

MILANO



CORRIERE DELLA SERA

corriere.it
milano.corriere.itVia Solferino 28, Milano 20121 - Tel. 02 62821
Fax 02 62827703 - mail: cormil@rcs.it

www.intaxi.it

Carcano

Gassman e Pagliai:
«Sul palco diventiamo
Romeo e Giulietta»di **Claudia Cannella**
a pagina 13

Cultura & Tempo libero

Album LaChapelle

Il fotografo americano al Mudec

di **Marta Ghezzi**
a pagina 11

OGGI 15°

Coperto
Vento: 20.16 Km/h
Umidità: 71%

VEN	SAB	DOM	LUN
10° / 19°	10° / 20°	12° / 14°	11° / 16°

Onomastici: Anselmo d'Aosta
Dati meteo a cura di **FAI-Meteo**TAXI02
8585

www.028585.it

Capolavori da toccare



Tridimensionalità «Il bacio» di Francesco Hayez, dipinto nel 1859. A sinistra la sua «didascalia tattile» d'autore: un bassorilievo in resina che sarà esposto dalla fine di aprile

Sale piene
e opere tattili
L'arte per tutti
guida il rilancio

Brera riparte con didascalie d'autore

di **Fabrizio Guglielmini**

La ripartenza della Pinacoteca di Brera nel post pandemia comincia con la presentazione di inedite didascalie d'autore firmate da figure religiose e da scrittori come Teju Cole. Da fine aprile sarà esposto il bassorilievo in resina per un'esperienza tridimensionale del capolavoro «Il bacio» di Hayez. Per Pasqua e Pasquetta record di visitatori in Triennale con 5.300 presenze per il design e le quattro mostre in programma.

alle pagine 2 e 3

PARLA L'ASSESSORE SACCHI

«Piazze ispirate
da Cattelan»di **Gianni Santucci**

Il sogno di «rivere le scuole nei musei». Il ritorno «dell'arte negli spazi pubblici». Il museo del Novecento «nel polo di piazza Duomo». Intervista all'assessore alla Cultura, Tommaso Sacchi.

a pagina 3

L'indagine Il racconto di una specialista: costretta a fare un passo indietro

Medici in crisi di nervi:
7 su 10 soffrono di burnout

SETTE STUDENTI A PROCESSO. «DANNI PER 50 MILA EURO»

Festa abusiva in Statale
Franzini chiede il conto in auladi **Luigi Ferrarella**Il rettore
Elio Franzini

Il 31 ottobre 2019 all'interno dell'Università Statale fu organizzato un party senza autorizzazione dai collettivi studenteschi. C'erano centinaia di partecipanti. Il rettore Elio Franzini, che ai tempi aveva fatto denuncia, ora testimonia in aula. E chiede 50 mila euro di danni d'immagine: 7 giovani sono accusati di occupazione abusiva, deturpamento e somministrazione abusiva di alimenti e bevande.

a pagina 6

di **Sara Bettoni**

Il 71,6 per cento dei medici lombardi sospetta di aver sofferto di burnout, il 59,5 per cento teme che si imbatte nel problema in futuro. Il 18,5 per cento dei circa mille intervistati ha sintomi riconducibili a un quadro clinico di eccessivo stress. I dati emergono dall'«Indagine epidemiologica sul burnout nei medici lombardi» che l'Università Bicocca ha condotto tra novembre 2021 e marzo 2022 per conto della sezione regionale di Anaao Assomed, l'associazione dei medici dirigenti.

a pagina 5

ACCOLTE NOVE ALLIEVE

di **Stefania Chiale**

A Milano Le studentesse arrivate dall'Ucraina

Da Kiev alla Paolo Grassi
per salvare un sogno

Yera, Katya, Julia, Kristina, Sasha e Dyana sono sei delle nove studentesse ucraine che fino al 24 febbraio scorso studiavano teatro a Kiev e sono state accolte e inserite nei programmi della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi.

a pagina 7

Manifestazione Echi della guerra
Tensioni 25 Aprile
Rafforzato
il servizio d'ordinedi **Andrea Senesi**

Gli echi della guerra arrivano anche al corteo del 25 Aprile. Il comitato permanente antifascista ha deciso di rafforzare il servizio d'ordine lunedì pomeriggio per evitare tensioni al corteo per il 77esimo anniversario della Liberazione che manca ormai da tre anni. A dare supporto al servizio d'ordine ci saranno più di duecento volontari, mentre i City Angels scorteranno la Brigata ebraica che sfilerà con le bandiere con la stella di David e quelle gialloblu dell'Ucraina. Dal palco interverranno, oltre alla rappresentante della comunità ucraina, il sindaco Sala, il segretario Cgil Landini, il presidente dell'Anpi Pagliarulo, finito al centro delle polemiche per un comunicato in cui chiedeva di accertare le «responsabilità effettive» del massacro di Bucha.

a pagina 4

Giallo Padano

Tre prostitute nella trappola mortale

Torture nei boschi: Luminita, Jonela e Silvia uccise dalla stessa mano misteriosa

di **Andrea Galli**
e **Barbara Gerosa**

Luminita, Jonela, Silvia: costrette a prostituirsi, torturate, uccise tra il 2007 e il 2008 nei boschi del Lecchese. Esplorata la geografia delle bande di aguzzini albanesi, ma senza escludere l'ipotesi serial killer. Misteri e retroscena nella puntata di «Giallo padano» oggi su Corriere.it



Vittime Jonela e Luminita

METRÒ DI FAMAGOSTA

Ragazzo cade
nel lucernario

Un ragazzino di 12 anni è rimasto ferito dopo essere caduto in un lucernario della stazione metrò Famagosta. Non è grave, verifiche sulla copertura in plexiglass.

a pagina 7 Lio

Modernariato e Design

ACQUISTIAMO arredi, mobili,
lampade, oggetti, anni '50-'60-'70

lucapreti

t.339 3952262 • lucapreti@tiscali.it
MILANO, via San Marco 24PAPA
FRANCESCO

CONTRO

LA GUERRA

IL CORAGGIO DI

COSTRUIRE LA PACE

in libreria
e in edicolaCORRIERE DELLA SERA
La libertà delle idee

SOLFERINO

Primo piano | I poli espositivi

Folla

Un gruppo di visitatori davanti al «Cristo alla colonna» del Bramante alla Pinacoteca di Brera. Nel weekend di Pasqua il museo, tornato a capienza piena, ha registrato un sold-out di pubblico (Ansa)



Piena capienza e dialogo con il pubblico: il nuovo corso (inclusivo) della Pinacoteca

Tutto esaurito a Pasqua per 3 mila visitatori. Tornano le panche nelle sale. L'esperienza delle didascalie «tattili»

Il nuovo corso della Pinacoteca di Brera dopo la pandemia riparte con la piena capienza da 3.000 visitatori al giorno e dando nuova linfa a una delle scelte di allestimento della direzione Bradburne messa a punto sei anni fa per creare un maggior «dialogo» fra capolavori e pubblico: le didascalie d'autore delle opere, enfatizzando quelle scritte da romanzieri come Orhan Pamuk e Tiziano Scarpa a cui ora si aggiungono quelle che vanno a cercare inediti sguardi obliqui sulle opere della collezione attraverso i secoli, testi firmati da religiosi di credo diversi e da artisti asiatici. Dopo il tutto esaurito di affluenze a Pasqua, la Pinacoteca ha cambiato l'assetto dell'accoglienza dal primo aprile scorso: per l'ingresso non è più richiesto il green pass base né rafforzato, nelle sale ci sono di nuovo sgabelli e panche da disegno e tornano le prime domeniche del mese a ingresso gratuito. La capienza è stata riportata al 100%, resta l'obbligo della mascherina chirurgica o Ffp2 e l'orario è di nuovo esteso dalle 8.30 alle 19.15 com'era fino al 2019.

A occhi aperti

I punti di vista espressi dalle nuove didascalie d'autore che si riconoscono per il fondo bianco (sono il 15% sulle circa 300 curatoriali complessive, queste ultime su fondo nero) sono quelli di figure religiose appartenenti ai tre culti monoteisti, di artisti contemporanei e dello scrittore e storico dell'arte nigeriano naturalizzato americano Teju Cole, esponente di primo piano del movimento postcoloniale. Per il direttore James Bradburne lo «strumento didascalico ha arricchito l'idea e la pratica del museo inclusivo e aperto a ogni esigenza e abilità del visitatore, sia dal punto di vista delle conoscenze sia da quello delle aspettative». Seguendo lo slogan del 2016 «Brera a occhi aperti», il percorso dei testi a corredo dei dipinti si è arricchito dai contributi del sacerdote cattolico e storico dell'arte Timothy Verdon (per «Lo sposalizio

della Vergine» di Carpaccio), dai rabbini Chava Koster e Lawrence Weschler e dalla scrittrice statunitense di fede musulmana Ausma Zehanat Khan che hanno analizzato e commentato per il pubblico opere di Carpaccio, Vincenzo

Foppa, Zenale e Palma il Vecchio. «Contributi diversi fra loro e che cambiano l'ottica di questo breve ma così importante testo che presenta l'opera» — ha detto Bradburne — «Khan ha enfatizzato l'importanza della figura di Maria nel

Corano, mentre Koster, prima donna olandese ad essere ordinata rabbino, si sofferma sulla figura di Abramo».

Hanno invece dato la loro chiave di lettura alle opere di Ambrogio Lorenzetti, Rembrandt (con l'attribuzione del

«Ritratto di giovinetta») e Giorgio Morandi, i tre artisti asiatici selezionati dal curatore di arte contemporanea di Brera, Maurizio Bortolotti: il malesiano Chan Kok Hooi, il pittore (e talent scout di nuovi talenti) indiano Bose Krishnamachari e il regista e fotografo cinese Yang Fudong: i testi non a caso colgono aspetti di solito trascurati dai canoni per opere europee, soffermandosi su accezioni orientali di spiritualità e composizione. A questi si aggiunge lo scrittore nigeriano americano Teju Cole che ha curato la didascalia di «Natura morta con strumenti musicali» di Evaristo Baschenis; Cole ha una formazione da critico d'arte e per il New York Times durante la pandemia ha scritto un lungo articolo-saggio sulle opere del tardo Caravaggio.

L'esperienza

Altro capitolo per il coinvolgimento del pubblico riguarda le didascalie tattili: sotto uno dei dipinti simbolo della Pinacoteca, «Il bacio» di Francesco Hayez, è stato posizionato una porzione di raso di seta, uguale a quello indossato dalla donna nel dipinto,

La parola

DIDASCALIE TATTILI

Accanto alle normali didascalie che commentano i dipinti, la Pinacoteca di Brera ha allestito alcune didascalie tattili che espongono un frammento di tessuto simile a quello che viene raffigurato in un dipinto per rendere più immersiva l'esperienza del visitatore davanti al quadro. È il caso del velluto rosso che accompagna il Trittico di San Domenico di Carlo Crivelli nella sala 22 della Pinacoteca e della seta azzurra che riprende il drappaggio dell'abito della donna nell'opera Il bacio di Francesco Hayez.



BEEF CLUB
MILANO

Il Ristorante Beef Club Milano offre un'esperienza culinaria di alta qualità, piena e appagante, con tagli di carne di prima scelta. Scopri un posto in cui sentirti come a casa, dove puoi venire per una cena romantica oppure organizzare il tuo evento.

Entra nel Club riservato ai veri amanti della carne alla brace.

Via Giovanni Boccaccio, 15 - Milano
Tel. 02 51823951 / 333 2434374
WWW.BEEFCLUBMILANO.IT

