



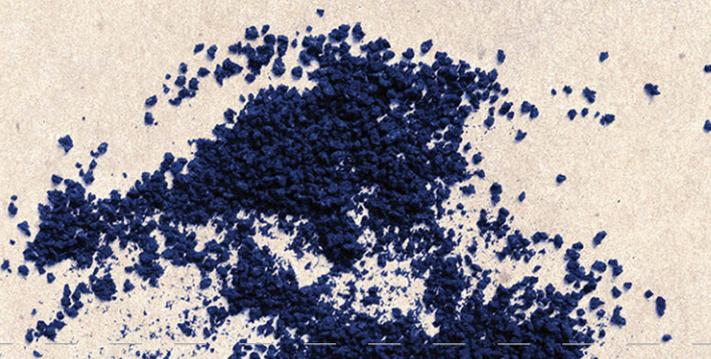
Sala VIII

Cartolina n. 1

## Giovanni e Gentile Bellini *Predica di San Marco ad Alessandria d'Egitto*

1504 – 1507  
olio su tela

Nella fotografia c'è una parte bianca che nel dipinto è di un azzurro intenso: è scomparso il più prezioso tra i colori venuti da lontano! Cerca il particolare, poi coloralo e riporta così l'oltremare al suo posto. I Bellini hanno usato la polvere di lapislazzuli anche per le cupole dell'edificio di fondo, ma in quantità decisamente inferiore rispetto allo spesso strato utilizzato per il mantello di San Marco; sulle calotte hanno anche aggiunto un velo di nero.





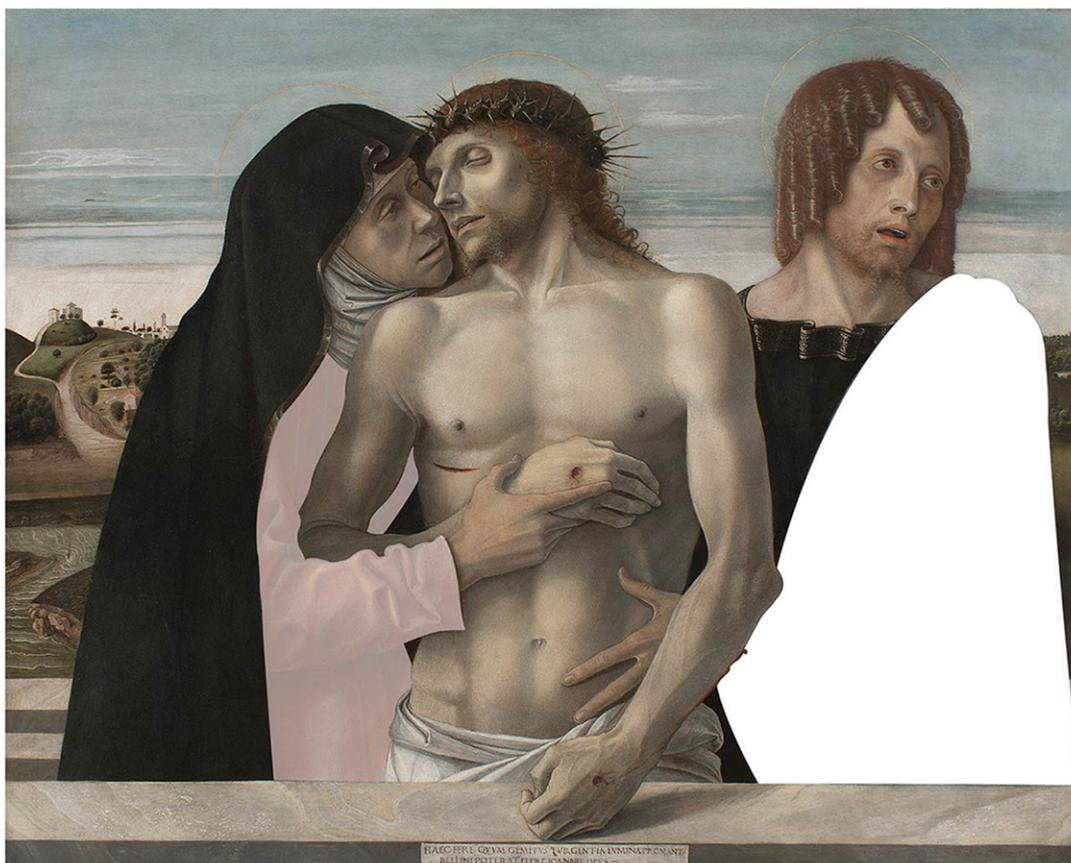
Sala XIV

Cartolina n. 2

## Palma il Vecchio *Adorazione dei Magi*

1525 – 1526  
olio su tela

Nell'immagine i colori venuti da lontano sono spariti! In un mantello non c'è l'orpimento. Manca anche il prezioso azzurro oltremare, usato per due personaggi importanti. In un caso il pittore lo ha steso sopra a un sottile strato di azzurrite, che è un minerale meno costoso rispetto al blu di lapislazzuli, e quindi il colore finale è un azzurro luminoso. Nell'altro esempio ha aggiunto anche un po' di rosso e quindi il colore finale è violaceo. Riporta i colori "stranieri" nel dipinto colorando le parti bianche.



Sala VI

Cartolina n. 3

## Giovanni Bellini *Pietà*

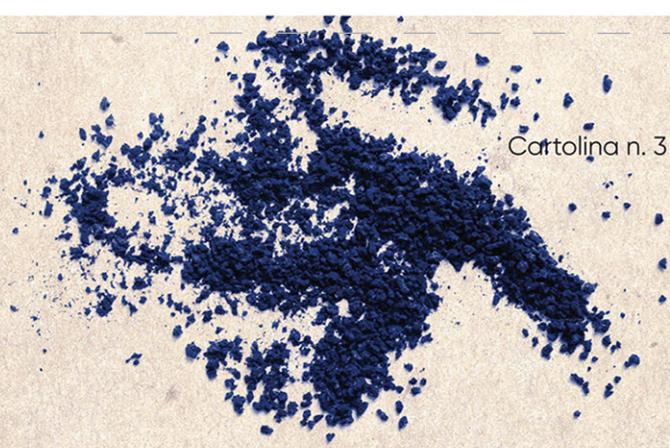
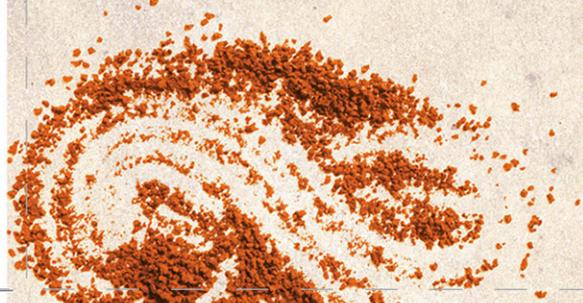
1460 circa  
tempera su tavola

Guarda la fotografia.

C'è una grande parte bianca che nell'originale è di un colore che ormai conosci, quale?

Nella cartolina ci sono altre piccole mancanze, in corrispondenza di colature rosse che sono sul personaggio centrale: trova i segni di rosso kermes dipinti da Bellini sull'opera e poi, con l'aiuto del pastello, falli ricomparire nell'immagine qui dietro.

Anche nella veste della Madonna il kermes è stato steso più volte, talvolta mescolato al bianco per produrre un tono rosato, e sempre sopra a un fondo scuro di ocre brune e rosse.





Sala XXII

Cartolina n. 4

## Carlo Crivelli *Trittico di Camerino*

(Madonna con il Bambino e i santi Pietro Apostolo, Domenico, Pietro Martire, Venanzio)

1482 – 1483

tempera e olio su tavola

Se guardi bene l'originale, noti che si intravede il bolo vicino ai bordi della doratura o intorno al trono della Madonna? Nella cartolina invece il bolo armeno è caduto e ha portato con sé l'oro del fondo.

Vuoi ridorare l'opera? Usa prima il rosso e poi l'oro.

In un caso il pittore sopra all'oro ha utilizzato l'oltremare per creare ricami su una stoffa: nella cartolina questa preziosa decorazione non c'è... vedi dove manca?