



Scene di conversazione

Ritratti

A cura di

James Bradburne, Cecilia Ghibaudi, Mariella Goffredo, Giorgio Panizza, Maria Cristina Passoni,
Giulia Raboni.

Con la collaborazione

del Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia (sede di Cremona)
dell'Accademia dei Filodrammatici e degli Amici di Brera e dei musei milanesi

Arrivate al terzo ciclo le *Scene di conversazione* riflettono: tocca allo specchio in cui ci guardiamo, con cui ci rappresentiamo, tocca ai ritratti, dei quali la Pinacoteca di Brera conserva esempi straordinari.

Rimane inalterata la formula. Si tratta di proporre brani letterari, contemporanei o meno, in relazione e a commento dei dipinti esposti in museo. Saranno innanzitutto i testi a occupare la scena, quelli figurativi offerti alla visione direttamente o attraverso riproduzioni proiettate, e quelli letterari presenti per così dire dal vivo, richiamati dalla voce degli attori. A spiegare le connessioni e a mediare il rapporto, due studiosi, l'uno specialista di storia dell'arte, l'altro di letteratura o di storia, dialogheranno in servizio di quanto si osserva e di quanto si ascolta. Sarà insomma una conversazione, una "scena di conversazione", che davanti all'opera collega e rievoca le parole dei testi, come fosse quella di due osservatori che si scambiano impressioni e ragionamenti, mettendoli a disposizione di tutti. Si vuole così mettere in risalto la relazione fra invenzione figurativa e opera letteraria, congiunte da riflessioni o suggestioni tematiche all'interno di un rapporto che vorremmo sempre documentato e persuasivo, misurato con attenzione verso la tela o la tavola in esame.

La prima "scena" del ciclo sarà in Pinacoteca, nella sala XV, dove si trova la *Pala Sforzesca*, un'opera tanto cruciale quanto problematica. Avranno luogo in museo anche i due successivi appuntamenti davanti agli intensi ritratti di *Antonio Navagero* di Giovan Battista Moroni, di *Liberale da Pinedel*, *Laura da Pola* e *Febo da Brescia* di Lorenzo Lotto. Gli altri incontri si svolgeranno nella Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense: alla fine di ciascuno, aperta la grande porta che collega Biblioteca e Pinacoteca, ci si potrà recare a una visita diretta all'opera trattata. È una manifestazione tangibile delle possibili sinergie tra due istituzioni affiancate, oggi ancora più legate nella nuova organizzazione dei Musei.

Ma questo ciclo si arricchisce di due nuovi appuntamenti: il primo dedicato alle corrispondenze fra letteratura e arti figurative attorno all'*Orlando furioso*, che è anche un omaggio ai 500 anni della prima edizione del poema; il secondo, che conclude la serie di quest'anno, alla messa in scena di una delle più grandi rappresentazioni e insomma ritratti, di noi e delle nostre vite: i *Promessi sposi*, omaggio a sua volta all'"ospite" più illustre della Biblioteca Braidense.

In tutti i suoi aspetti questa proposta di *Scene di conversazione* nasce dalla collaborazione fra istituzioni e competenze diverse. Insieme a Pinacoteca e Biblioteca, l'Università di Pavia, e l'Accademia dei Filodrammatici di Milano, che continua a mettere al servizio degli incontri il suo prezioso patrimonio di formazione attoriale.



Calendario degli incontri (2016-2017)

16 novembre 2016 - Pinacoteca di Brera, sala XV

La Pala sforzesca, 1494 c.,
Mauro Natale, Università degli studi di Ginevra
Edoardo Rossetti, Università degli studi di Padova
Camilla Pistorello, attrice

15 dicembre 2016- Biblioteca Nazionale Braidense, sala Maria Teresa – ore 17-18.30

I voli dell'Ariosto

Presentazione del catalogo *I voli dell'Ariosto. L'Orlando furioso e le arti*, a cura di Marina Cogotti, Vincenzo Farinella, Monica Preti, Milano, Officina Libraria, 2016
con James Bradburne, Mariella Goffredo, Monica Preti, Claudio Longhi, Fernando Mazzocca, Giorgio Panizza
Daniele Crasti, attore

12 gennaio 2017, Pinacoteca di Brera, sala XIV

Giovan Battista Moroni, Ritratto di Antonio Navagero, 1565

Mariolina Olivari, Università Cattolica di Milano
Emilio Russo, Sapienza Università di Roma
Giancarlo Latina, attore

23 febbraio 2017 - Pinacoteca di Brera, sala XIV

Lorenzo Lotto, Ritratti di Liberale da Pinedel, Laura da Pola e Febo da Brescia, 1543 c.

Matteo Ceriana, Palazzo Pitti, Galleria Palatina, Firenze
Massimo Firpo, Accademia dei Lincei
Sara Drago, attrice

16 marzo 2017 - Biblioteca Nazionale Braidense, sala Maria Teresa

Antonio d'Enrico detto Tanzio da Varallo, Ritratti di gentiluomo e gentildonna, 1613-1615

Filippo Maria Ferro, Università degli studi di Chieti
Giorgio Panizza, Università degli studi di Pavia
Sonia Burgarello, attrice

6 aprile 2017, Biblioteca Nazionale Braidense, sala Maria Teresa

Giuseppe Bossi, La cameretta portiana, 1810-1815

Francesca Valli, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
Duccio Tongiorgi, Università degli studi di Modena-Reggio Emilia
Camilla Violante, attrice

11 maggio 2017, Biblioteca Nazionale Braidense, sala Maria Teresa

Vincenzo Vela, Monumento a Tommaso Grossi, 1858

Giorgio Zanchetti, Università degli studi di Milano
Aurelio Sargenti, Liceo cantonale di Lugano 2
Michele Mariniello, attore

8 giugno, Biblioteca Nazionale Braidense, sala Maria Teresa

Alessandro Manzoni, I promessi sposi

Compagnia teatrale "Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa"- Torino
Maria Luisa Abate, Valentina Battistone, Paolo Oricco, attori

Orario: dalle **17.30** - alle **18.30**, dove non indicato diversamente
Agli incontri nella Biblioteca Braidense seguirà la visita diretta all'opera nelle sale della Pinacoteca o, nel caso del monumento a Tommaso Grossi, nel cortile d'onore del palazzo di Brera.

L'ingresso è gratuito

Biblioteca Nazionale Braidense e Pinacoteca di Brera – Milano - via Brera 28

Ufficio stampa e informazioni:

Tiziana Porro (Biblioteca Braidense) - b-brai@beniculturali.it - tel. 02 86460907

comunicazione.brera@beniculturali.it – tel. 02 72263259/266