimasta lì, ma issata su una struttura in ferro disegnata su misura. Dietro enormi vetri che permetteranno di seguire il lavoro in diretta, verrà ora restaurata sotto gli occhi del pubblico (quando ritornerà). Insomma, non potendo la pala uscire dalla sala, si è deciso di costruirle tutt'intorno un laboratorio di restauro, gemello minore di quello permanente nella sala 19. Il costo di questa impresa è coperto dalla Fondazione Andreotti & Brusone Philantropy Fund che non vuole rivelare la cifra, presumibilmente alta visto che la coordinatrice e responsabile del progetto, nonché vicedirettrice di Brera, Alessandra Quarto, ha impiegato quasi due anni per trovare uno sponsor.

«In base al monitoraggio, attribuiamo coefficienti di urgenza ai dipinti e la pala del Genga era nel nostro radar ormai da anni», spiega il restauratore Andrea Carini. «Purtroppo, essendo alta 440 cm e larga 290 cm, non potevamo muoverla e così eravamo costretti a rimandare continuamente l'intervento». L'ultima movimentazione risaliva al 1978, quando fu disinfestata dai tarli anche la struttura lignea. E proprio da questa, composta da venti tavole di pioppo, avrà inizio il restauro. Nei dipinti su tavola, infatti, i problemi del colore derivano sempre dai movimenti del legno che, essendo un materiale organico, respira e col tempo perde elasticità e si imbarca.

In seguito, si interverrà sulla parte anteriore dipinta. «Tireremo fuori dei bianchi eclatanti da sotto le vernici molto ingiallite applicate nei precedenti restauri. E si tornerà a vedere anche l'architettura dello sfondo. Preventiviamo due anni. Siamo in quattro, ma in contemporanea portiamo avanti il lavoro dell'altro laboratorio», spiega Carini. «L'idea comunque non è fare in fretta. Per noi il restauro non è un momento di sottrazione dell'opera: mentre al Louvre durante il restauro la sant'Anna è semplicemente scomparsa, il nostro concetto è invece fare del restauro l'occasione per un focus speciale sul dipinto, con tante informazioni e contenuti aggiuntivi sulle tecniche, la costruzione del disegno, la stesura dei pigmenti, i materiali usati».

In quest'ottica, accanto alla pala, è stata appesa la straordinaria riflettografia in scala reale che svela nei dettagli i segreti della preparazione del quadro. «Prevedo per questo una processione anche degli studenti dell'Accademia perché la maniera con cui Genga ha lavorato è da manuale».

Riflettografia Alessandra Quarto, vicedirettrice di Brera

Arrivata a Brera nel 1809, la pala era in origine la parte centrale di un'enorme macchina decorativa commissionata per l'altare maggiore della chiesa di Sant'Agostino a Cesena. Fu smontata durante le ristrutturazioni tardosettecentesche della chiesa e smembrata in varie parti delle quali solo la cimasa con l'Annunciazione è rimasta in loco. Il Genga, pittore geniale nato a Urbino come Raffaello di cui era di una decina d'anni più vecchio, ci si dedicò per oltre due anni con decine di magnifici disegni preparatori.

Francesca Bonazzoli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

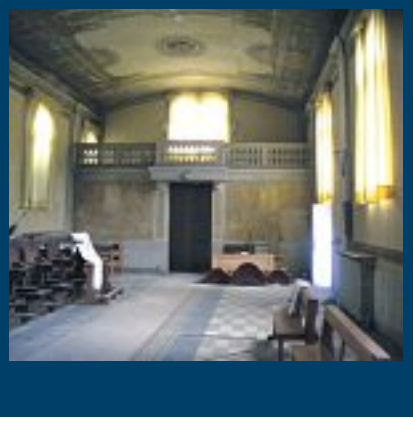
OPERA PIA DELLA DOTTRINA CRISTIANA - DIOCESI DI PAVIA

PRAXI

VALORIZZAZIONE DEL COMPLESSO IMMOBILIARE EX ORSOLINE

Situato nel centro storico di Pavia.
Superficie lorda di oltre 1.900 mq più giardino a uso esclusivo di 1.500 mq.
L'immobile ottimale per la trasformazione in "senior housing".
Sono comunque consentite anche altre funzioni, tra cui residenziale e ricettivo.

Per maggiori informazioni:
info.operapiapv@praxi.praxi



VkVSIyMjVm9sb0Vhc3lSZWFkZXJfTWVkaWFzZXQjIyMwMjQyMmVhMC1jOWMzLTQ0MTYtYmJiOC01MzRmZmYwNGJjYTcjIyMyMDIxLTAxLTEyVDA4OjAzOjMxdyMjVkVS