

IGNAZIO GADALETA

COMUNICATO STAMPA

Il nuovo libro dell'artista Ignazio Gadaleta apre un'inedita visione storica della pittura italiana contemporanea

Il pittore italiano **Ignazio Gadaleta**, protagonista dagli anni Ottanta della pittura aniconica in Italia e noto per le sue ricerche cromatiche espresse in opere d'arte, è autore del suo secondo libro dal titolo ***Punti e filamenti di colore nella pittura italiana dal Divisionismo a oggi***. Un **libro di pittura**, un **libro di colore** promosso dall'**Accademia di Belle Arti di Brera**, edito da **Silvana Editoriale**. Finito di stampare a febbraio 2018, sarà distribuito in libreria e disponibile nei canali di vendita on-line.

L'opera è principalmente visuale, documenta puntuali riferimenti storico-critici e apre a un'inedita visione storica della pittura italiana contemporanea. C'è una linea di continuità, sviluppo ed evoluzione nella pittura italiana del Novecento (e anche del Duemila), che ha come sorgente le definizioni linguistiche del Divisionismo italiano.

Il libro concretizza, principalmente attraverso apposite riprese fotografiche di particolari di opere, alcuni momenti dello specifico sguardo di pittore dell'autore, in viaggio nel tempo delle memorie di diverse declinazioni linguistiche in successione storica, fino al passaggio nel presente, in proiezione futura. In oltre 200 pagine molti sono gli artisti protagonisti, da Gaetano Previati a Enrico Castellani e fino al giovanissimo Elias, passando per Giuseppe Pellizza da Volpedo, Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Lucio Fontana, Piero Dorazio, Tancredi Parmeggiani e Mario Nigro, solo per citarne alcuni.

Questa operazione rientra nelle azioni dei ***Dialoghi di colore*** di Brera ed è la premessa finalizzata all'avvio di uno specifico dibattito aperto.

«Questa assoluta professione di pittura, oltre l'azione quotidiana del mio dipingere, è testimonianza teorica che solo apparentemente si configura in termini storico-critici. – Afferma Gadaleta e prosegue – Questo **libro di pittura**, fondamentalmente visivo, oltre ogni quadro, dichiara ulteriormente il mio carattere espressivo, consapevolmente partecipe di una linea storica dell'arte moderna italiana che, fra evoluzioni e permanenze, nella luminosità del colore afferma la propria identità.»

IGNAZIO GADALETA PROFILO

Ignazio Gadaleta, nato a Molfetta (BA) nel 1958, dagli anni Ottanta è un protagonista della pittura aniconica in Italia, mentre dal 2002 evolve la sua operatività nell'estensione della dimensione ambientale.

È **docente di Pittura** all'**Accademia di Belle Arti di Brera** a Milano, di cui è stato vicedirettore, dove insegna anche *Cromatologia* e cura i *Dialoghi di colore*, documentati nel suo primo libro ***Dialoghi di colore***, Gangemi Editore International, Roma 2016.

La sua opera è considerata in ***Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker***, K.G. Saur, München-Leipzig 2005. Recentemente è narrata in ***Ignazio Gadaleta. Scritti di Enrico Crispolti***, a cura di **Francesca Pola**, Intesa Sanpaolo - Marsilio, Venezia 2015 e in ***GADALETA punti pittura + radianti***, a cura di **Francesco Tedeschi** e **Alberto Zanchetta**, Gangemi Editore International, Roma 2016. **Gillo Dorfles** ed **Enrico Crispolti** lo segnalano alla rivista "Arte" come uno dei dieci artisti italiani dell'anno 1990, mentre nel 1991 è segnalato ancora da Crispolti e nel 1993 da **Luciano Caramel**. Le sue opere si trovano in importanti musei italiani, tra questi **Collezione Intesa Sanpaolo**, Gallerie d'Italia – Piazza Scala a Milano, **Museo del Novecento** a Milano, **Casa Museo Boschi Di Stefano** a Milano, **MART** Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, **MAMbo** Museo d'Arte Moderna di Bologna e **MACRO** Museo d'Arte Contemporanea Roma. Dal 2005 vive e opera a Milano.

IGNAZIO GADALETA

SCHEMA TECNICA

punti e filamenti di colore
nella pittura italiana dal Divisionismo a oggi

Autore: Ignazio Gadaleta

Formato: 16,5 x 24 cm

Pagine: 208

N. illustrazioni: 140 a colori, di cui 88 «particolari al vero»

Rilegatura: broccatura con alette

Anno pubblicazione: 2018

ISBN/EAN: 9788836639410

Prezzo: 25,00 €

Libro: Silvana Editoriale - www.silvanaeditoriale.it

Opere da musei, collezioni, archivi, gallerie private, studi degli artisti

Camera di Commercio Milano MonzaBrianza Lodi

Casa Museo Boschi Di Stefano, Milano

Casaperlarte Fondazione Paolo Minoli, Cantù

Collezione Intesa Sanpaolo, Gallerie d'Italia - Piazza Scala, Milano

Collezione Peggy Guggenheim, Venezia

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

Museo del Novecento, Milano

Galleria d'Arte Moderna, Milano

Pinacoteca "Il Divisionismo", Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, Tortona

Pinacoteca di Brera, Milano

Studio Giuseppe Pellizza, Volpedo

Triennale di Milano, Milano

A arte Invernizzi, Milano

Archivio Bonalumi, Milano

Galleria dello Scudo, Verona

Galleria Giovanni Bonelli, Milano

Galleria Giuseppe Pero, Milano

Mazzoleni, London - Torino

P420, Bologna

Studio Gariboldi, Milano

IGNAZIO GADALETA

Gli artisti considerati:

• Gaetano Previati (Ferrara, 1852 – Lavagna [GE], 1920) • Emilio Longoni (Barlassina, 1859 – Milano, 1932) • Vittore Grubicy De Dragon (Milano, 1851-1920) • Angelo Morbelli (Alessandria, 1853 – Milano, 1919) • Giovanni Segantini (Arco [TN], 1858 – Monte Schafberg, Svizzera, 1899) • Plinio Nomellini (Livorno, 1866 – Firenze, 1943) • Giuseppe Pellizza da Volpedo (Volpedo [AL], 1868-1907) • Giacomo Balla (Torino, 1871 – Roma, 1958) • Umberto Boccioni (Reggio Calabria, 1882 - Sorte [VR], 1916) • Gino Severini (Cortona [AR], 1883 – Parigi, 1966) • Lucio Fontana (Rosario di Santa Fé, 1899 – Varese, 1968) • Mario Deluigi (Treviso, 1901 – Venezia, 1978) • Mario Nigro (Pistoia, 1917 – Livorno, 1992) • Antonio Sanfilippo (Partanna [TP], 1923 – Roma, 1980) • Carla Accardi (Trapani, 1924 – Roma, 2014) • Tancredi Parmeggiani (Feltre, 1927 – Roma, 1964) • Piero Dorazio (Roma, 1927 – Perugia, 2005) • Enrico Castellani (Castelmassa [RO], 1930 – Celleno [VT], 2017) • Irma Blank (Celle, Germania, 1934) • Agostino Bonalumi (Vimercate [MI], 1935 – Monza, 2013) • Giorgio Griffa (Torino, 1936) • Claudio Verna (Guardiagrele [CH], 1937) • Pino Pinelli (Catania, 1938) • Marco Gastini (Torino, 1938) • Sandro Martini (Livorno, 1941) • Paolo Minoli (Cantù [CO], 1942-2004) • Ignazio Gadaleta (Molfetta [BA], 1958) • Paolo Iacchetti (Milano, 1953) • Luigi Carboni (Pesaro, 1957) • Federico Pietrella (Roma, 1973) • Patrick Tabarelli (Villafranca di Verona, 1979) • Elias Bertoldo (Schio [VI], 1994)



Eugenia Gadaleta
Communication

Ufficio Stampa Ignazio Gadaleta

Eugenia Gadaleta

Mail ufficiostampa@gadapress.it

Ph + 39 3462854183

SITO WEB IGNAZIO GADALETA

<http://www.ignaziogadaleta.com>