



PINACOTECA DI BRERA  
BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE  
*Ministero per i beni e le attività culturali*

Via Brera 28, 20121 Milano  
t +39 02 72263264 - 229  
pin-br@beniculturali.it  
www.pinacotecabrera.org

CARAVAGGIO - REMBRANDT

14 settembre 2018

Milano, Pinacoteca di Brera

**Dal 14 settembre alla Pinacoteca di Brera  
vi invitiamo a un'altra cena (in Emmaus)**

Dal 14 settembre 2018 al 24 febbraio 2019 la Pinacoteca di Brera ospita *La Cena dei pellegrini di Emmaus* di Rembrandt, straordinaria opera del maestro olandese proveniente dal Musée Jacquemart-André di Parigi. Il dipinto prenderà il posto, fino a gennaio, nella sala 28 della Pinacoteca de *La Cena in Emmaus* di Caravaggio, che troverà invece spazio nel museo francese in uno scambio frutto di un accordo tra le due istituzioni. Il capolavoro di Brera, di recente riallestito in nuova collocazione con speciale illuminazione, andrà infatti in prestito alla mostra "Caravage à Rome. Amis et ennemis", prevista al Musée Jacquemart-André, dal 21 settembre 2018 al 28 gennaio 2019. Quando al termine dell'esposizione il quadro di Caravaggio tornerà alla Pinacoteca, le due opere verranno esposte insieme a Brera fino alla fine di febbraio, in un confronto che permetterà al pubblico di poter godere di un inedito e spettacolare dialogo.

***La Cena dei pellegrini di Emmaus di Rembrandt.*** La cena in Emmaus raccontata nei Vangeli, fu scelta spesso dagli artisti per illustrare concetti come il dubbio, la caducità, l'umanità di Cristo e la rivelazione inattesa resa possibile dalla fede. Tematiche che si ritrovano in tutti i quadri di Rembrandt, in particolare in quest'opera giovanile dove assistiamo a un uso scenografico della luce. L'artista, che dipinse l'episodio della cena più volte, in questo quadro articola la composizione in profondità: lo sguardo segue in diagonale la lunga stanza dove in primo piano sta la tavola. Il pittore segna i dettagli dell'interno con poche varianti di colore, fino alla donna, che sta sul fondo. Si tratta di una scena irreali, con la luce violenta che illumina la figura di Cristo, trasformandola in una sottile sagoma scura, riuscendo a cogliere il momento in cui Gesù, riconosciuto dai discepoli, sparisce dalla loro vista lasciando la luce della consapevolezza. Influenzato anche dalla pittura caravaggesca Rembrandt colloca la fonte di luce dietro alla figura di Cristo, che si staglia con la sua silhouette in ombra. L'ombra copre anche il secondo discepolo, già caduto in ginocchio.

INIZIATIVE COLLATERALI  
BRERA DIDATTICA

Lo staff dei Servizi Educativi, personale interno qualificato della Pinacoteca di Brera, lavora per valorizzare e rendere accessibile il museo al più ampio numero possibile di persone, per aprirlo alla città e al mondo, per farne un luogo di cui innamorarsi.

Saranno proposti approfondimenti sull'opera di Rembrandt *La cena dei pellegrini di Emmaus* in prestito dal Museo Jacquemart-André di Parigi.

**Percorso dedicato a tutti con prenotazione obbligatoria (sul sito internet [www.pinacotecabrera.org](http://www.pinacotecabrera.org))**

**22 settembre 2018, ore 11.00; durata: 45'**

**23 settembre 2018, ore 11.00 e 16.00; durata: 45'**

SELEZIONE IMMAGINI PER LA STAMPA

Scaricabili nella sezione "Area Stampa" del sito

[www.pinacotecabrera.org/area-stampa/](http://www.pinacotecabrera.org/area-stampa/)



**01.**

*La cena dei pellegrini di Emmaus*  
Rembrandt Harmenszoon van Rijn  
(Leida 1606 – Amsterdam 1669)  
1628 circa  
Olio su tavola  
Parigi, Musée Jacquemart André



**02.**

*Cena in Emmaus*  
Caravaggio (Michelangelo Merisi)  
1605 - 1606  
Olio su tela  
Milano, Pinacoteca di Brera