

Gennaio 2023 - ---->

Restauratore Socio A.R.A.S.S. Brera

Associazione per il Restauro degli Antichi Strumenti Scientifici (ODV)

Sede storica: **Palazzo di Brera**, via Brera, 28 - 20121 Milano

Sede operativa: **Open Care**, Frigoriferi Milanesi, via Piranesi, 10 - 20137 Milano

Aprile – Settembre 2023

Restauro del calco in gesso del Dossale di Vico Morcote

Politecnico Federale di Zurigo (ETH), Rämistrasse, 101 - 8092 Zürich, Svizzera

Restauro e digitalizzazione mediante Fotogrammetria 3D del calco in gesso del **Dossale Madonna con il Bambino tra San Giovanni Battista e San Fedele della parrocchiale di Vico Morcote**, formato da Carlo Campi nel 1883, esposto nell'atrio della sede centrale dell'istituto.

- Documentazione fotografica preliminare e valutazione dello stato di conservazione; progettazione dell'intervento;
- Digitalizzazione mediante Fotogrammetria digitale automatica per la restituzione di un Modello 3D fotorealistico;
- Pulitura in *dry-cleaning* per l'asportazione dei depositi incoerenti;
- Diagnostica per immagini: verifica dello stato delle armature interne al basamento mediante endoscopio digitale; rilevamento di materiali fluorofori e discontinuità tramite riprese fotografiche in luminescenza UV;
- Pulitura e integrazione del basamento ligneo;
- Estrazione di polveri, pulitura di prodotti estranei idrosolubili e rimozione di sostanze filmogene a carattere lipofilo tramite sistemi detergenti gelificati, nano-strutturati e a base enzimatica..

14 Gennaio / 02 Marzo 2023

Assistenza nell'allestimento / disallestimento di mostre ed eventi espositivi

Biblioteca Universitaria di Genova (BUG), via Balbi, 40 - 16126 Genova

Affiancamento alla curatrice, Dott.ssa Letizia Lodi, nell'allestimento della mostra *Lettere a un amico. Bibi Lodi gli scrittori e la Liguria*, 20 gennaio - 16 marzo 2023

- Assistenza nel disimballaggio, nella verifica dello stato di conservazione e nell'accrochage su griglie e cavalletti di 7 opere mobili tra cui un disegno di Alberto Giacometti, dipinti di Arturo Tosi e Giovanni Comisso, vedute di Galileo Cattabriga, una litografia di Graham Sutherland.

Fondazione Prada, Milano, L.go Isarco 2 - 20139 Milano

Affiancamento alla Direttrice del Museo Nazionale di Ravenna, Dott.ssa Letizia Lodi, nel disallestimento della mostra *Recycling Beauty*, a cura di Salvatore Settis e Anna Anguissola, 17 novembre 2022 - 27 febbraio 2023

- Assistenza nella verifica dello stato di conservazione al termine dell'esposizione dello storico calco in gesso del *Frammento di rilievo con il trono di Nettuno* dall'originale in marmo tratto dal Presbiterio della Basilica di San Vitale (XIX sec., Museo Nazionale di Ravenna, inv. 2020345), su raffronto con *Condition Report* e documentazione fotografica pre-evento espositivo e pre-movimentazione dal museo alla sede espositiva.

Dicembre 2022 - Marzo 2023

Implementazione dell'inventario del Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca di Brera

Pinacoteca di Brera, via Brera, 28 - 20121 Milano

Tirocinio condotto sotto la supervisione della Responsabile della Collezione, **Dott.ssa Letizia Lodi**

- Associazione tra riproduzioni fotografiche e metadati per la redazione di un sistema unitario;
- Incrocio di documenti fotografici ricavati da banca-dati digitale (*Ajaris*) e da archivio analogico;
- Digitalizzazione di stampe fotografiche storiche riferite alla Collezione;
- Documentazione fotografica in alta risoluzione su richiesta di studiosi o in occasione di eventi/pubblicazioni.

Febbraio 2023

Supervisione alla Movimentazione del *Monumento per la salvezza di Francesco Giuseppe* (1853), opera smembrata di proprietà della Pinacoteca di Brera, trasferito a deposito sotterraneo al piano entro il Palazzo.

Minerva Società Cooperativa Sociale, Corso Manzoni 92 - 27100 Pavia

Committente: **Pinacoteca di Brera**, via Brera, 28 - 20121 Milano

- Documentazione fotografica delle fasi di movimentazione dei singoli elementi marmorei in stile neogotico;
- Supervisione delle operazioni di manipolazione e delle modalità di trasporto;
- Collocazione dei singoli elementi lapidei a scaffale o su pedana rialzata.

Dicembre 2022 - Febbraio 2023

Coordinamento delle operazioni di Movimentazione di n° 315 Gessi Storici dell'Accademia di Belle Arti di Brera dai locali sottostanti il Salone Napoleonico a nuovo deposito sotterraneo entro il Palazzo

Minerva Società Cooperativa Sociale, Corso Manzoni 92 - 27100 Pavia

Committente: **Pinacoteca di Brera**, via Brera, 28 - 20121 Milano

- Documentazione fotografica incentrata su ciascuna opera - indagata sotto profilo conservativo - e sul contesto;
- Redazione di schede conservative (*condition report*) preliminari alla movimentazione;
- Definizione di schede d'uscita con accorgimenti e precauzioni finalizzate a contenere i rischi durante la movimentazione;
- Procedure di pronto intervento e messa in sicurezza, laddove strettamente indispensabile;
- Raccolta e inventariazione di frammenti, affiancati all'opera di appartenenza a nuovo deposito;
- Supervisione delle fasi di prima manipolazione, delle operazioni di imballaggio/protezione e delle modalità di trasporto;
- Interfaccia diretta con le parti coinvolte nelle figure dei relativi responsabili, sia per la committenza che la proprietà;
- Disposizione per l'approntamento di idonee scaffalature; allestimento delle opere secondo criteri di ottimizzazione dei volumi e accorpamento di elementi affini per formato, soggetto, problematiche conservative e opera di derivazione;
- Redazione di schede d'ingresso - in fase conclusiva - per la comparazione e l'integrazione dei documenti preliminari;
- Approntamento di cartellini identificativi e successiva ricognizione con associazione dei numeri d'inventario.
- Relazione fotografica finale sulla conclusione delle operazioni di trasferimento e allestimento.

Agosto - Settembre 2022

**Manutenzione straordinaria, Rilevamento 3D e Movimentazione di calco in gesso monumentale
Politecnico Federale di Zurigo (ETH), Rämistrasse, 101 - 8092 Zürich, Svizzera**

Messa in sicurezza, movimentazione e digitalizzazione mediante Fotogrammetria 3D del calco in gesso patinato del **Portale laterale della Cattedrale di Lugano**, formato da Carlo Campi nel 1883, smembrato in singole porzioni nel 1991, trasportato dai depositi della Biblioteca Universitaria al nuovo Deposito centrale dell'Università di Zurigo (Furtbachstrasse, 20 - 8107 Buchs):

- Documentazione, catalogazione e mappatura dei frammenti in vista di futura ricollocazione;
- Asportazione di materiale estraneo, spolveratura e aspirazione dei depositi; pulitura localizzata in *dry-cleaning*;
- Movimentazione diretta delle singole porzioni *in loco*, con verifica sull'integrità dell'opera monumentale;
- Digitalizzazione mediante Fotogrammetria 3D delle singole porzioni, finalizzato alla restituzione di una replica virtuale a simulazione del riassetto dell'intera opera;
- Supervisione e coordinamento delle operazioni di imballaggio e movimentazione per lo stoccaggio su *pallet*, con predisposizione della sequenza dei materiali protettivi;
- Accompagnamento dell'opera a nuovo deposito, disimballaggio e supervisione dello stoccaggio a scaffale su rastrelliera mobile mediante carrello elevatore.

Settembre 2021 – Maggio 2022

**Campagna di Rilevamento 3D di oltre 20 sculture conservate nel Palazzo di Brera per la mostra virtuale
"Napoleone e l'Accademia"**

Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera, 28 - 20121 Milano

Digitalizzazione mediante Fotogrammetria 3D di 20 calchi in gesso appartenenti al Patrimonio Storico di Brera, tra i quali spiccano le repliche del Busto colossale di Clemente XIII di Antonio Canova, dell'Ermafrodito dormiente restaurato da Gian Lorenzo Bernini, del Gladiatore morente dei Musei Capitolini.

Il flusso di lavoro, attuato in prima persona, è consistito in:

- Intervento preventivo di asportazione dei depositi incoerenti; predisposizione del *set* con inserimento di *standard* colorimetrici e riferimenti metrici; rilevamento fotografico eseguito *in loco*;
- Processo di foto-modellazione effettuato mediante *software* "Agisoft Metashape"; post-elaborazione e perfezionamento dei modelli 3D, successivamente ottimizzati per il web e pubblicati in ambiente virtuale.

Dicembre 2020

**Restauro di doppietto di colonne marmoree in Calacatta viola con striature verdastre
Committenza privata**

- Integrazione plastica con preliminare studio di modelli a simulazione delle caratteristiche del materiale originale; integrazione cromatica e tonale ad effetto mimetico; applicazione di protettivo.

Novembre 2020

**Restauro di camino modanato con fregio floreale in pietra naturale e ricostruita (artificiale)
Committenza privata**

- Pulitura in *dry-cleaning*; pulitura con metodi acquosi gelificati; asportazione e rettifica di tratti di stuccature strabordanti; integrazione plastica a livello di lacune e discontinuità; integrazione cromatica e tonale.

Ottobre 2020

**Restauro di dipinto murale a tecnica mista e attribuzione a Giuseppe Valerio Egger
"Scena campestre con figure di musicisti" / "Pan insegna a Dafni a suonare il Flauto di Pan"**

Committenza privata

- Documentazione fotografica preliminare; messa in sicurezza dei sollevamenti; pulitura in *dry-cleaning*; diagnostica per immagini in fluorescenza indotta da radiazione UV; documentazione fotografica in luce radente, macro-fotografia e micro-fotografia con microscopio digitale portatile; pulitura con idrogeli nanostrutturati e metodi acquosi vincolati; consolidamento della pellicola pittorica; integrazione plastica della cornice modanata; integrazione cromatica e tonale e riequilibratura estetica; attribuzione e ricerca sulla produzione artistica del pittore.

Settembre – Novembre 2019

**Restauro e Rilevamento 3D del modello originale in gesso di *Bagnante* dello scultore Giuseppe Mozzanica
impiegato per la realizzazione dell'originale in marmo mediante tecnica della *messa a punti***

Committenza privata

- Asportazione meccanica dei depositi incoerenti; estrazione dei depositi penetrati; rimozione dei residui di distaccanti invecchiati e preservazione dei punti tracciati a matita dall'artista tramite applicazione di *Nasier Gel*, formulato a base di enzimi e matrici inorganiche microstrutturate, supportato da idrogeli nanostrutturati *Nanrestore Gel Peggy*;
- Incollaggio delle braccia, formate a parte, mediante perni in vetroresina corrugata e resina epossidica;
- Rilievo fotogrammetrico 3D nel visibile e modello diagnostico 3D in fluorescenza ultravioletta.

Luglio 2019 - Febbraio 2020

**Campionatura di prodotti noti sottoposta ad invecchiamento artificiale finalizzata all'indagine sui colori
di fluorescenza/luminescenza indotta da radiazione UV emessi da prodotti *distaccanti* e *isolanti***

Innovhub - Stazioni Sperimentali per l'Industria S.r.l., via Colombo, 83 - 20133 Milano

Attività di ricerca in convenzione con l'**Accademia di Belle Arti di Brera**, via Brera, 28 - 20121 Milano

- Obiettivo: identificazione dei colori di fluorescenza caratteristici emessi dai singoli prodotti *isolanti* e *distaccanti* campionati e invecchiati artificialmente, in modo da compararli a quelli generati dai materiali presenti sull'opera in gesso oggetto di ricerca - il Calco del Monumento Brivio -, permettendo così la caratterizzazione di questi ultimi e l'esecuzione di una mappatura sulla base delle riprese fotografiche in UVL documentate nel corso dei restauri.
- Condivisione dei risultati nell'ambito della Conferenza Internazionale del **Gruppo del Colore** - Associazione Italiana Colore, **XVI edizione della Conferenza del Colore**, presso l'Università di Bergamo, Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate, Bergamo, 3-4 Settembre 2020.

- Settembre 2018 **Restauro della Lapide commemorativa di Ettore Modigliani e supervisione delle operazioni di allestimento della stessa e della Lapide commemorativa a Fernanda Wittgens - Pinacoteca di Brera**
Centro Studio e Conservazione Piccolo Chiostrò S.r.l., via Riviera, 20 - 27100 Pavia
- Asportazione dei residui di malta cementizia concrezionata lungo i bordi tramite blande soluzioni di acido acetico;
 - Pulitura dei depositi incoerenti localizzati sul fronte della lapide tramite metodi acquosi;
 - Supervisione durante le operazioni di movimentazione e verticalizzazione delle lapidi in porfido e in Candoglia; controllo dell'installazione su apposito telaio in metallo a parete.
- Settembre - Ottobre 2018 **Restauro e Rilevamento 3D del Monumento a Pietro Verri (1844) di Innocenzo Fraccaroli - Pinacoteca di Brera**
Centro Studio e Conservazione Piccolo Chiostrò S.r.l., via Riviera, 20 - 27100 Pavia
 Tirocinio formativo extracurricolare in convenzione con l'**Accademia di Belle Arti di Brera**
- Campagna di documentazione Bi- e Tri-dimensionale mediante Fotogrammetria digitale automatica 3D e successiva estrazione di Orto-fotopiani dei 4 prospetti a supporto dell'intervento di restauro;
 - Mappatura dei segni di lavorazione ricondotti ai rispettivi strumenti integrata da documentazione fotografica di dettagli rappresentativi della tecnica esecutiva;
 - Affiancamento del restauratore, Prof. **Mario Colella**, nelle diverse fasi dell'intervento conservativo.
- Luglio - Settembre 2018 **Indagine teorico-pratica sulla tradizionale tecnica di formatura in gelatina animale**
Gipsoteca Fumagalli & Dossi, viale Montello, 4 - 20154 Milano
 Attività di ricerca in convenzione con l'**Accademia di Belle Arti di Brera**, via Brera, 28 - 20121 Milano
- Reperimento dei materiali tradizionali finalizzato alla riproposizione del processo di formatura;
 - Assistenza al M^o formatore Mario Dossi nella realizzazione di un calco con metodo di formatura in gelatina animale avente per soggetto una porzione del Fregio con Delfini dal Monumento Brivio conservato presso la gipsoteca;
 - Documentazione video-fotografica della successione dei procedimenti tecnici;
 - Condivisione dei risultati nell'ambito della Conferenza Internazionale *Celebrating Reproductions: Past, Present and Future* ospitata presso il **Victoria & Albert Museum** di Londra nel gennaio 2019.
- Maggio - Ottobre 2018 **Capocantiere per il Risanamento strutturale e il Ripristino dell'opera *Costellazione2015* in mosaico ceramico contemporaneo**
Comune di Rho, Piazza Visconti, 23 - 20017 Rho (MI)
- Pianificazione dei lavori di consolidamento del sottofondo e ripristino delle aree del rivestimento soggette a distacco;
 - Documentazione fotografica e grafica e gestione dell'archivio;
 - Coordinamento generale e interfaccia con committenza, fornitori e sponsor;
 - Supervisione sul cantiere della squadra di lavoro costituita da 2 restauratori e 3 mosaicisti; relazione tecnica degli interventi.
- Marzo 2018 **Relazione sulle campagne di indagini stratigrafiche negli ambienti dell'Ex Chiesa di Santa Maria in Brera**
Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera, 28 - 20121 Milano
- Reperimento e digitalizzazione della documentazione storica riferita a progetti recenti e ad interventi pregressi a carico del Palazzo di Brera presso l'Archivio Beni architettonici e paesaggio della Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano (Palazzo Litta, Corso Magenta, 24 - 20123, Milano).
 - Documentazione fotografica dei saggi stratigrafici effettuati dai restauratori Paola Villa (2005) e Barbara Rinetti (2009), questi ultimi finalizzati alla redazione del Progetto Grande Brera a firma dello Studio Mario Bellini.
 - Affiancamento alla Prof.ssa **Anna Lucchini** nella stesura della relazione tecnica finalizzata al rilascio del *nullaosta* dagli organi di tutela per le operazioni di manutenzione e rifunzionalizzazione impiantistica delle aule 35, 36, 37, 38.
- Novembre - Dicembre 2017 **Progettazione dell'intervento di Ripristino dell'opera *Costellazione2015* in mosaico ceramico contemporaneo**
Comune di Rho, Piazza Visconti, 23 - 20017 Rho (MI)
- Diagnosi delle cause di degrado e mappatura delle faglie determinate dall'asestamento del sottofondo; progettazione dell'intervento con il coinvolgimento dell'artista; attuazione del cantiere-pilota su un primo lotto; previsione del budget finalizzato alla successiva estensione dell'intervento all'intera opera.
- Marzo - Giugno 2017 **Collaborazione al progetto di ricerca NANORESTART (NANomaterials for the RESToration of works of ART)**
Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera, 28 - 20121 Milano
 Assistenza alla Prof.ssa **Anna Lucchini** - Senior Researcher per il settore dipinti su tela - nel restauro del dipinto a tecnica mista su tela *Nudo di donna* (1921) di A.P. Graziani.
- Gennaio 2017 - Agosto 2019 **Restauro del Calco in gesso del Monumento Funebre a Giacomo Stefano Brivio**
Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera 28, 20121 Milano
 in convenzione con **Studio Restauri Formica S.r.l.**, via Solari, 11 - 20144 Milano
 Tirocinio curricolare per tesi
- Formulazione del progetto d'intervento approvato dagli Organi di Tutela;
 - Ricerche storico-archivistiche;
 - Indagine sulla tecnica esecutiva e coordinamento della campagna di indagini diagnostiche;
 - Stesura del protocollo d'intervento mediante sperimentazione di Idrogeli e Fluidi Nano-strutturati messi a punto da CSGI di Firenze nell'ambito del progetto europeo di ricerca NANORESTART;
 - Estensione delle operazioni all'intera opera, trasmissione delle competenze nell'ambito delle attività didattiche;
 - Progettazione di sistemi di protezione e didascalie di tipo museale per favorire la tutela e la fruizione del bene;
 - Messa a punto di un piano di manutenzione programmata.

- Luglio 2016 **Restauro del coro ligneo ottocentesco della Parrocchiale di Santa Giustina, Affori (MI)**
Cantiere-Scuola dell'**Accademia di Belle Arti di Brera**, via Brera 28, 20121 Milano
Intervento eseguito sotto il coordinamento del Prof. **Luca Quartana**
- Settembre 2015 **Movimentazione e messa in sicurezza di calchi in gesso**
Cantiere-Scuola dell'**Accademia di Belle Arti di Brera**, via Brera, 28 - 20121 Milano
Intervento eseguito sotto il coordinamento del Prof. **Davide Riggiardi**
- Attività di documentazione e catalogazione; messa in sicurezza e imballaggio con idonei materiali isolanti delle opere; movimentazione e collocazione dei beni negli spazi adibiti a nuovo deposito.
- Aprile - Luglio 2015 **Assegnataria di Borsa di Studio per le Collaborazioni degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dall'Accademia**
Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera, 28 - 20121 Milano
- Assistenza alla didattica nell'ambito dei corsi di "Tecniche del marmo e delle pietre dure per il Restauro" e "Tecniche della formatura per il Restauro";
 - Organizzazione e inventario dei materiali della Scuola di Restauro collocati nei magazzini e in laboratorio.
- Gennaio 2015 - Aprile 2018 **Coordinatore del Team e Responsabile di segreteria per il progetto *Costellazione2015* - opera d'arte pubblica permanente realizzata in occasione di Expo 2015 e situata all'ingresso del sito - Stazione Rho Fiera**
Comune di Rho, Piazza Visconti, 23 - 20017 Rho (MI)
in convenzione con **Accademia di Belle Arti di Brera**, via Brera, 28 - 20121, Milano
- Documentazione fotografica dei lavori, produzione e pubblicazione di contenuti sui canali social ufficiali;
 - Accoglienza e primo ingresso sul cantiere per studenti stagisti coinvolti nei lavori di posa fisica del mosaico e loro successiva supervisione in collaborazione con i capisquadra responsabili della posa tecnica (periodo di marzo-aprile 2016);
 - Interfaccia diretta con il Comune di Rho e supervisione dell'andamento generale dei lavori.
- Ottobre - Novembre 2014 **Progetto di restauro delle sculture conservate presso il Cortile di Ponente del Cimitero Monumentale di Milano**
Cantiere-Scuola dell'**Accademia di Belle Arti di Brera**, via Brera 28, 20121 Milano
Progettazione eseguita sotto il coordinamento del Prof. **Luciano Formica**
- Documentazione fotografica preliminare inerente dettagli tecnici, materici e stato di conservazione;
 - Rilievo grafico materico e mappatura del degrado del monumento funebre al pittore Domenico Induno (1815-1878).
- Luglio 2014 **Restauro di installazioni d'arte pubblica in mosaico ceramico contemporaneo collocate all'interno del Giardino del Gigante a Cento (FE)**
Cantiere-Scuola dell'**Accademia di Belle Arti di Brera**, via Brera 28, 20121 Milano
Intervento eseguito sotto il coordinamento del Prof. **Michele Montanaro**
- Fase progettuale con il coinvolgimento dell'artista;
 - Pulitura e rimozione di graffiti e atti vandalici; consolidamento strutturale mediante resina epossidica e impernature in vetroresina a ripristino delle fessure determinate dagli eventi sismici che hanno colpito l'Emilia nel 2012;
 - Integrazione delle superfici mosaiccate con materiali originali conservati presso lo studio dell'artista.
- Maggio - Giugno 2014 **Progetto di restauro dei Calchi in gesso esposti nei corridoi dell'Accademia di Belle arti di Brera**
Cantiere-Scuola dell'**Accademia di Belle Arti di Brera**, via Brera 28, 20121 Milano
Progettazione eseguita sotto il coordinamento del Prof. **Luciano Formica**
- Documentazione fotografica preliminare inerente dettagli tecnici, materici e lo stato di conservazione;
 - Rilievo grafico materico e mappatura del degrado del colossale Calco in gesso dell'Ercole Farnese, tratto dall'originale conservato presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.
- Dicembre 2013 - Gennaio 2014 **Rilievo grafico in AutoCAD di monumenti presenti nella città di Milano**
Studio Formica Restauri S.r.l., via Solari 11, 20144 Milano
- Produzione di documentazione grafica finalizzata alla redazione di progetti d'intervento per il restauro di siti e monumenti in vista di EXPO 2015 sotto il coordinamento del Dott. **Mattia Mercante**.
- Novembre 2013 - Febbraio 2014 **Restauro dell'opera *Sotto/Sopra* (1995) di Bernd Zimmer, acrilico su muro - Museo d'Arte Paolo Pini (MAPP), Affori (MI)**
Cantiere-Scuola dell'**Accademia di Belle Arti di Brera**, via Brera 28, 20121 Milano
Studi e interventi eseguiti sotto il coordinamento del Prof. **Davide Riggiardi** - con il contributo di CESMAR 7
- Valutazione dello stato di conservazione corredata da mappatura del degrado rilevata in AutoCAD;
 - Fase progettuale, messa a punto e attuazione di un protocollo d'intervento basato su metodi *dry-cleaning*;
 - Consolidamento della pellicola pittorica e integrazione estetica.

Marzo- Giugno 2013

Integrazione materica ed estetica delle superfici dorate della Cappella di Teodolinda detta *degli Zavattari* - Duomo di Monza (MB)
Anna Lucchini Restauri S.r.l., via Salvini, 3 - 20122 Milano

- Rilevamento dell'impronta tramite calco a contatto con gomma siliconica plasmabile;
- Riproduzione tramite gesso dentistico degli elementi modulari a rilievo costituenti il supporto;
- Integrazione a *selezione* effetto oro operata ad acquarello sui singoli elementi in gesso;
- Incollaggio degli stessi in corrispondenza delle mancanze mediante resina acrilica;
- Riequilibratura estetica degli scompensi cromatici e tonali mediante ritocco con colori ad acquarello.

Agosto - Novembre 2012

Restauro conservativo dell'apparato in stucco e marmi policromi della *Cappella del Rosario* - Chiesa del SS. Sepolcro, Monastero di Astino (BG)
Studio Restauri Formica S.r.l., via Solari, 11 - 20144 Milano

Attuazione dell'intero protocollo d'intervento secondo il progetto approvato dagli organi di tutela:

- Consolidamento con iniezioni di malta liquida e impermeature; stuccatura delle lacune con malta tonalizzata;
- Descialbo integrale delle superfici in stucco a vista, di quelle interessate da pellicola pittorica a tempera e parziale descialbo di quelle in marmo;
- Estrazione dei sali solubili e blanda pulitura per via meccanica e umida;
- Riequilibratura estetica con colori ad acquarello delle superfici decorate a tempera;
- Documentazione fotografica delle fasi di intervento;
- Documentazione grafica con rilievo storico-materico, mappatura del degrado e degli interventi conservativi.

Luglio 2012

Descialbo di Fregio modanato in terracotta dipinta - Chiesa del SS. Sepolcro, Monastero di Astino (BG)
Studio Restauri Formica S.r.l., via Solari, 11 - 20144 Milano

- Applicazione di soluzioni gelificate finalizzate all'ammorbidimento delle stesure di scialbo;
- Asportazione meccanica a bisturi e tramite ablatore ad ultrasuoni degli strati concrezionati;
- Pulitura della pellicola pittorica del fregio con decorazioni floreali affiorato.

Marzo - Maggio 2012

Indagini stratigrafiche di intonaci, murature e infissi per la tutela di un bene di edilizia scolastica

 Immobile ospite del **Liceo Classico G. Parini**, via Goito, 4 - 20121 Milano

 Cantiere-Scuola dell'**Accademia di Belle Arti di Brera**, via Brera 28, 20121 Milano

 Operazioni eseguite sotto il coordinamento del Prof. **Luciano Formica** nell'ambito del Protocollo d'Intesa fra Accademia di Brera, Politecnico di Milano e Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Milano

- Attività di ricerca e analisi conoscitiva sul piano tecnico e materico attuata mediante indagine stratigrafica;
- Realizzazione di rilievi materici e tavole tematiche con mappatura dei tasselli stratigrafici;
- Esecuzione di saggi di pulitura sulle lapidi commemorative collocate al primo piano dell'edificio;
- Formulazione di un piano di manutenzione e conservazione programmata.

Febbraio 2012

Pulitura con strumentazione Laser dell'opera *I 7 Savi* (1961) di Fausto Melotti
Studio Restauri Formica S.r.l., via Solari, 11 - 20144 Milano

Pulitura e rimozione di materiali sovrammessi con strumentazione laser di una delle figure in pietra di Viggiù costituenti l'installazione.

Maggio 2009

Manutenzione ordinaria di mosaico ellenistico in tessere lapidee di epoca Alessandrina - Sito Archeologico di Velia (SA)
Archeostage promosso dal **Liceo Artistico Statale di Bergamo**

 con il patrocinio della **Soprintendenza per i Beni Archeologici** delle provincie di Salerno, Avellino, Benevento - Ministero per i Beni e le Attività Culturali

- Pulitura meccanica ed eliminazione delle piante infestanti; raccolta e catalogazione delle tessere originali rinvenute distaccate;
- Consolidamento e integrazione di lacune con tessere originali, sulla base di documentazione fotografica pregressa, sotto il coordinamento e la supervisione del restauratore Valter Tuccino operante nel sito.

Maggio 2009

Attività di scavo e ricomposizione di vasi ceramici - Sito Archeologico di Velia (SA)
Archeostage promosso dal **Liceo Artistico Statale di Bergamo**

 con il patrocinio della **Soprintendenza per i Beni Archeologici** delle provincie di Salerno, Avellino, Benevento - Ministero per i Beni e le Attività Culturali

- Esperienze di scavo stratigrafico;
- Attività di pulitura, ricomposizione e incollaggio di frammenti di vasi ceramici.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2023 **Master Universitario di II livello**
Diritto e Nuove Tecnologie per la Tutela e la Valorizzazione dei Beni Culturali
 Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
 Dipartimento di Giurisprudenza
 votazione: 100/100 con Lode
 Livello 8 QEQ
- 2022 **Diploma Accademico di II livello, a ciclo unico in Restauro**, equipollente a Laurea Magistrale (LMR/02)
 Abilitazione alla professione di **Restauratore di Beni Culturali**
 PFP1 - Materiali Lapidari e derivati; Superfici decorate dell'Architettura
 Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
 votazione: 100/100 con Lode Menzione con Dignità di pubblicazione
 Livello 7 QEQ
- 2019 **Corso di Alta Formazione**
Sistemi Digitali di Documentazione per il Restauro di Opere d'Arte
 Università degli Studi della Tuscia, Viterbo
 Centro di Eccellenza del Distretto Tecnologico della Cultura (DTC) Lazio
 votazione: 100/100 con Lode
 Livello 6 QEQ
- 2010 **Diploma di Istruzione Secondaria Superiore** ad indirizzo Artistico
Scultura e Decorazione plastica
 Liceo Artistico Statale Giacomo e Pio Manzù, Bergamo
 votazione: 100/100
 Livello 4 QEQ

COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese
Francese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
B2	B2	B1	B1	B2
B1	B1	A2	A2	B1

COMPETENZE SOCIALI

Solida comunicazione orale, ottime capacità interlocutorie e relazionali affinate attraverso l'impartizione di lezioni frontali di grado liceale ed assistenza di grado universitario, applicate nel coordinamento del *team* di lavoro in cantiere e valorizzate in occasione di presentazioni e interventi a conferenze.

COMPETENZE GESTIONALI

Competenze avanzate nella progettazione e pianificazione di interventi conservativi e relativo *budgeting*. Attitudine all'ottimizzazione di mezzi e risorse. Atteggiamento *problem solving* con rapidità di elaborazione ed azione. Spiccato senso pratico. Versatilità, ordine e meticolosità. Efficienza nel gestire più attività contemporaneamente e nell'operare sotto pressione.

COMPETENZE TECNICHE

Capacità manuale estremamente fine ed accurata. Profonda conoscenza e padronanza delle tecniche artistiche tradizionali conciliata con le più moderne ed innovative tecnologie in materia di conservazione.

COMPETENZE INFORMATICHE

Gestione di *software* e tecnologie per il rilevamento fotografico e grafico e per la digitalizzazione Bi- e Tri-dimensionale. Familiarità con sistemi informatizzati per la gestione e archiviazione di metadati. Buona autonomia di utilizzo del pacchetto Microsoft Office.

ALTRE COMPETENZE

Rispetto dei ruoli e delle autorità. Elevato grado di rigore, metodicità, autonomia e responsabilizzazione. Predisposizione al *team-working* e propensione alla *leadership*. Rapidità di apprendimento e attitudine al continuo aggiornamento. Forte motivazione e spirito di abnegazione.

PATENTE

B

 ULTERIORI INFORMAZIONI

CORSI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE

- Giugno 2022 - Maggio 2023 **Gestione e Movimentazione dei Beni Culturali**
 Corso di formazione per la figura professionale di Registrar promosso da Fondazione ENAIP Lombardia
 Movimentazione e imballaggio; gestione prestiti e assicurazioni; *software* dedicati; *project management* e *budgeting*
- Luglio 2022 **Corso introduttivo di costruzione muri in pietra a secco** presso il sito rurale di Cà Berizzi, Corna Imagna (BG)
 Corso teorico di 9 ore e attività pratica di 32 ore condotta sotto la supervisione di Alessandro Arganese e Tommaso Saggiorato, Maestri Artigiani associazione **ITLA Italia**.
- Maggio 2019 **Scansione 3D – Rilievo 3D fotogrammetrico** presso il Museo di Archeologia dell'Università di Pavia
 Corso di formazione teorico-pratico di 4 giornate tenuto dal Dott. Daniele Bursich - Associazione **Anemos**
- Novembre 2016 **3D Scanning - Scanner e software low cost per il rilievo tridimensionale**
 Corso di formazione teorico-pratico di 2 giornate tenuto dal Dott. Giulio Bigliardi - **3DArcheoLab**

CORSI DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

- Giugno 2023 **I gel ad alta viscosità di PVA-BORACE**
 Workshop teorico-pratico di 2 giornate tenuto dai Proff. **Andrea Del Bianco** e **Augusto Giuffredi** presso **CESMAR 7**
- Giugno 2020 **Emulsioni per la Pulitura di Manufatti Policromi e la Rimozione di Sostanze Filmogene - Ed. 2020**
 Workshop teorico-pratico di 3 giornate tenuto dal Dott. **Paolo Cremonesi**
- Giugno 2020 **Restauro sostenibile nei beni culturali “Nasier Gel- enzimi per pulire”**
 Workshop di 3 giornate tenuto dalla Dott.ssa **Irene Scarpa** – Head of **Nasier** division, Brenta S.r.l.
- Maggio 2019 **Nuovi prodotti per la biopulitura - Nasier Gel**
 Workshop teorico-pratico tenuto dalla Dott.ssa **Irene Scarpa** – Head of **Nasier** division, Brenta S.r.l.
- Marzo - Giugno 2018 **Dai supporti celluloseici alle superfici pittoriche - Sistemi di deacidificazione delle tele e pulitura di superfici pittoriche dei dipinti mobili: dal tradizionale, ai nanosistemi, alla tecnologia laser**
 Workshop teorico-pratico di 5 giornate tenuto dal Dott. **Paolo Cremonesi**
- Maggio 2018 **Introduzione teorica e pratica all'uso di una nuova generazione di gel, emulsioni e nano-fluidi su arte moderna e contemporanea**
 Workshop teorico-pratico di 2 giornate tenuto dal Prof. **Rodorigo Giorgi** – CSGI Firenze nell'ambito del progetto europeo di ricerca **NANORESTART**
- Maggio 2018 **Uso di nano-sistemi per la rimozione di nastri adesivi**
 Workshop tenuto dal restauratore **Antonio Mirabile** nell'ambito del progetto europeo di ricerca **NANORESTART**
- Marzo 2017 **L'uso di vernici a basso peso molecolare e autoproduzione colori da ritocco**
 Workshop teorico-pratico tenuto dal Prof. **Roberto Bestetti** promosso da **CESMAR 7**
- Maggio 2017 **Nanosistemi: ricerche e applicazioni sul patrimonio culturale**
 Conferenza e Workshop di 2 giornate tenuti dai partners del progetto europeo di ricerca **NANORESTART** in collaborazione con IGIIC e CCR Venaria Reale
- Settembre 2017 **Introduzione all'impiego dello strumento laser nella conservazione dei beni culturali**
 Workshop teorico-pratico di 5 giornate tenuto da **El. En. Group** con l'intervento della restauratrice **Anna Brunetto**
- Dicembre 2013 **Pulitura delle superfici policrome - livello avanzato**
 Workshop teorico-pratico tenuto dalla Dott.ssa **Ilaria Saccani** e dal Dott. **Erminio Signorini** promosso da **CESMAR7**
- Giugno 2013 **Pulitura delle superfici policrome - livello base**
 Workshop teorico-pratico tenuto dalla Dott.ssa **Ilaria Saccani** e dal Dott. **Erminio Signorini** promosso da **CESMAR7**
- Gennaio 2013 **Solventi organici, Soluzioni Acquose ed Emulsioni per il Trattamento di Opere Policrome e Non - Ed. 2013**
 Workshop teorico-pratico tenuto dal Dott. **Paolo Cremonesi**

CERTIFICAZIONI E SICUREZZA SUL LAVORO

Formazione dei lavoratori - Generale (4 ore)

EFEI (Ente Paritetico Bilaterale Nazionale per la Formazione)
OPP (Organismo Paritetico Provinciale) di MONZA-BRIANZA

Formazione e addestramento sul corretto uso e l'utilizzo pratico dei DPI di terza categoria (8 ore)

EFEI (Ente Paritetico Bilaterale Nazionale per la Formazione)
OPP (Organismo Paritetico Provinciale) di MONZA-BRIANZA

Corso di formazione per Primo ingresso in cantiere per lavori edili (16 ore)

EFEI (Ente Paritetico Bilaterale Nazionale per la Formazione)
OPP (Organismo Paritetico Provinciale) di MONZA-BRIANZA

CORSI TEORICI E GIORNATE-STUDIO

- Luglio 2018 *SACHER: una piattaforma cloud per i beni culturali*
 Incontro tenuto dal gruppo di ricerca SACHER coordinato dalla Prof.ssa **Rebecca Montanari** - Dipartimento di Informatica, "Alma Mater Studiorum" Università di Bologna
- Maggio-Giugno 2018 *Il mestiere di conservatore in un grande museo e sul territorio: la Pinacoteca di Brera e il 'cantiere' della Certosa di Pavia*
 Ciclo di lezioni tenute dalla Dott.ssa **Letizia Lodi** - Coordinatore/Direttore MiBACT, Responsabile Gabinetto Disegni e Stampe, Responsabile Collezioni di Pittura emiliana e caravaggesca - Pinacoteca di Brera
- Aprile - Giugno 2017 *La trattatistica e le indagini scientifiche per la conoscenza delle tecniche pittoriche*
 Corso di 6 giornate tenuto dal Dott. **Fabio Frezzato** - Coordinatore Centro Ricerche sul Dipinto della CSG **Palladio**
- Marzo - Maggio 2017 *Dal rilievo storico-critico all'apporto diagnostico per il progetto di restauro*
 Corso teorico e dimostrativo di 4 giornate tenuto dal Prof. **Nicola Santopuoli** - Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- Dicembre 2015 - Gennaio 2016 *I solventi organici nel restauro: formulazione di miscele alternative poco tossiche e confronto con i sistemi acquosi per un restauro sostenibile*
 Corso teorico di 4 giornate tenuto dal Prof. **Maurizio Coladonato** - ISCR
- Aprile 2014 *Tecnologie Digitali 3d per l'Arte e il Restauro - Tecnologie e metodologie per la digitalizzazione di modelli tridimensionali e per la loro prototipazione*
 Seminario dimostrativo tenuto dal Dott. **Ivano Ambrosini** per UNOCAD
- Giugno 2013 *Rilievo BI-TRIdimensionale digitale informatizzato, finalizzato alla documentazione per il restauro di opere d'arte*
 Corso teorico di 4 giornate tenuto dal Prof. **Mattia Mercante** - OPD

LECTIO MAGISTRALIS

- 6 marzo 2018 *Il mestiere del restauratore ieri e oggi*
 Lezione tenuta dal Prof. **Giorgio Bonsanti** - Presidente della Commissione MiBACT-MiUR sull'insegnamento del restauro
 Biblioteca Civica Angelo Mai, Bergamo
- 13 novembre 2015 *Dallo scavo archeologico al colonnato del Bernini. Il restauro dei materiali lapidei in Vaticano*
 Lezione tenuta dal M° **Guy Devreux** - Responsabile del Laboratorio Restauro Marmi e Calchi dei Musei Vaticani Auditorium don Oldani, Arcore
- 26 maggio e 10 giugno 2014 *Teoria e Storia del Restauro*
 Lezioni tenute dal Prof. **Giorgio Bonsanti** - Presidente della Commissione MiBACT-MiUR sull'insegnamento del restauro
 Accademia di Belle Arti di Brera, sede di San Carpoforo, Milano
- 28 maggio 2014 *Problematiche di Conservazione dell'Arte Contemporanea*
 Lezione tenuta dal Prof. **Antonio Rava** - Vice Presidente del Gruppo Italiano dell'IIC
 Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E PRESENTAZIONI A CONFERENZE

- Berizzi F., *Idrogeli innovativi combinati a fluidi micro- e nano-strutturati per il restauro di manufatti in gesso: sistemi sperimentati nell'intervento sul calco del Mausoleo Brivio in Brera formato da Carlo Campi*, in Palandri M.C., Sansonetti A. (a cura di), «Restauro in Accademia Milano», vol. 2, Edifir, Firenze 2023. [ISBN 978-88-9280-165-3](#)
- RELATORE Berizzi F., *Nano-structured fluids and enzyme-based detergents loaded in innovative hydrogels: the restoration of a monumental plaster cast at the Brera Academy of Fine Arts*, *Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage*, XIII Convegno Internazionale AIES - Associazione Italiana Esperti Scientifici Beni Culturali, Museo Archeologico Nazionale, Napoli 2022. [ISBN 978-88-95609-72-0](#)
- Berizzi F., *Indagine sui meccanismi di deterioramento connessi alla tecnica di formatura in gelatina animale: L'intervento di restauro sul calco in gesso del Monumento a Giacomo Stefano Brivio in Brera formato da Carlo Campi*, Poster session, sezione Restauro, *Premio Nazionale delle Arti - XVI edizione*, Lecce 2022.
- Berizzi F., *Fluidi nanostrutturati e detergenti a base enzimatica caricati in idrogeli innovativi. L'intervento di restauro sul calco in gesso del Monumento a Giacomo Stefano Brivio in Brera formato da Carlo Campi*, Poster session, sezione Restauro, *Premio Nazionale delle Arti - XVI edizione*, Lecce 2022.
- RELATORE Berizzi F., *Dal calco in gesso al modello digitale 3D: potenzialità e applicazioni del rilievo fotogrammetrico tridimensionale per il restauro e la valorizzazione dei patrimoni delle gipsoteche*, Tavola rotonda *Digitalizzazione e patrimonio culturale materiale. Tavola rotonda su metodi, obiettivi e prospettive*, Biassono (MB) 2022. [DOI 10.5281/zenodo.7678948](#)
- Berizzi F., *Idrogeli e fluidi nanostrutturati nel restauro di manufatti in gesso. L'intervento sul calco del Monumento a Giacomo Stefano Brivio in Brera formato da Carlo Campi*, Poster session, *Lo Stato dell'Arte 20 - XX Congresso Nazionale IGIIC*, Campobasso 2022.
- RELATORE Berizzi F., *From Northern Italy to Hungary: Medieval and Renaissance monumental Casts between the Campi Carlo Museum in Milan and the Museum of Fine Arts in Budapest*, Conferenza internazionale *Plaster Casts & Cast Collections across Europe*, Museum of Fine Arts, Budapest 2022. [DOI 10.5281/zenodo.7678907](#)
- RELATORE Berizzi F., Rosso R., *Dalla tecnica di ripresa fotografica in UVL alla mappatura su modelli 3D: indagine sull'interpretazione dei colori di fluorescenza ultravioletta applicata al restauro del Calco in gesso del Monumento ai Marchesi Brivio in Brera*, Conferenza internazionale del Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, XVI edizione della *Conferenza del Colore*, in *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*. Vol. XVII, Bergamo 2020. [ISBN 978-88-99513-12-2](#)
- Berizzi F., *Meccanismi di deterioramento conseguenti alla formatura con gelatina animale - Studi preliminari al Restauro del Calco in gesso del Monumento Brivio tra Brera e Victoria & Albert Museum*, Poster session *A Conservation Carol 2019 - Approcci interdisciplinari nell'ambito della conservazione dei beni culturali*, Università degli Studi di Milano, Milano 2019.
- RELATORE Berizzi F., *Gelatine Molds - The case study of the restoration of the cast of the Brivio Monument in Brera*, Conferenza internazionale *Celebrating Reproduction in plaster, metal and digitally: past, present and future*, Victoria & Albert Museum, Londra 2019. [DOI 10.5281/zenodo.7678055](#)

CONVEGNI, CONGRESSI e CONFERENZE [Frequenza]

Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage, XIII Convegno Internazionale AIES - Associazione Italiana Esperti Scientifici Beni Culturali, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, 14-15-16 dicembre 2022.

Digitalizzazione e patrimonio culturale materiale. Tavola rotonda su metodi, obiettivi e prospettive, Museo Civico "Carlo Verri", Biassono (MB), 29 ottobre 2022.

Lo Stato dell'Arte 20 - XX Congresso Nazionale IGIIC, Palazzo GIL sede dell'Assessorato al Turismo e alla Cultura della Regione Molise, Campobasso, 13-14-15 Ottobre 2022.

XVI Conferenza del Colore, conferenza internazionale del Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, Università di Bergamo, Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate, Bergamo, 3-4 Settembre 2020.

Plaster Casts & Cast Collections across Europe, conferenza internazionale, Museum of Fine Arts, Budapest, 24-25 maggio 2022.

A Conservation Carol 2020 - Approcci interdisciplinari nell'ambito della conservazione dei beni culturali, Università degli Studi di Milano, 18 Dicembre 2020.

A Conservation Carol 2019 - Approcci interdisciplinari nell'ambito della conservazione dei beni culturali, Università degli Studi di Milano, 20 Dicembre 2019.

Celebrating Reproduction in plaster, metal and digitally: past, present and future, conferenza internazionale, Victoria & Albert Museum, Londra, 17-18-19 Gennaio 2019.

NANORESTART final conferenze - Summit conclusivo del progetto di ricerca NANORESTART finanziato dalla Comunità Europea nell'ambito del programma Horizon 2020, National Museum of Denmark, Copenhagen, 29-30 Novembre 2018.

Mosaico: archeometria, tecnologia e conservazione, ISTECCNR - Istituto di Scienza e Tecnologia dei Materiali Ceramici del CNR, Faenza (RA), 20-21 Novembre 2014.

Lo Stato dell'Arte 12 - XII Congresso Nazionale IGIIC, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 23-24-25 Ottobre 2014.

PREMI E RICONOSCIMENTI

Dignità di Pubblicazione

Dignità di Pubblicazione conferita in sede di discussione di Tesi.
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 8 Giugno 2022.

Oggetto del riconoscimento:

Berizzi F., *Idrogeli e fluidi nanostrutturati nel restauro di manufatti in gesso: l'intervento sul calco del Monumento a Giacomo Stefano Brivio in Brera formato da Carlo Campi*, Tesi di Diploma accademico di II livello a ciclo unico in Restauro, Tomo I, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola di Restauro "Camillo Boito", a.a. 2020/2021.

Berizzi F., *Il Museo Campi Carlo in Brera: nascita, sviluppo ed eredità di una gipsoteca cittadina*, Tesi di Diploma accademico di II livello a ciclo unico in Restauro, Tomo II, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola di Restauro "Camillo Boito", a.a. 2020/2021.

Premio Nazionale delle Arti

Vincitrice della XVI edizione del *Premio Nazionale delle Arti* per la sezione Restauro PFP1, conferito alla presenza del Ministro dell'Università e della Ricerca Anna Maria Bernini a Lecce il 18 Novembre 2022.

Sedi dell'evento: Teatro Apollo, Accademia di Belle Arti, Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio, Ex Conservatorio S. Anna, Sala del Buon Pastore, MUST, Lecce.

Oggetto del riconoscimento:

Berizzi F., *Idrogeli e fluidi nanostrutturati nel restauro di manufatti in gesso [...] op. cit.*

Berizzi F., *Il Museo Campi Carlo in Brera [...] op. cit.*

Premio di Laurea IGIIC

Vincitrice del II Premio *Migliortesi* istituito dalla Fondazione Paola Droghetti presso l'IGIIC - Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation (IIC), conferito nell'ambito de "Lo Stato dell'Arte 20 - XX Congresso Nazionale IGIIC" a Campobasso il 15 Ottobre 2022.

Sede dell'evento: Palazzo GIL sede dell'Assessorato al Turismo e alla Cultura della Regione Molise, Campobasso.

Oggetto del riconoscimento:

Berizzi F., *Idrogeli e fluidi nanostrutturati nel restauro di manufatti in gesso [...] op. cit.*

La sottoscritta, consapevole che - ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 - le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

La sottoscritta autorizza il trattamento dei propri dati personali ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 30 giugno 2003 n°196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Milano, 28.09.2023

F.to
Flavia Berizzi

