



## Scene di conversazione

4

### Verso Palazzo Citterio Il Novecento

A cura di

James Bradburne, Cecilia Ghibaudi, Mariella Goffredo, Giorgio Panizza,  
Maria Cristina Passoni, Giulia Raboni.

Con la collaborazione

del Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia (sede di Cremona),  
dell'Accademia dei Filodrammatici e degli Amici di Brera e dei musei milanesi

Il 2018 è per Milano l'anno del Novecento, e per la Pinacoteca di Brera quello dell'apertura di Palazzo Citterio: un tassello decisivo del progetto di Franco Russoli della Grande Brera, che anche così comincia a realizzarsi. Quando il restauro e l'allestimento di Palazzo Citterio saranno conclusi, potremo finalmente vedere in spazi adeguati i pezzi straordinari delle collezioni Jesi e Vitali, mentre le sale che fino ad oggi li hanno ospitati saranno destinate a nuove opere. Per questo è al Novecento che le «Scene di conversazione» 2018 sono dedicate: per prepararci al nuovo allestimento, raccogliendo suggestioni su alcuni dei capolavori che vi saranno accolti, e permettendo una visita almeno virtuale a opere che per qualche mese non potremo vedere. La formula di questo quarto ciclo delle «Scene» rimane di fondo inalterata. Si tratta di proporre brani letterari, contemporanei o no, in relazione e a commento di opere conservate in Pinacoteca. Saranno innanzitutto i testi a occupare la scena, quelli figurativi offerti alla visione attraverso riproduzioni proiettate, e quelli verbali presenti per così dire dal vivo, richiamati dalla voce degli attori. A spiegare le connessioni e a mediare il rapporto, due interlocutori, l'uno sul versante della storia dell'arte, l'altro della letteratura o della storia, dialogheranno in servizio di quanto si osserva e di quanto si ascolta. La maggiore vicinanza nel tempo degli artisti di cui si parla e dei collezionisti che li hanno raccolti permetterà che, in questo ciclo, a interloquire siano non solo studiosi, ma anche testimoni. Sarà sempre una conversazione, una “scena di conversazione”, che davanti all'opera collega e rievoca le parole dei testi, come fosse quella di due osservatori che si scambiano impressioni e ragionamenti, mettendoli a disposizione di tutti. Si vuole così mettere in risalto la relazione fra invenzione figurativa e opera letteraria, congiunte da riflessioni o suggestioni tematiche all'interno di un rapporto che vorremmo sempre documentato e persuasivo, misurato con attenzione verso la tela o la tavola in esame.

Quest'anno, a causa della chiusura delle sale novecentesche della Pinacoteca, tutti gli incontri si svolgeranno nella Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense, a sottolineare ancora una volta la sinergia tra istituzioni che contribuiscono a creare una concentrazione di cultura così eccezionale come quella di Brera. E anche quest'anno il ciclo si arricchisce di una puntata conclusiva, in cui il percorso delle Scene si incrocia con quello delle Stanze, un'«esperienza di teatro d'appartamento», rassegna di spettacoli ideata e curata da Alberica Archinto e Rossella Tansini prodotta da Teatro Alkaest, che dal 2011 si svolge in case private, musei e case-museo, in studi di artisti e architetti, in laboratori e magazzini. Un incrocio inevitabile, verrebbe da dire, dedicato anch'esso al Novecento e alle sue voci.

In tutti i suoi aspetti questa proposta di *Scene di conversazione* continua a essere possibile grazie alla collaborazione fra istituzioni e competenze diverse. Insieme a Pinacoteca e Biblioteca di Brera, l'Università di Pavia, il sostegno generoso degli Amici di Brera, e l'Accademia dei Filodrammatici di Milano, grazie alla cui scuola possiamo avere a disposizione un prezioso patrimonio di formazione attoriale.

AMICI DI BRERA



## Calendario degli incontri (2018)

18 gennaio 2018 - Biblioteca Nazionale Braidense, sala Maria Teresa

*Giorgio De Chirico, Le printemps de l'ingénieur, 1914*

Paolo Campiglio, Università degli studi di Pavia

Maurizio Harari, Università degli studi di Pavia

Michele Basile, attore

1 febbraio 2018, Biblioteca Nazionale Braidense, sala Maria Teresa

*Giorgio Morandi, Fiori 1918*

Visina Arrigoni , già direttrice della Pinacoteca di Brera

Marco Maggi, Università della Svizzera italiana

Silvia Altrui, attrice

8 marzo 2018, Biblioteca Nazionale Braidense, sala Maria Teresa

*Arturo Martini, Ofelia, 1922*

Mariarosa Bricchi, storica della lingua italiana

Matteo Ceriana, Firenze, Museo del Bargello

Daniele Vagnozzi, attore

12 aprile 2018 , Biblioteca Nazionale Braidense, sala Maria Teresa

*Carlo Carrà, Musa Metafisica, 1917*

Luca Carrà, fotografo

Andrea Kerbaker, letterato

Sonia Bulgarello, attrice

10 maggio 2018, Biblioteca Nazionale Braidense, sala Maria Teresa

*Alberto Savinio, La cité des promesses, 1928*

Paola Italia, Università degli studi di Bologna

Ruggero Savinio, pittore

Simone Previdi, attore

14 giugno 2018, Biblioteca Nazionale Braidense, sala Maria Teresa – ore 17

*Stanze*

a cura di Alberica Archinto e Rossella Tansini, prodotto da Teatro Alkaest

Orario: dalle 17.30 -alle 18.30, se non indicato diversamente

L'ingresso è gratuito

Biblioteca Nazionale Braidense e Pinacoteca di Brera – Milano - via Brera 28

Ufficio stampa e informazioni :

Tiziana Porro (Biblioteca Nazionale Braidense) [b-brai@beniculturali.it](mailto:b-brai@beniculturali.it) - tel. 02 86460907

[comunicazione.brera@beniculturali.it](mailto:comunicazione.brera@beniculturali.it) – tel. 02 72263259/266